

IX Premio Nacional de Pintura
Banco Central 2016



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



IX Premio Nacional de Pintura Banco Central 2016

Museo del Banco Central, San Martín 216, CABA

Buenos Aires

Diciembre de 2016



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Es un placer para mí poder presentar una nueva edición del Premio Nacional de Pintura Banco Central que ya lleva 9 años y que se ha convertido en una referencia obligada para el circuito artístico local.

Este año el premio unifica la categoría de participantes, prescindiendo de la segmentación que existía entre los jóvenes menores de 35 años y el resto de los artistas. Ahora todos los artistas pueden competir en igualdad de condiciones, consistente con nuestra visión de competencia y transparencia como ejes centrales de cualquier emprendimiento público. El resultado ha sido un conjunto que muy bien representa lo vibrante del mundo artístico argentino.

A su vez, el premio se complementa con el enorme placer de poder honrar a Julio Le Parc, por una trayectoria artística que tiene pocos equivalentes en el arte.

Para el Banco Central de la República Argentina es un orgullo incentivar y difundir el arte contemporáneo argentino. El alcance federal de esta iniciativa y la convivencia entre artistas de distintas generaciones son cualidades destacadas del premio que permiten construir y consolidar la igualdad de oportunidades en nuestro país.

Un agradecimiento a nuestra curadora Eva Grinstein y a los miembros del jurado: Rafael Cippolini, Silvia Gurfein, Mercedes Casanegra, Tulio De Sagastizábal y Oscar Smoljan, que han permitido el éxito de esta nueva edición.

FEDERICO STURZENEGGER
PRESIDENTE
BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

IX Premio Nacional de Pintura Banco Central de la República Argentina / Julio
Le Parc ... [et al.] ; coordinación general de Eva Grinstein ; prólogo de
Federico Sturzenegger. - 1a ed. - Buenos Aires : Banco Central de la República Argentina, 2016.
80 p. ; 26 x 23 cm.

ISBN 978-987-1564-32-3

1. Catálogo de Arte. I. Le Parc, Julio II. Grinstein, Eva, coord. III. Sturzenegger, Federico, prolog.
CDD 708

Gerencia de Cultura Institucional
Diego Díaz de Rosa
Ana María Marturano
Jaquelina Duré

Curadora | Eva Grinstein

Banco Central de la República Argentina
Reconquista 266 (C1003ABF) Buenos Aires, Argentina
Teléfono | (+54 11) 4348-3500 / int. 3214
E-mail | institucionales@bcra.gob.ar
Website | www.bcra.gob.ar

© Banco Central de la República Argentina, 2016

ISBN 978-987-1564-32-3
Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta.
No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o
la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o
mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito
del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Diseño de tapa y diagramación | Pau Servera Fernández, Diseño e Imagen Institucional,
Banco Central de la República Argentina
Impresión | Gráfica Pinter S.A.
Tirada | 2500 ejemplares
Diciembre de 2016

Índice

08 | Jurado

09 | Presentación

10 | Gran Premio Homenaje

13 | Obras seleccionadas

Jurado

Rafael Cippolini
Silvia Gurfein
Mercedes Casanegra
Tulio De Sagastizábal
Oscar Smoljan

IX Premio Nacional de Pintura Banco Central 2016

Fiel a su vocación de apoyo a la pintura argentina y al mismo tiempo atento a su contexto y circunstancias, el Premio del Banco Central introduce en esta novena edición algunas novedades que nos complace presentar.

La primera es una sutil ampliación de los criterios de selección en sintonía con los giros de un campo cada vez más expandido: las obras finalistas abrazan el trabajo de la pintura tradicional -tan vital como siempre- pero suavemente se extienden también hacia otras zonas cercanas. El dibujo o el pigmento sobre papel, la técnica mixta basada en el collage e incluso la instalación de pequeñas piezas volumétricas sobre el plano enriquecen este año la tendencia a la diversidad que suele estar dada por el amplio rango de temas y estilos desplegados.

Otro rasgo que singulariza a esta edición es que se refuerza el apoyo a los artistas menores de 35 años, quienes ahora pueden acceder -sin límite de edad- a los cinco premios generales. Los cinco premios específicos de estímulo a los jóvenes se mantienen, duplicando así sus posibilidades de ser distinguidos mediante las adquisiciones.

Una noticia para festejar es, también, el regreso de la exhibición inaugural al bello edificio del Museo Histórico y Numismático Dr. José Evaristo Uriburu (H) construido en 1862 para ser sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, desde 1941 perteneciente al BCRA. La casa rebosante de antiguos esplendores se presta al diálogo con las expresiones actuales del arte contemporáneo.

Por último, un párrafo especial en relación con el Gran Premio Homenaje, otorgado este año al Maestro Julio Le Parc (Mendoza, 1928). Indiscutido merecedor de este reconocimiento, el artista se incorpora al patrimonio del Banco Central de la República Argentina con uno de sus célebres móviles de pared de comienzos de los años sesenta, reeditados en los noventa. Se trata de una valiosísima pieza pionera en la que el joven Le Parc, recién instalado en la ciudad donde aún reside, París, iniciaba sus investigaciones con el color, la luz y el movimiento que lo convertirían en uno de los máximos referentes mundiales del arte óptico y cinético. Es para nosotros un orgullo exhibir hoy esta obra junto a los trabajos de los treinta y tres artistas argentinos seleccionados y galardonados en el IX Premio Nacional de Pintura. El halo azul del móvil de Le Parc es un faro, una invitación al encuentro con el público y una oportunidad para rendir tributo a la trayectoria de un artista de excepción.

EVA GRINSTEIN
CURADORA

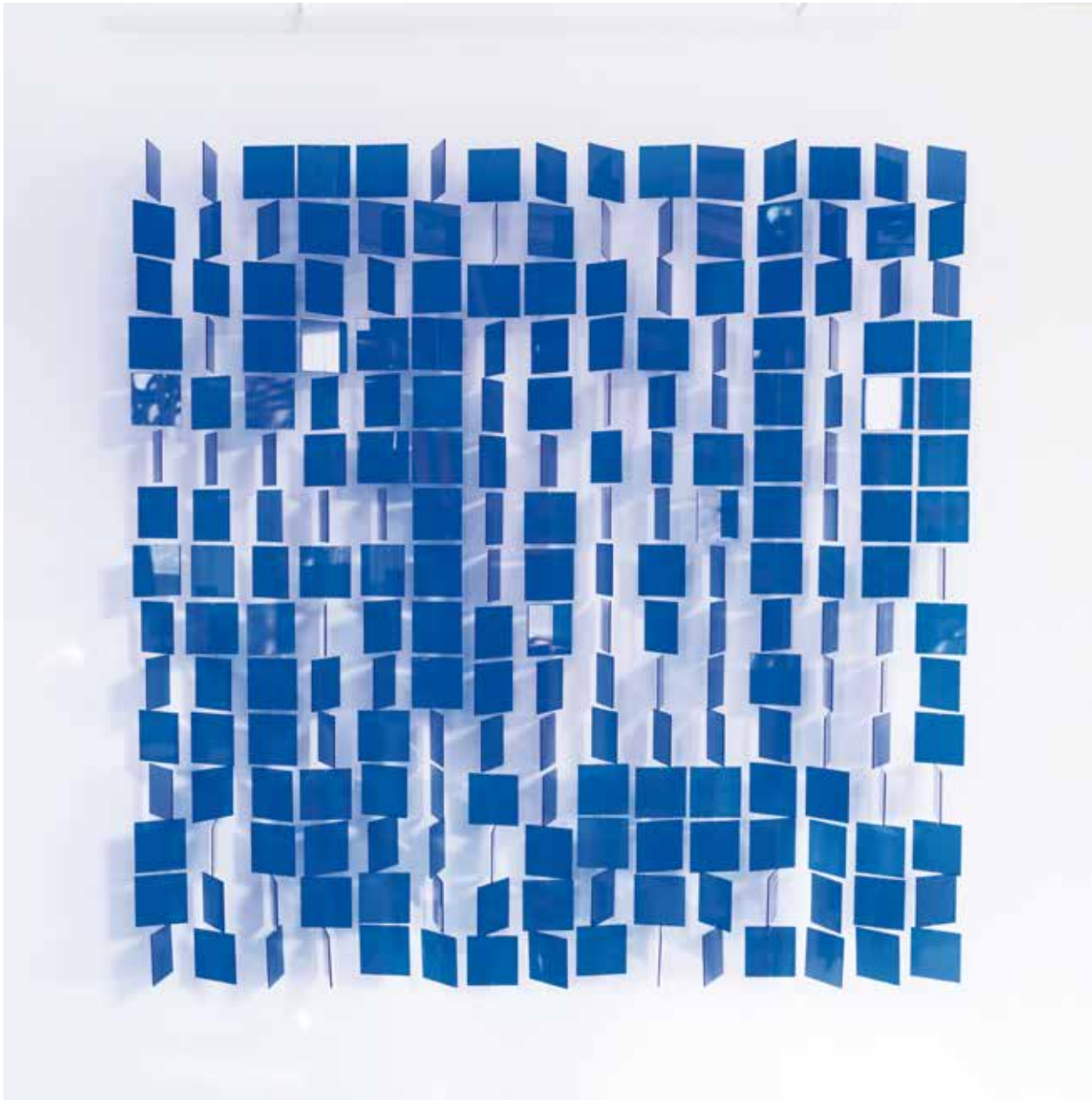
Gran Premio Homenaje

JULIO LE PARC

Mobile bleu sur blanc, 1960/1995

madera, aluminio, acrílico, nylon

153 X 153 X 14 cm



Obras seleccionadas

WALTER ÁLVAREZ

Intuición psicótica - (de la serie la fiesta del abandono), 2016

lápiz y carbonilla sobre papel *schoeller* 300 grs

80 x 120 cm



JULIETA BARDERI
La cabra, 2015
acrílico sobre tela
163 x 130 cm



CARLOS BISSOLINO
Bio I, 2015
acrílicos y tintas sobre tela
195 x 150 cm



FLORENCIA BOHTLINGK
Siesta, 1 de mayo, 2014
óleo sobre tela
98 x 80 cm



JOAQUÍN BOZ
Ncrekonchoe #4, 2016
óleo y aceite de lino sobre papel
128 x 95 cm



VERÓNICA CALFAT
Caverna, 2016
óleo sobre vidrio (ambas caras)
100 x 120 cm



CAMILA CARELLA
Sin título, 2016
acrílico sobre tela
150 X 150 cm



HERNÁN CÉDOLA
Rastros, 2014
óleo sobre lienzo
190 x 135 cm



JUAN PABLO CHAIN
Árboles de invierno, 2016
técnica mixta (acrílico y óleo)
80 x 115 cm



CARLOS CIMA
Acontecimiento, 2016
acrílico sobre tela
170 x 140 cm



CHRISTIAN DALLA
Nuevo territorio, 2016
óleo sobre tela
100 x 120 cm



LUCÍA DELFINO

*Fumé mucho. Volví a mi casa a desmayarme
en la cama. Tengo una sensación extraña,
como si lo que compartiera con el mundo fuese poco, 2016*

acrílico sobre tela

130 x 150 cm



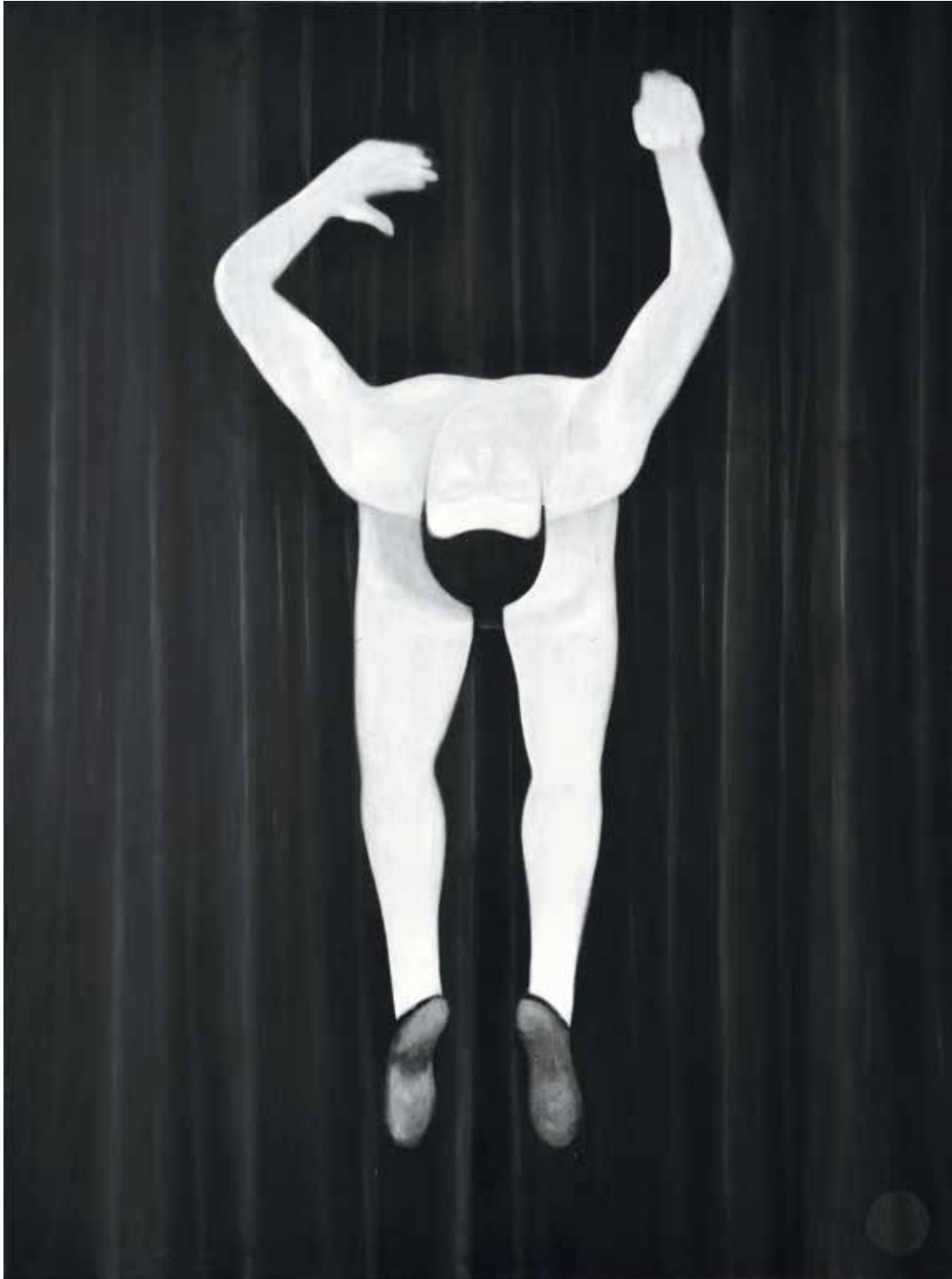
MARCOLINA DIPIERRO
EAICoooo5. Sin título, 2016
acero inoxidable y pintura esmalte
105 x 105 x 15 cm



MARIANA FERRARI
Sin título, 2016
técnica mixta sobre tela y papel
150 x 150 cm



DANIEL GARCÍA
Acróbata blanco, 2016
acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



GALA GONZÁLEZ MAGNASCO
Sin título, 2016
acrílico sobre lienzo
95 x 160 cm



CAROLINA GRASSI
Eternidad antes del alba, 2016
óleo y acrílico sobre tela
150 x 150 cm



VICENTE GRONDONA
Dracula dream, 2016
pigmentos y vehículo acrílico sobre algodón
160 x 150 cm



MARÍA GUERRIERI
Informe araña con desprendimiento, 2016
cerámica esmaltada
230 x 120 x 15 cm



GRACIELA HASPER
Sin título, 2016
acrílico sobre tela
180 x 120 cm



LUCAS JALOWSKI
Las tiendas color canela, 2016
óleo sobre tela
150 x 150 cm



FEDERICO LANZI
Sin título, 2016
acrílico y tinta sobre vinilo
200 x 150 cm



LUX LINDNER
“Me lo Contó un Facho”, 2016
acrílico sobre tela
100 x 160 cm



CARLOS MASOCH
Taller del artista, 2015
acrílico sobre tela
90 x 130 cm



ALEJANDRO MONTALDO
Caja de puerta, 2015
óleo sobre tela
180 x 140 cm



FÁTIMA PECCI CAROU
Lo real en la fantasía (Matanza), 2016
acrílico sobre tela
100 x 120 cm



SANDRO PEREIRA
Desayuno campestre, 2015
acrílico y acuarela sobre papel madera
120 x 90 cm



ALFREDO PRIOR
James Ensor tocando el Philipscordio, 2015
técnica mixta sobre tela
100 x 150 cm



AGUSTINA QUILES
Sin título, 2016
óleo pastel sobre papel de seda
192 x 147 cm



GASTÓN RASGIDO
Viejos, 2015
óleo sobre tela
50 x 70 cm



FABIO RISSO PINO

Los rubios, 2015

témpera, látex, barniz sobre cartón gris

106 x 90 cm



LEILA TSCHOPP
Paisaje (Arrabal de Buenos Aires), 2016
acrílico sobre tela
120 x 150 cm



VALERIA VILAR
Picnic, 2016
acrílico y tiza sobre papel
70 x 100 cm



Presidente

Federico Sturzenegger

Vicepresidente

Lucas Llach

Directores

Pedro M. Biscay

Horacio T. Liendo

Francisco E. Gismondi

Pablo Curat

Demian A. Reidel

Fabián H. Zampone

Síndico Titular

Juan Carlos Isi

Síndico Adjunto

Paola A. López

Gerente General

Mariano Flores Vidal

Gerente Principal de Comunicación

Santiago Beti



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA