



VII Premio Nacional de Pintura Banco Central 2013



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

VII Premio Nacional de Pintura Banco Central 2013





VII Premio Nacional de Pintura Banco Central 2013

Museo Histórico y Numismático

Dr. José Evaristo Uriburu (H)

Buenos Aires

Noviembre de 2013



Celebramos una nueva edición del premio de artes plásticas del Banco Central de la República Argentina. En esta oportunidad nos emociona particularmente haber logrado una mayor presencia de artistas de las provincias de nuestro país. Era un objetivo de este premio: lograr que esta convocatoria fuera convirtiéndose en una iniciativa federal.

Quizás esta mayor participación sea una consecuencia o un reflejo de todas las energías que hemos invertido en políticas específicas para lograr armonizar económica y territorialmente nuestro país, dando oportunidades en todos los lugares. Este premio de artes plásticas, que va extendiéndose y sumando artistas de toda la Argentina, puede leerse como una modesta contribución al sentido marcado por el nuevo mandato del Banco Central que nos compromete activamente con los objetivos del desarrollo y la equidad.

Con este mismo criterio nos hemos propuesto avanzar en otros campos. En el caso del Programa de Alfabetización Económica y Financiera (PAEF) el desafío es diseñar, conjuntamente con el resto del sector público, una estrategia nacional que permita que estos saberes, generalmente manejados con un criterio de hermetismo elitista, puedan ser apropiados por todos los ciudadanos y así ampliar sus derechos.

En el mismo sentido se ha planteado la renovación del Museo Numismático como espacio de cultura y participación, abriéndolo a toda la comunidad con actividades que sirvan a diversos intereses. Nos enorgullece, por ejemplo, que nuestro Museo haya sido sede de la muestra de los relatos y las obras de arte del concurso de las Abuelas de Plaza de Mayo: TwitteRelatos por la Identidad II. También estamos avanzando con el cuidado de nuestro patrimonio tangible e intangible, consolidando un área especialmente dedicada a mantener, dar visibilidad y difundir los valores arquitectónicos, de mobiliario, obras de arte y documentación que conforman nuestra institución.

En esta línea de acción se encuadra este premio. Cada nueva edición nos trae nuevos artistas, nuevas procedencias y distintas motivaciones que guían su creatividad. Se repite sí un gran entusiasmo y una gran cantidad de colores y figuras que nos envuelven y nos llenan de alegría. La concurrencia plural de regiones así como los premios otorgados dan testimonio de una inclusión creciente: de 30 participantes seleccionados, 12 provienen del interior de nuestro país. Creemos que el esfuerzo de llevar la muestra a las distintas regiones de nuestro país va dando sus frutos.

Este año tenemos el honor de entregar el Premio Homenaje a Gyula Kosice, precursor del arte de vanguardia cinético lumínico. Un fiel ejemplo de nuestros grandes maestros, consagrados aquí y en el mundo. Este Premio Homenaje nos recuerda la importancia que nuestros artistas de vanguardia tienen dentro de la historia artística latinoamericana.

Los invito entonces a compartir el placer estético de estas obras de arte, representativas de las distintas provincias de nuestro país, como una pequeña muestra de la apuesta cotidiana por políticas públicas de desarrollo e inclusión.

MERCEDES MARCÓ DEL PONT
PRESIDENTA
BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

VII Premio Nacional de Pintura Banco Central 2013. - 1a ed. - Buenos Aires : Banco Central de la República Argentina, 2013.
80 p. : il. ; 23x26 CM.

ISBN 978-987-1564-28-6

1. Catálogo de Arte.
CDD 708

Subgerencia General de Relaciones Institucionales
Cecilia Todesca Bocco

Gerencia Principal de Comunicaciones y Relaciones Institucionales
Eduardo de Simone

Gerencia de Relaciones con la Comunidad e Imagen Institucional
Diego Díaz de Rosa
Ana María Marturano

Banco Central de la República Argentina
Reconquista 266 (C1003ABF) Buenos Aires, Argentina
Teléfono | (+54 11) 4348-3500 / int. 3184
E-mail | institucionales@bcra.gob.ar
Website | www.bcra.gob.ar

© Banco Central de la República Argentina, 2013

ISBN 978-987-1564-28-6
Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta.
No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Curador | Alberto Giudici
Diseño de tapa y diagramación | Pau Servera Fernández, Diseño e Imagen Institucional,
Gerencia de Relaciones con la Comunidad e Imagen Institucional, Banco Central
de la República Argentina
Impresión | RR Donnelley
Tirada | 1700 ejemplares
Octubre de 2013

Índice

- 11 | VII Premio Nacional de Pintura Banco Central 2013
- 12 | Jurado
- 13 | Premiados
- 15 | Obras finalistas de Gyula Kosice
- 21 | Obras finalistas / Artistas mayores de 35 años
- 45 | Obras finalistas / Artistas menores de 35 años
- 57 | Biografías del Jurado del Gran Premio Homenaje
- 61 | Biografías del Jurado de Selección y Premiación
- 65 | Biografías de artistas finalistas mayores de 35 años
- 75 | Biografías de artistas finalistas menores de 35 años

VII Premio Nacional de Pintura Banco Central 2013

“El arte pictórico ha muerto, pues esto es la vida misma, o algo incluso más elevado”. La cita, que encabeza un texto de Arthur C. Danto sobre las conflictivas relaciones entre pintura y fotografía, pertenece a Christian Huygens y había sido escrita en... 1622! luego de mirar, maravillado, a través por una *camera obscura*. Parece que el hábito de dar sepultura a la pintura viene de lejos. Y el propio Danto, al promediar los años 80 del siglo pasado, habló del fin del arte. Él y otros investigadores sostenían que concluido el ciclo de las vanguardias históricas, esta clausura entreabriría una puerta insospechada, posthistórica, donde el eclecticismo de los procedimientos y la hibridación de los lenguajes, la diversidad de los soportes y nuevas tecnologías, sería su rasgo más perturbador. En efecto, se abrió un ciclo, rico en cruces que diluyó los límites de las artes, abierto a la experimentación y a la afirmación de individualidades sin el legitimador resguardo, a veces asfixiante, de escuelas, manifiestos o tendencias.

En esa línea y como en años anteriores, este VII Salón despliega un variado caleidoscopio de expresiones personales, de diversidad estilística y estética. Fronteras “líquidas” en que confluyen desde la abstracción libre a las distintas vertientes post figurativas y sus intersecciones. Y si bien puede ser el rasgo de una época de transición es también una ratificación de la vitalidad de la pintura como medio de expresión. La creciente presencia de artistas de las distintas provincias del país, que se manifiesta en la selección y premiación de las obras, enriquece aún más este panorama, como expresión de la diversidad cultural del país.

Gran Premio Homenaje

En 1948, en el segundo número de la revista Arte Madí, por él fundada, escribía Gyula Kosice: “La profundidad espacial es medible. El misterio no existe. Hasta hoy la pared, el muro, intermediario de la pintura. ¡Color y anécdota en planos cinéticos, aéreos! ¡Esculturas de control remoto! ¡Imágenes poéticas inventadas que rebasen toda configuración!”. Por ese entonces, quizás, sonaba a utopía. Pero Kosice, en su larga carrera dio materialidad al sueño de un arte con vida propia que tenía como guía y axioma una certeza: INVENCIÓN, que fue común al grupo que hoy se conoce internacionalmente como la primera vanguardia del Cono Sur. Esculturas articuladas, exploración de las distintas posibilidades del marco recortado son características de ese primer período.

Pionero incansable, en años siguientes, incorporó materiales como el plexiglás, la luz de neón, el agua: elementos estéticos constitutivos de su concepción del arte cinético y de una cosmogonía poetizada en la *Ciudad Hidroespacial*. Algo que ya había enunciado en 1944 en la mítica revista Arturo, que había fundado junto con Rhod Rothfuss, Arden Quin, Tomás Maldonado y Edgar Bayley y que dio nacimiento al Movimiento Arte Concreto Invención: “El hombre no ha de terminar en la Tierra”. La obra elegida por el Jurado para el Gran Premio de Homenaje 2013, *Gota de agua móvil Azul y Blanca*, 2012, parece resumir esta aspiración tras casi ocho décadas de búsquedas incansables. Una gota que burbujea al ritmo de una luz cambiante como si fuera una proyección mental inserta en un universo de estrellas. El espacio humanizado.

ALBERTO GIUDICI
CURADOR

Jurado

JURADO DEL GRAN PREMIO HOMENAJE

Juan Doffo
Liliana Piñeiro
Diana Saiegh

JURADO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

Francisco Benítez
Teresa Pereda
Felipe Pino
Cecilia Rabossi
Victoria Verlichak

Premiados

GRAN PREMIO HOMENAJE ADQUISICIÓN

Gyula Kosice | *Gota de agua móvil Azul y Blanca*

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN

Jorge Sarsale | *Sin título (serie Colonia)*

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

Marcos Figueroa | *Camuflaje rosa chicle*

TERCER PREMIO ADQUISICIÓN

Elena Nieves | *Sin título*

MENCIÓN ADQUISICIÓN

Alejandro Argüelles | *Territorio circular*

Marcos López | *Criollitas*

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS

Valeria Maggi | *Sin título*

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS

María Crimella | *Sentarse y mirar*

MENCIÓN ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS

Albano Aurelio Boj | *Sin título*

Juan Dolhare | *Todos tus cuentos*

Mercedes Pérez San Martín | *Génesis III*

Obras finalistas de Gyula Kosice

Gyula Kosice

Košice, Eslovaquia, 1924

Llegó al país a los cuatro años de edad. Naturalizado argentino. Escultor, plástico, teórico y poeta, es uno de los precursores del arte de vanguardia cinético, lumínico e hidrocinético, y de la conjunción del arte, la ciencia y la tecnología. Estudió dibujo y modelado en academias libres.

1944. Crea *Röyi*, la primera escultura articulada y móvil de Latinoamérica. En el mismo año coedita la revista *Arturo*, que propone un arte de pura invención, no figurativo. Cofundador de la revista *Arturo*. Designación del nombre, que en griego significa *Arktouros*, *arktos*: *osa*, y *ouros*: custodio, estrella de la constelación de Boyero, de primera magnitud, una de las más brillantes del Universo. 1945. Cofundador de *Arte Concreto-Invención* (vanguardia de arte concreto) y publica *Invención* (esculturas móviles, teoría y poemas). Organiza la 2º muestra de Arte Concreto-Invención en la casa de la fotógrafa Grete Stern, Ramos Mejía.

1946. Funda el Arte *Madí*, designa su nombre proveniente del grito *Madrí, Madrí, no pasarán* de los republicanos españoles y escribe su *Manifiesto Madí* donde propone la creación e invención totales, liberando al arte de todas las ataduras. Por primera vez en el plano internacional, utiliza el gas neón en una obra de arte.

1947. Realiza su primera exposición personal en el Bohemien Club, Galerías Pacífico, siendo la primer muestra totalmente no figurativa en Latinoamérica. Fundador de la revista *Arte Madí Universal*, ocho números aparecidos.

1948. Realiza una exposición del Arte *Madí* en el *Salón des Réalités Nouvelles*, en París, consagrando internacionalmente a *Madí*. Pionero en utilizar agua en una obra de arte, crea la *escultura hidrocinética*, introduciendo el agua en movimiento como elemento esencial de sus obras. A partir de su afirmación en *Arturo*: “El hombre no ha de terminar en la tierra”, crea la *Ciudad Hidroespacial*, proyecto urbanístico, artístico y poético que propone hábitats suspendidos en el aire a partir de la energía contenida en el agua. La mayor parte de esta obra se encuentra hoy en el *Museum of Fine Arts of Houston*.

A partir de entonces, ha realizado 50 exposiciones individuales y más de 500 muestras colectivas. En 1968, Jorge Romero Brest organiza en el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella la muestra *100 obras de Kosice, un precursor*. En 1991 realizó su *Exposición Retrospectiva* en el Museo Nacional de Bellas Artes, y en 1999 expone más de 80 obras en Anticipaciones, Centro Cultural Recoleta. Participa en la Exposición *Big Bang*, Centro Pompidou, París, en el 2005.

Asimismo, ha realizado esculturas monumentales urbanas en numerosas ciudades del mundo, recorridos hidroespaciales e hidromurales, entre las que se destacan *Homenaje a Punta del Este*, 1982 Punta del Este, Uruguay, de 6 metros de altura, y *Faro de la Cultura*, 1982, en La Plata, de 15 metros de altura.

Ganó el *Premio Di Tella* en 1962 y el *Konex Platino* en 1982. Ha sido distinguido con el grado de *Caballero de las Artes y las Letras* por el gobierno de Francia en 1989. Recibió el premio a la *Trayectoria en Artes Plásticas*, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, en 1994. Declarado *Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires*, en 1997. Fue homenajeado en el Senado de la Nación en el 2006, y le fue otorgado el Premio Cultura Nación en el 2007. En 2012, la Secretaría de Cultura de la Nación le realizó un *Homenaje a los 70 años de trayectoria*.

En 2013 el Centro Cultural Pompidou crea la sala *Kosice y el arte concreto*, exposición permanente de obras de la década del 40', inaugurada en el marco de la exposición *Modernites Plurielles*.

Ha publicado 18 libros, entre los que se destacan: 1945 *Invención - Poemas, teoría, esculturas móviles*. Edición Optimus. Buenos Aires. 1952 *Golse-Se* - Prólogo de Alberto Hidalgo. Selección de poemas 1942-52. Ediciones Madí, Buenos Aires. 1955 *Antología Madí - Poemas*. Ediciones Madí, Buenos Aires. 1959 *Geocultura de la Europa de Hoy - Entrevistas*. Introducción de Herbert Read. Ediciones Losange (bilingüe español - francés) Paris - Buenos Aires. 1960 *Poeme Hydraulique* - Editions Jean Naert, París. 1968 *Arte Hidrocinético* - Ediciones Paidós, Buenos Aires. 1972 *La ciudad hidroespacial* - Ediciones Anzilotti, Buenos Aires. 1982 *Arte Madí* - Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires. 1984 *Obra Poética* - Prólogo de Adolfo de Obieta. Ediciones Sudamericana, Buenos Aires. 1985 *Entrevisiones* - Ediciones Sudamericana, Buenos Aires. 1987 *Teoría sobre el arte* - Ediciones EUDEBA, Buenos Aires. 1996 *Arte y filosofía porvenirista* - Ensayos - Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires. 2001 *Madigrafías y otros textos* - Grupo Editor Latinoamricano, Buenos Aires. 2010 *Autobiografía* - Edición Asunto Impreso, Buenos Aires. Sus obras figuran en museos y colecciones privadas de la Argentina, América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia.

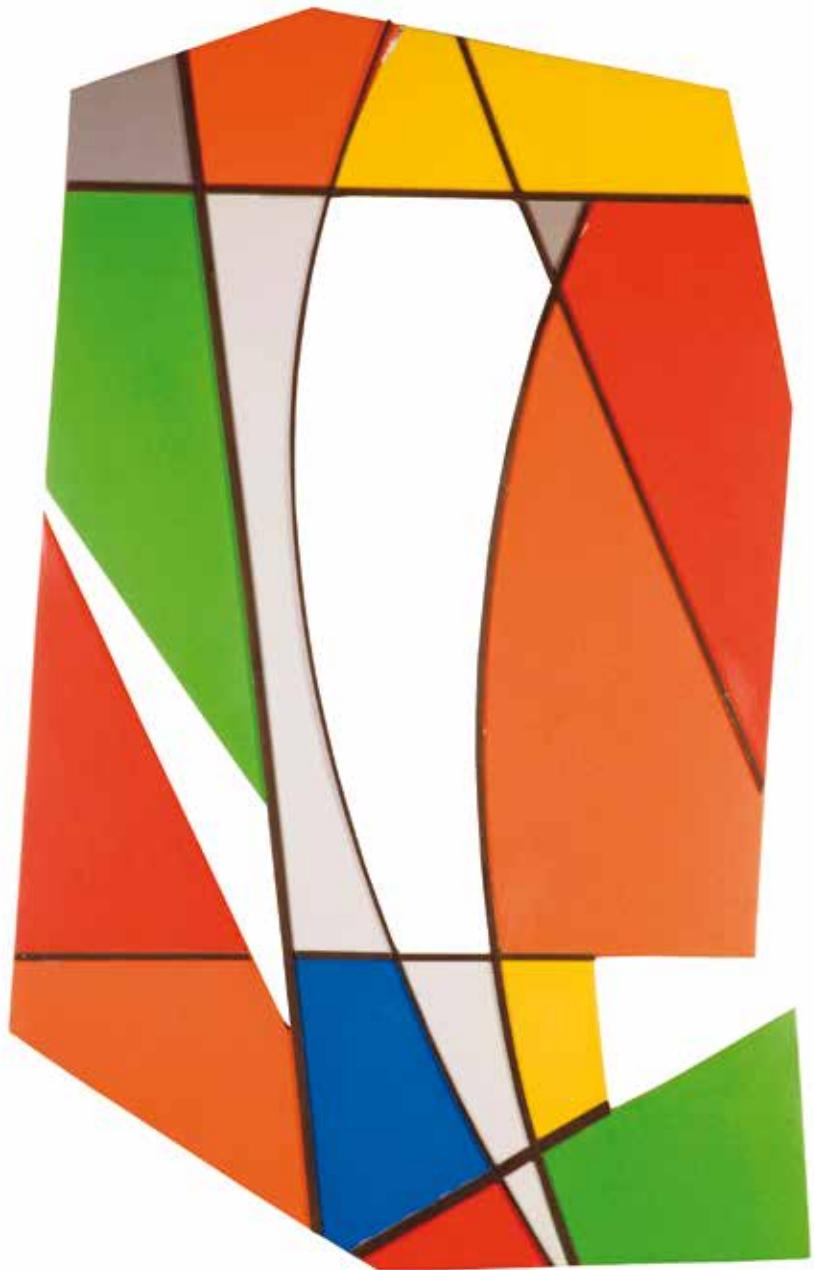
GRAN PREMIO HOMENAJE ADQUISICIÓN



GYULA KOSICE
Gota de agua móvil Azul y Blanca, 2012
plexiglás, agua móvil, luz móvil LED
72 X 50 X 18 CM



GYULA KOSICE
Diagonal, 1998
esmalte sobre madera
105 x 48 CM



GYULA KOSICE
Pintura Madí, 1949
esmalte sobre madera
80 x 49 CM

Obras finalistas
Artistas mayores de 35 años

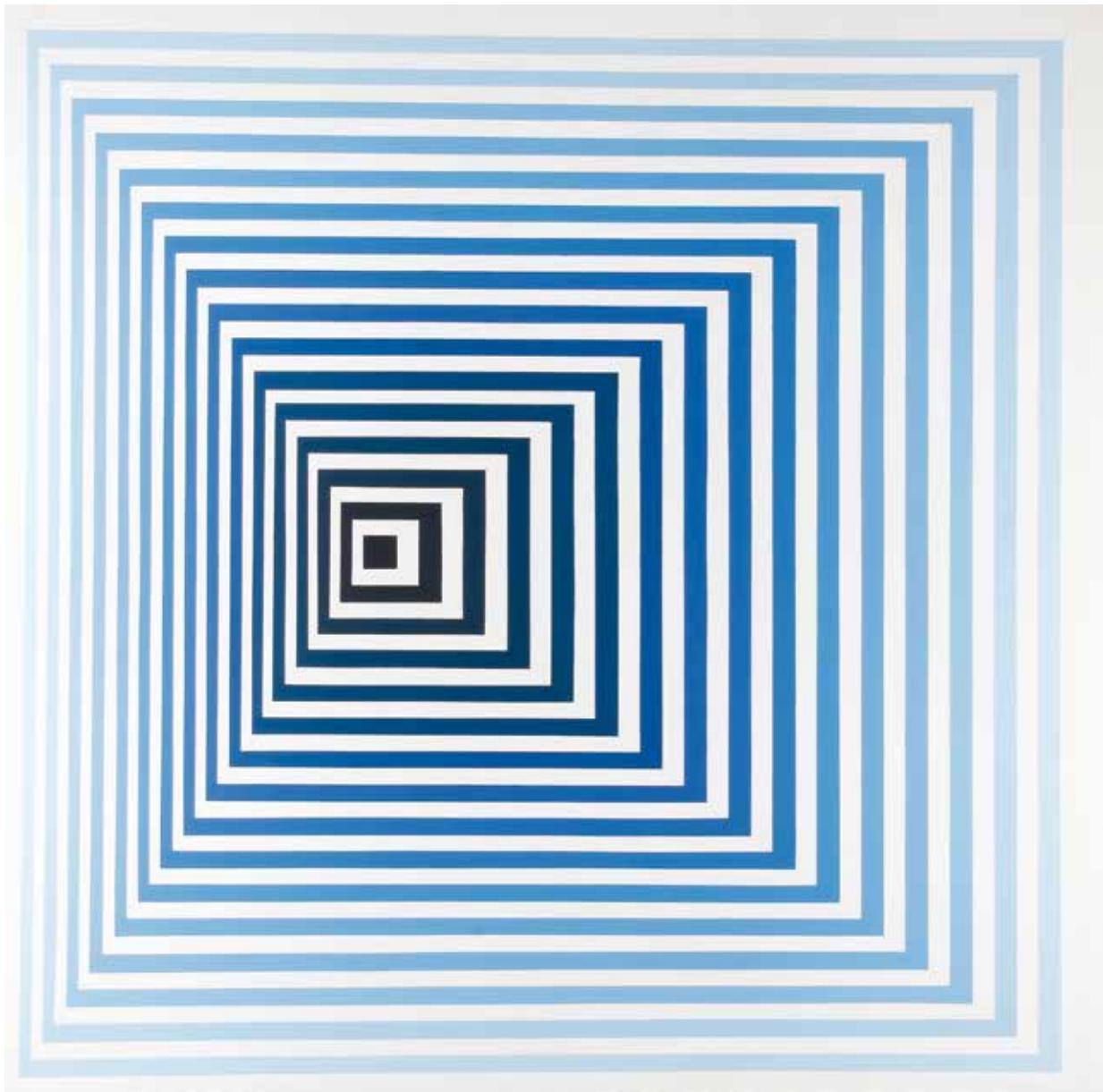
MENCIÓN ADQUISICIÓN



ALEJANDRO ARGÜELLES
Territorio circular, 2013
óleo, acrílico, esmalte y transfer sobre tela
160 CM de diámetro



JUAN ASTICA
Pintura 057, 2013
óleo sobre tela
200 X 150 CM



NATALIA CACCHIARELLI

Sin título, 2013

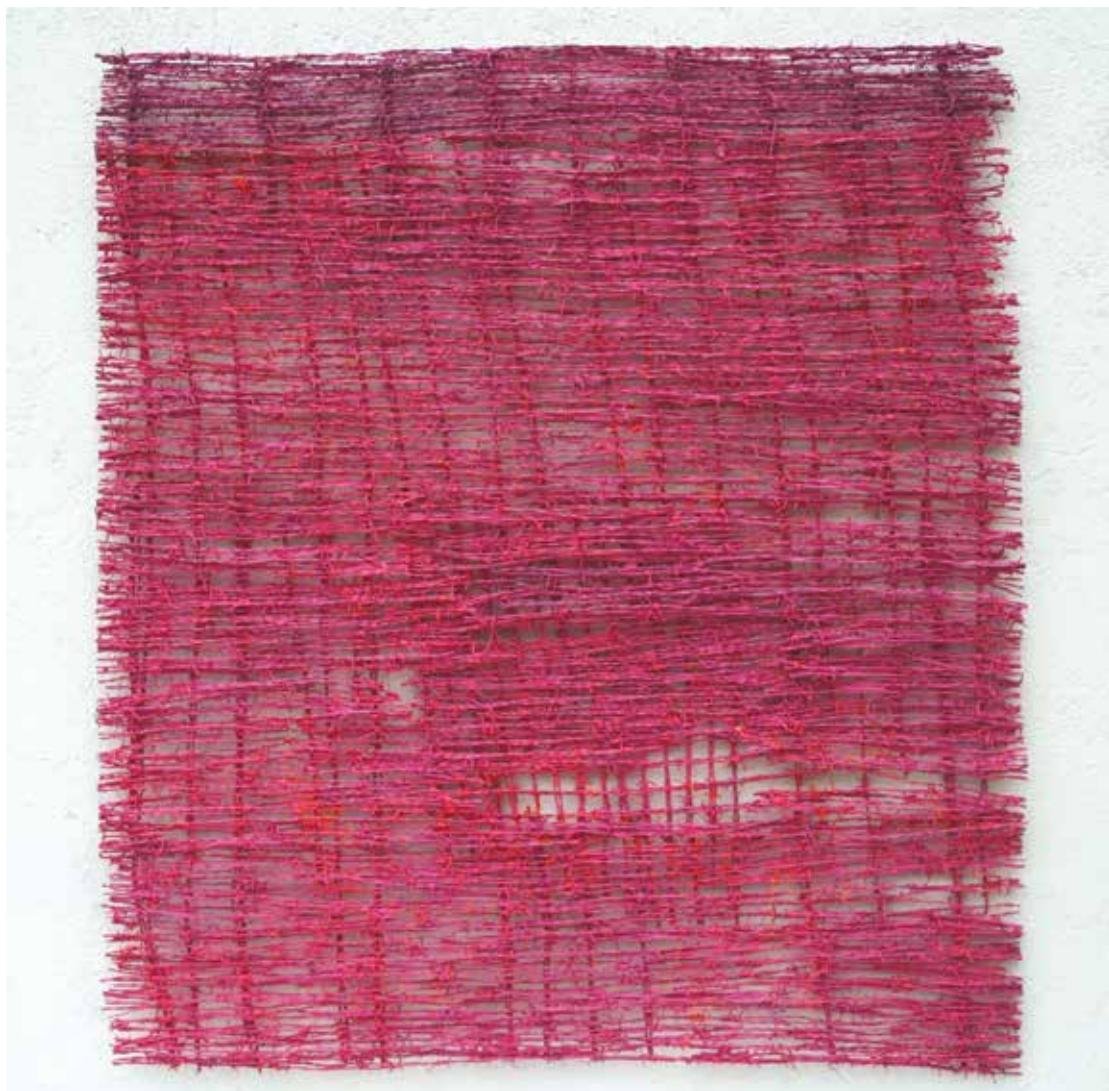
acrílico sobre tela

150 X 150 CM

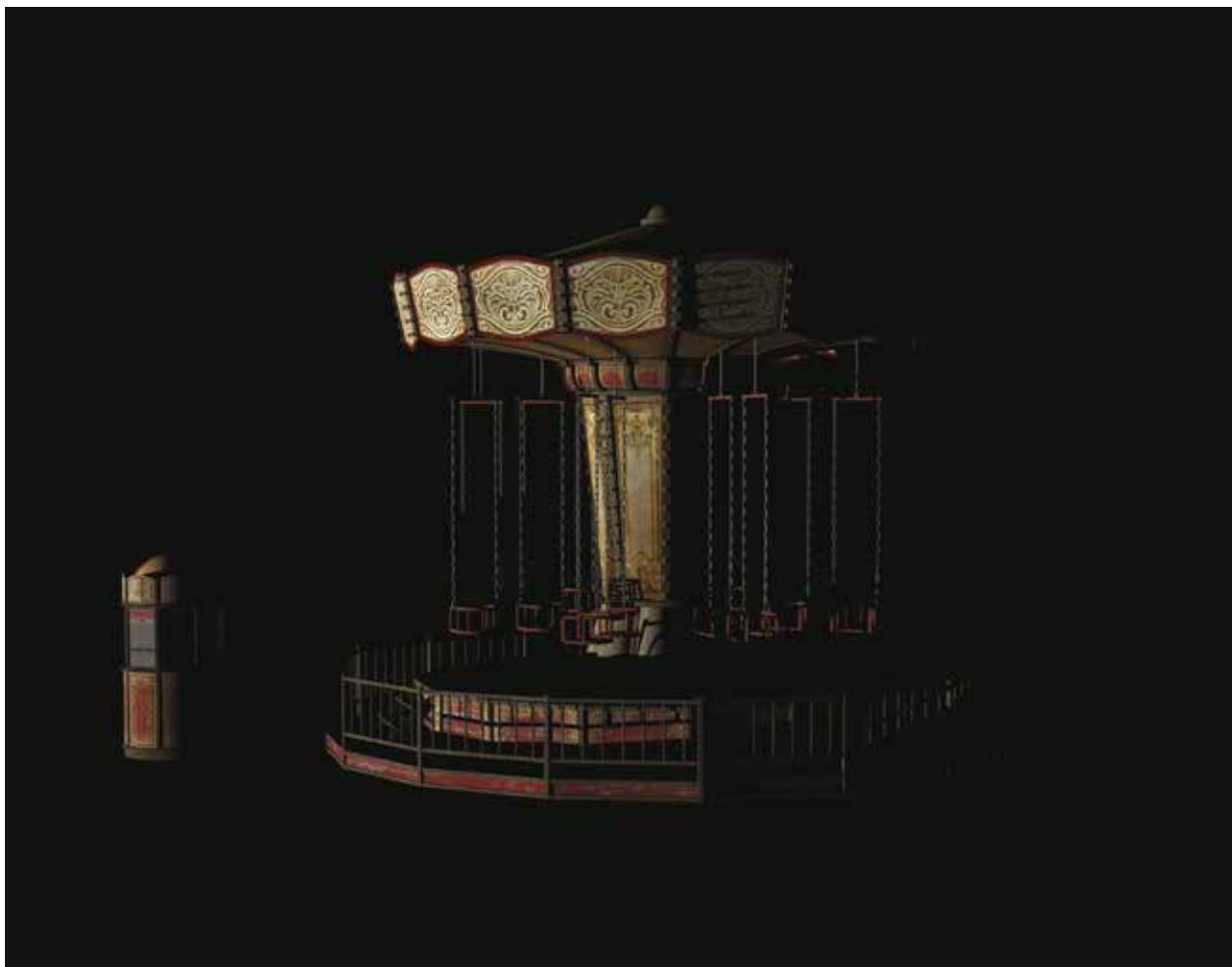


DIEGO FIGUEROA
Las conexiones secretas, 2013
acrílico sobre lienzo
150 X 160 CM

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN



MARCOS FIGUEROA
Camuflaje rosa chicle, 2013
trama de alambres de púas pintada de color rosa
112 X 102 CM



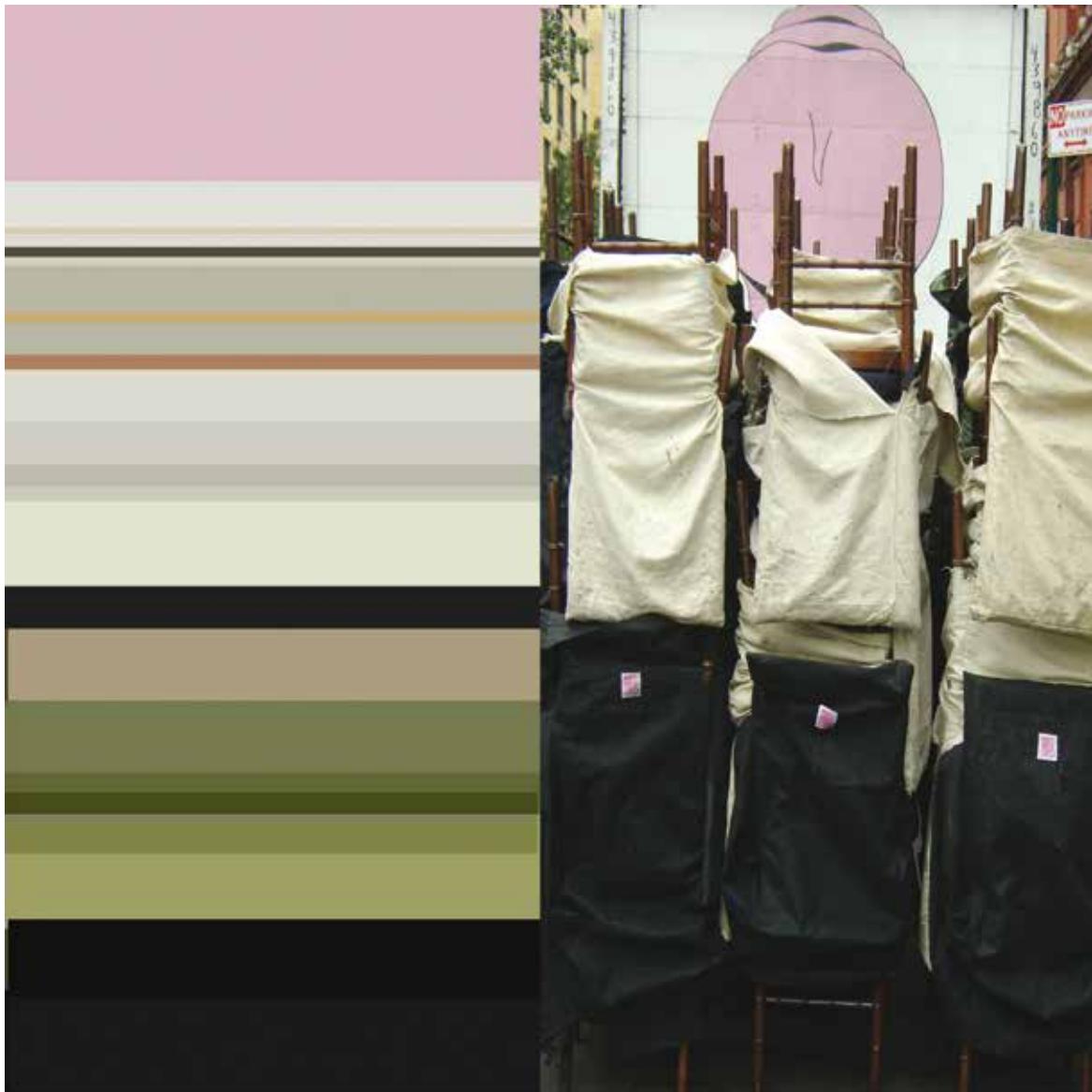
GABRIELA FRANCONE
Hogar dulce hogar, 2013
imagen digital 3D. Lambda bajo acrílico
87 x 120 CM



JIMENA FUERTES
Contemplación en el vacío, 2012
acrílico sobre MDF
100 X 164 X 4 CM



MARGARITA GARCÍA FAURE
La duración del instante, 2012
pigmento metálico sobre tela
200 X 100 CM

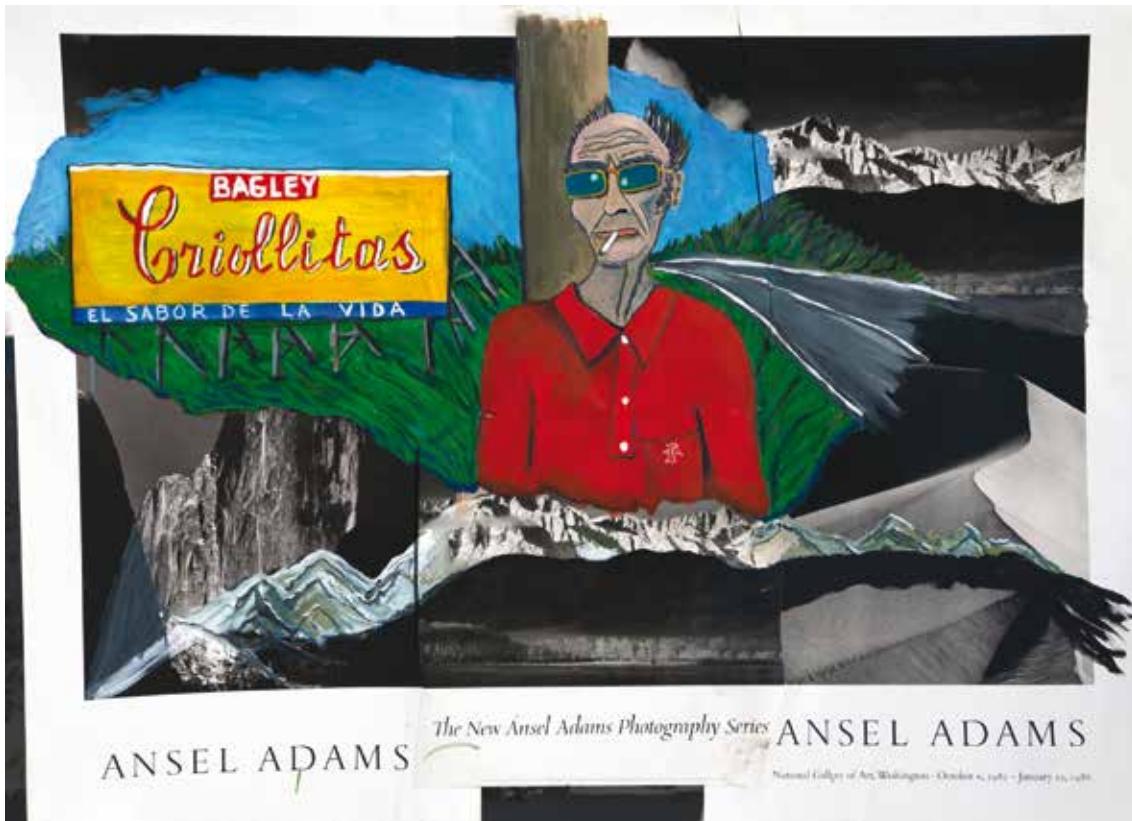


MARÍA LUZ GIL
Orden, 2013
pintura y foto sobre tela
140 X 140 CM



YANINE GRIBNICOW
Elementos interiores VIII, 2013
acrílico y tinta sobre tela
100 X 160 CM

MENCIÓN ADQUISICIÓN

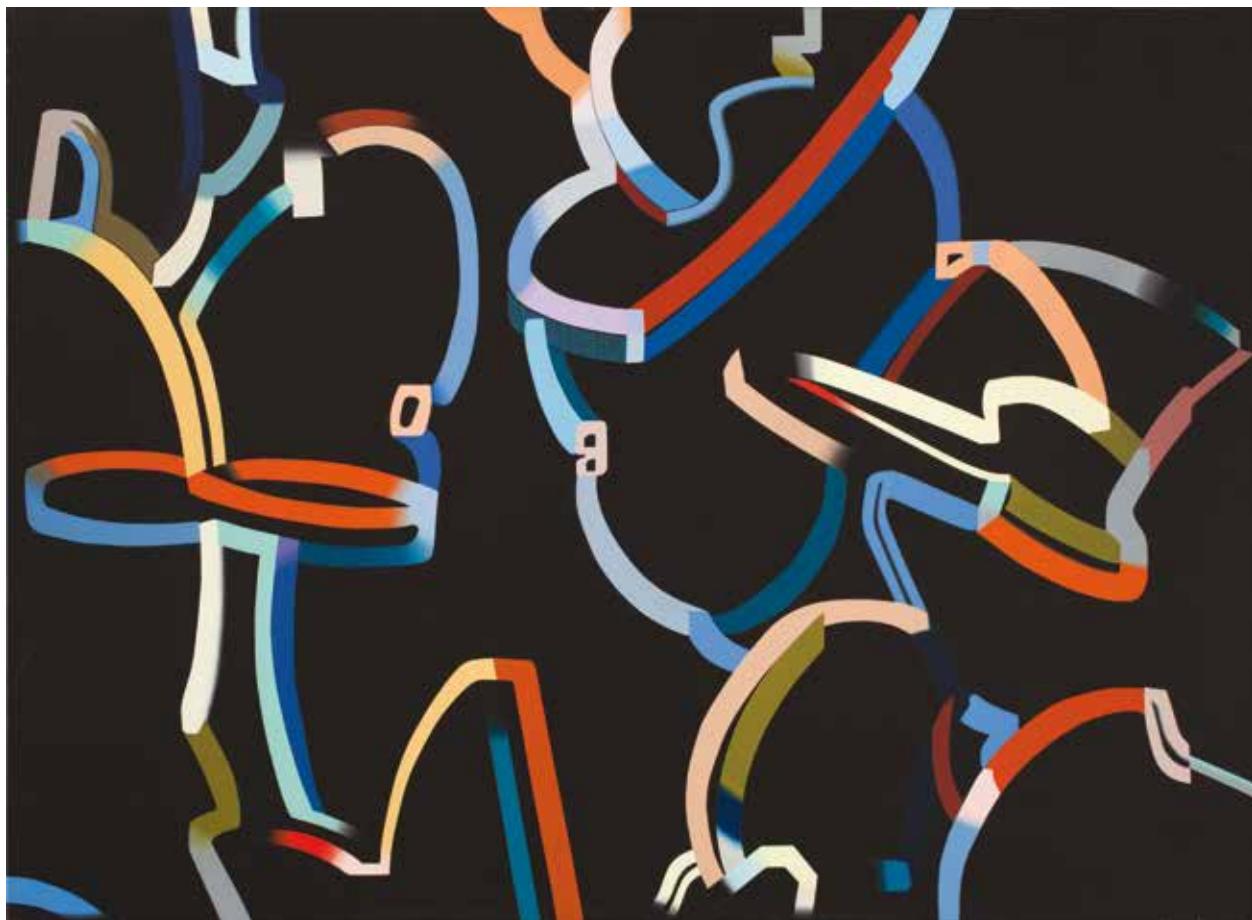


ANSEL ADAMS

The New Ansel Adams Photography Series ANSEL ADAMS

National College of Art, Washington - October 26, 1960 - January 15, 1961

MARCOS LÓPEZ
Criollitas, 2013
pintura acrílica sobre posters de museo
100 X 150 CM



PABLO LOZANO
Sin título, 2013
acrílico sobre tela
120 X 165 CM



BLANCA MACHUCA
No te confundas conmigo (serie *Qué ves cuando me ves*), 2012
acrílico sobre tela, blusa, espejos
150 X 150 CM



MARIANO MOLINA
Únicos, 2013
acrílico sobre tela
180 x 130 CM



DIEGO MUR
Sin título, 2013
acrílico sobre tela
135 x 168 CM

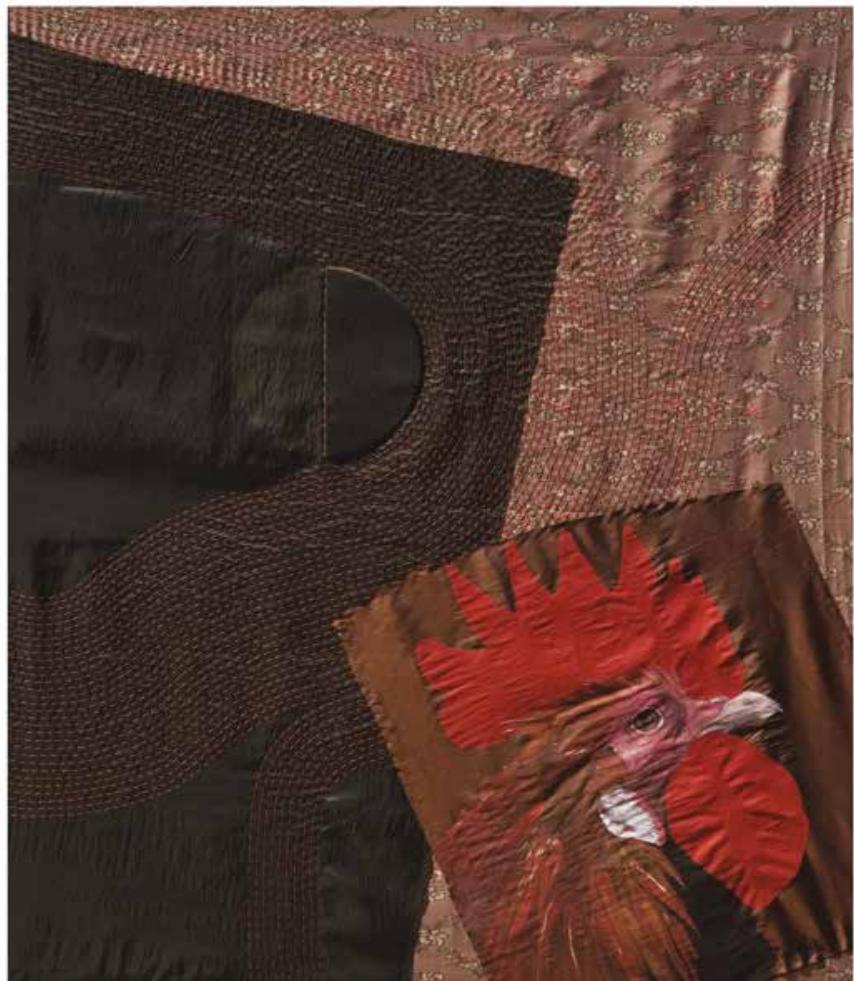
TERCER PREMIO ADQUISICIÓN



ELENA NIEVES
Sin título, 2013
acrílico sobre tela
140 X 177 CM

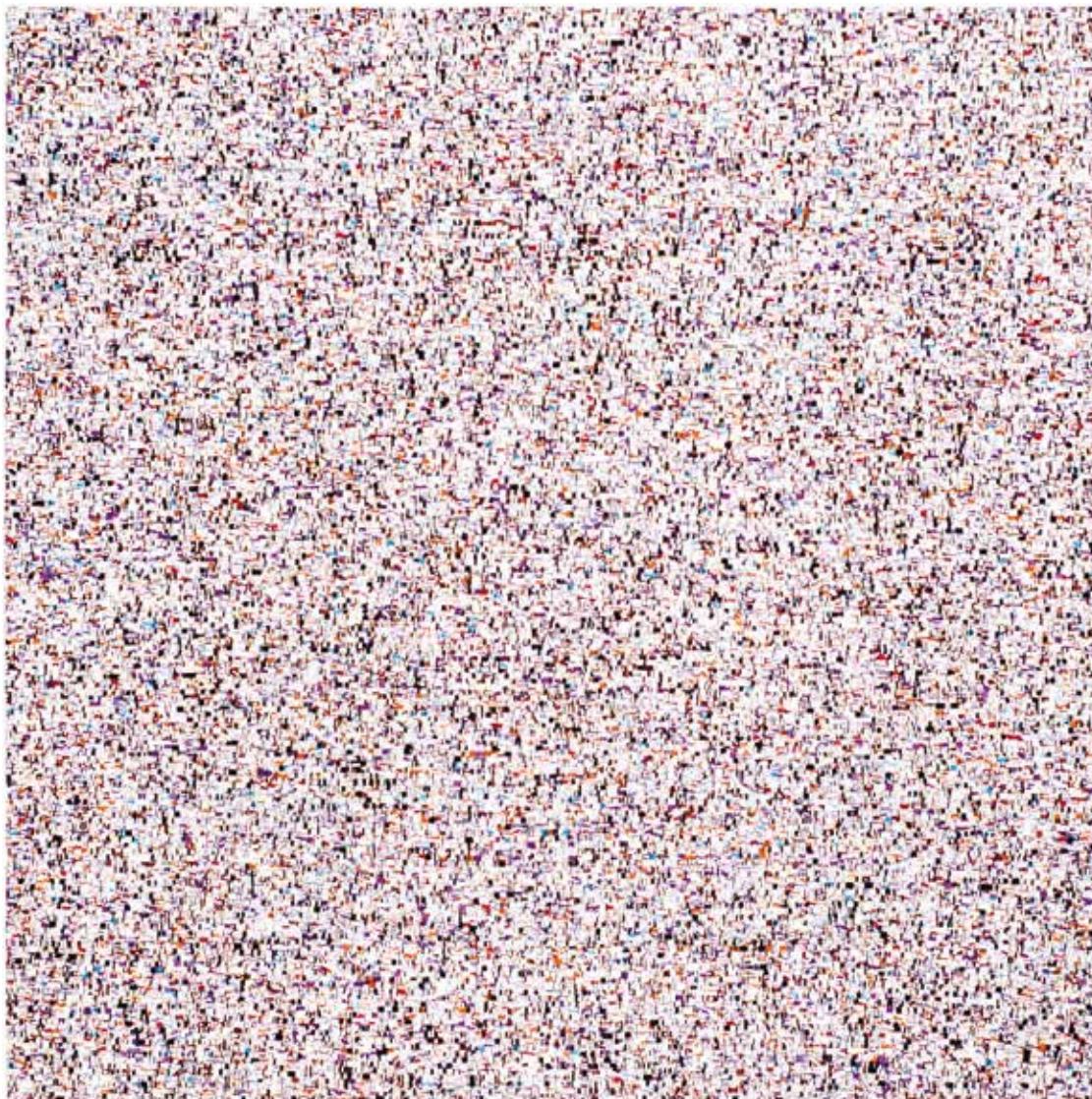


ADRIÁN PAIVA
Sin título, 2013
óleo sobre lienzo
175 X 150 CM



CLAUDIA PUCHETA
Anochece y gallo, 2013
técnica mixta
160 x 135 CM

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN



JORGE SARSALLE
Sin título (serie Colonia), 2013
técnica mixta
150 X 150 CM



MARCELO TORRETTA

Otra vez, 2013

acrílico sobre tela

152 X 180 CM



CÉSAR TSCHANZ
Funnn!!, 2013
acrílico sobre MDF
103 X 152 CM

Obras finalistas
Artistas menores de 35 años



EZEQUIEL ALVIAN
Luna hastial en tres cruces, 2013
acrílico sobre lienzo
120 X 170 CM

MENCIÓN ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



ALBANO AURELIO BOJ

Sin título, 2011

acrílico sobre tela

183 X 147 CM



LUCIANA CAPONERA

Página 33, 2013

técnica mixta

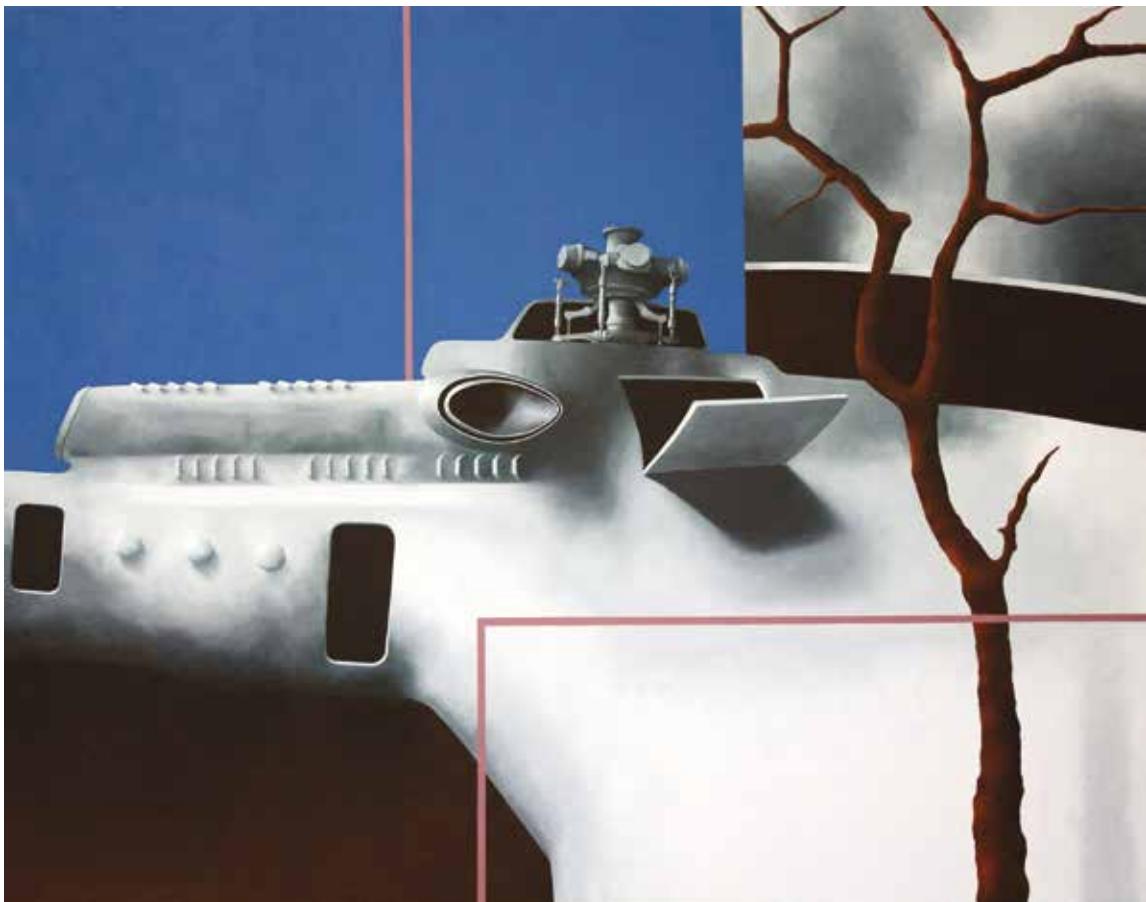
115 X 145 CM

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS

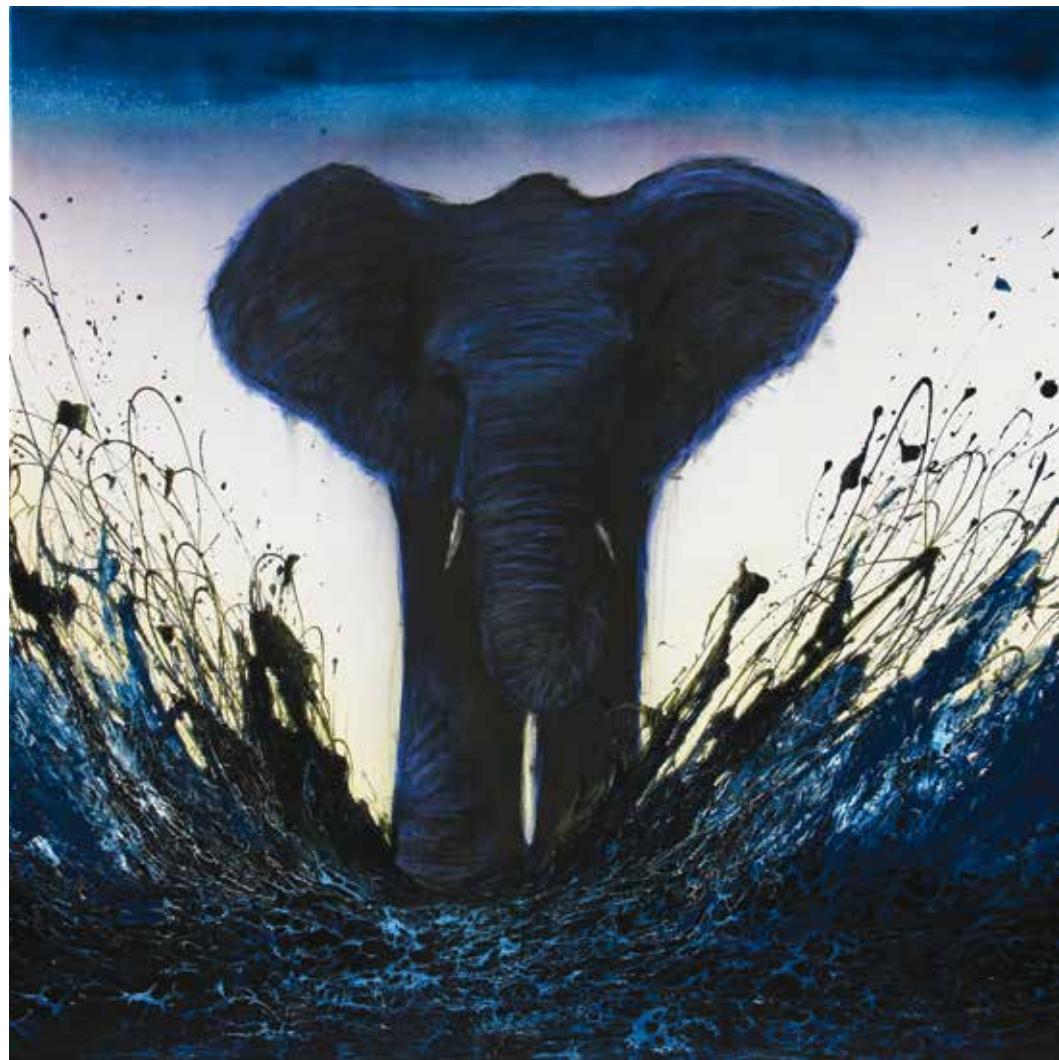


MARÍA CRIMELLA
Sentarse y mirar, 2013
acrílico y bordado sobre lino
195 X 100 CM

MENCIÓN ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



JUAN DOLHARE
Todos tus cuentos, 2012
óleo sobre tela
135 x 180 CM



JULIA LARRAÑAGA
Así es, 2013
carbonilla, acrílico y esmalte
120 X 120 CM



Fauna argenta - Leni - 2013

LENI
Fauna argenta, 2013
grafito y acrílico
50 X 100 CM

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



VALERIA MAGGI
Sin título, 2013
acrílico sobre papel
124 X 150 CM

MENCIÓN ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



MERCEDES PÉREZ SAN MARTÍN

Génesis III, 2013

acrílico sobre tela

200 X 180 CM

Biografías
Jurado del Gran Premio Homenaje

JUAN DOFFO

Mechita, Buenos Aires, 1948

Formación | Egresó de la Escuela Nacional de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Su obra artística incluye pinturas, fotografías e instalaciones. Reparte su trabajo artístico entre Buenos Aires y Mechita.

Exposiciones individuales (selección) | 2012 Galería Rubbers, pinturas y fotografías / 2011 *Tercer resumen*, Sala Cronopios, Centro Cultural Recoleta / 2009 Galería Rubbers / 2007 Galería Rubbers / 2006 Boltax Gallery, Shelter Island, Nueva York, USA / Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén / Photo Buenos Aires, Palais de Glace / Galería Via Margutta, Córdoba / Galería Altera, Pinamar / 2005 / ArteBa, Debbie Frydman Art Dealer / Hamptons Art-Scope Fair, Nueva York / 2004 Representante argentino en la Bienal Internacional de Arte de Cuenca, Ecuador / 2003 Galerie Jörg Stummer, Zürich, Suiza; *Extraña substancia*, Centro Cultural Recoleta, fotoperformances; ArteBa, fotografías y pinturas, Debbie Frydman Art Dealer / 2002 Museo Genaro Pérez, Córdoba / 2000 Museo de Arte Moderno de Mendoza / Galería Van Eyck / 1998 Palais de Glace (retrospectiva); Centro Cultural Virla, Tucumán / 1993 Galería Soudán / 1989 Galería Vermeer / 1986 Fundación San Telmo / 1984 Galería Julia Lublin / 1982 Galería Jacques Martínez / 1981 Galería Studio Evergreen, Amsterdam, Holanda / 1980 Galería Praxis / 1979 Galería Witcomb

Participó en numerosas e importantes muestras colectivas.

Premios y distinciones (selección) | 2010 Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura / 2009 Declarado *Personalidad Destacada de la Cultura*, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires / 2008 Gran Premio Fundación María Calderón de la Barca / Primer Premio Salón Nacional de Pintura / Declarado Socio Honorario por su aporte cultural, Sociedad Central de Arquitectos / Declarado Ciudadano Ilustre del Partido de Bragado / Declarado Vecino Ilustre del barrio de Palermo / 2004 Mejor producción fotográfica. Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte / 2000 Gran Premio, Bienal de Salta / Tercer Premio, 1^a Bienal de Pintura de Córdoba / 1999 Mención, Premio Banco Provincia / 1996 Primera Mención, Premio Revista A&A / 1995 Primera Mención, Bienal Chandon / 1993 Segundo Premio, Salón Nacional; Segundo Premio, Salón Nacional de Santa Fe / 1988 Primer Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano / 1986 Mención, Bienal de Miami, USA / Mención, Premio Fortabat / 1983 Primer Premio, Premio Asociación Amigos Museo de Arte Moderno. 1980 / Primer Premio, Premio Banco del Acuerdo / 1979 Primera Mención, Premio Braque. 1978

Obras en museos (selección) | Bronx Museum of the Arts, Nueva York / University of Essex Latin American Art Collection, Inglaterra / Galería de las Américas, La Habana / Museo Nacional de Bellas Artes / Museo de Arte Moderno / Museo Eduardo Sívori / Museo Castagnino, Rosario / Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén / Museo Genaro Pérez, Córdoba / Museo de Bellas Artes, Salta

LILIANA PIÑEIRO

Ciudad de Buenos Aires

Formación | Arquitecta UBA, Arquitecta Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Master en Cultura Argentina – INAP – Instituto Nacional de la Administración Pública / Beca en Francia: otorgada por concurso, por el Ministerio de Cultura y Relaciones Exteriores de Francia, Programa “Courants” - Investigación de espacios de arte contemporáneo.

Actividad institucional | 2007-2013 Directora Ejecutiva Casa Nacional del Bicentenario, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación / 2005-2007 Directora General del Centro Cultural Recoleta, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires / 1986-2005 Jefa del Departamento de Artes Visuales y Curadora general, Centro Cultural Recoleta, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires / 1994-2002 Asesora en artes visuales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de La Plata, del Teatro Auditorium y Villa Ocampo de la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires / 1998-2013 Se especializa en curaduría y diseño de montaje de exposiciones y realiza exposiciones en el país y en el exterior.

Actividad docente | 2011-2013 Maestría en curaduría en artes visuales, Universidad Nacional de Tres de Febrero - Cátedra Diana B. Weschler / 2011-2013 - Curso de Posgrado de Gestión del Patrimonio, Universidad Nacional de Tres de Febrero - Cátedra Arq. Silvia Fajre / 1983-1985 - Diseño - Facultad de Arquitectura - UBA - Cátedra Arq. Erbin - Lestard.

Jurados de artes visuales (selección) | 2013 Salón Nacional de Nuevos Soportes e Instalaciones / 2012 Salón de pintura de la Fundación del Banco Nación / 2012 4ta. Edición premio Itaú cultural de artes visuales / 2012 Salón Nacional de Pintura 2012 de la Fundación del Banco de la Nación Argentina.

Publicaciones | 2009 *El Caso Ferrari* – Editorial Licopodio / 2008 *León Ferrari Obras 1976-2008* – Museo de Arte Carrillo Gil México; *Gestión Cultural – Estudios de casos – Capítulo 9* – Editorial Ariel Patrimonio / 2007 Revista *Transvisual* – CeDIP – Centro Cultural Recoleta / 2002 - 2007 Codirigió el proyecto editorial de la Fundación In-

ternacional Argentina / 2004 Coeditora del libro *Presentaciones* – Julio Cortázar-Fundación Internacional Argentina. **Premios recibidos** | 2007 Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte a la Exposición Internacional del Año por *Tony Cragg. Esculturas*, Centro Cultural Recoleta / 2002 Premio de la Asociación Argentina de Críticos de Arte a la Mejor Curaduría y Diseño de Montaje por la exposición: *Antonio Berni – a 40 años del Premio de la XXXI Bienal de Venecia 1962-2002*.

cación de la Argentina; Coautora de la colección *Buenos Aires, inventario del patrimonio Urbano*, junto con las arquitectas Aslan, Joselevich, Novoa, Santalo, IPU, Buenos Aires, Argentina; uno de los cuales, referido al barrio de Palermo obtuvo, en coautoría con el IPU, el Primer Premio Nacional al Libro de Arquitectura / 1995 *Portrait de ville*, Buenos Aires, Institut D'Architecture Franchise

DIANA SAIEGH

Ciudad de Buenos Aires

Formación | 1974 Arquitecta UBA, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo / 1999 Diploma de Estudios sobre América Latina (DESAL), Universidad de la Sorbona, París, Francia

Actividad institucional | 2008-2012 Directora General Museo de Arte Tigre / 2004-2010 Profesora titular en Gestión IV de la Universidad del Salvador, a cargo de la programación de Artes Visuales en los Festivales de Verano del Centro Cultural Konex, 2004 en Mar del Plata, 2005 Carlos Keen y 2006 Ciudad Cultural Konex / 2002 – 2005 Miembro del Directorio del Fondo Nacional las Artes / 1997-2001 Directora de la Casa Argentina en París, en la Cite Universitaire, Francia / 1989-1990 y 1994-1996 Directora del CC Recoleta, Buenos Aires, Argentina / 1997 Presidencia de la Nación, Consejo Nacional de la Mujer, Asesora en área cultural / 1992 Subsecretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

Cargos actuales | Asesora, adscripta a la unidad Intendente del Municipio de Tigre / Directora Ejecutiva de la Fundación Deloitte para la Educación y la Cultura / Miembro de la Asociación Marianne, Mujeres de negocios franco-argentinas

Publicaciones | 2012 Dirección editorial de Museo de Arte Tigre, 100 años y más. Historia del edificio, sus arquitectos Paul Pater y Louis Dubois; editado en coincidencia con la exposición sobre Paul Pater en el Museo Isaac Fernández Blanco; Dirección editorial de *Senderos del agua* editado por el Museo de Arte Tigre, con la colaboración de la Fundación OSDE; Libro de fotografías del delta de Paraná de Lucas Distefano, Silvia Sergi y Carola Rousse; Dirección editorial de Museo de Arte Tigre, su historia su colección, editado en colaboración con la Fundación OSDE; Dirección editorial de *Inventario de sueños*, entrevistas a artistas argentinos residentes en Francia, editado en París, Francia, por el Ministerio de Educación de la Argentina; Dirección editorial de *La casa Argentina en París*, editado en París, Francia, por el Ministerio de Edu-

Biografías

Jurado de Selección y Premiación

RAÚL FRANCISCO BENÍTEZ
Corrientes, Corrientes, 1969

Formación | M.M. de Obras (E.N.E.T. Nº 2). Arquitecto, U.N.N.E. Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Capacitación en Dibujo y Pintura, Instituto Superior de Artes e Idiomas J. Contte

Desempeño | 1993 a 2006 Profesor nivel medio y terciario en: Dibujo, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Lenguajes artísticos y Comunicacionales, Diseño Aplicado, Tecnología. Historia del arte, Taller de Diseño / Arquitecto, 2000 y continúa. Estudio propio. Restauración de Casas. Viviendas Unifamiliares y Colectivas. Casco de Estancia (Loreto y San Lorenzo). Hotel Boutique, Hostel / 2010 y continúa Director Museo Provincial de Bellas Artes Juan R. Vidal / Curaduría Montaje e Iluminación en muestras del Museo de Bellas Artes / 2005 a 2009 Jefe de Departamento. Área Diseño y Montaje de la Subsecretaría de Cultura de Corrientes / Escenógrafo en numerosas obras en el Teatro Juan de Vera de la ciudad de Corrientes / Diseño y Montaje de Escenografías de eventos producidos por la Provincia y la Municipalidad de Corrientes

Desempeño como Jurado | 2012 Concurso de Escultura Mujeres Mbarete Consejo Provincial de la Mujer / 2011 Concurso de Escultura CAME / 2010 Los Creadores de la Universidad del Sol, Universidad Nacional del Nordeste, sección Pintura / 2007 IX Concurso Provincial de Estatuas Vivientes y Body Art, Subsecretaría de Cultura Provincia del Chaco / 2005 XIX Salón Regional de Dibujo y Pintura, Rotary

Premios | 2005 Mención Especial, Salón Regional Museo de Bellas Artes, Ciudad de Corrientes / 2002 Tercer Premio en Pintura, Salón Rotario, Ciudad de Corrientes / 1999 Mención Especial, Salón Los Creadores de la Universidad del Sol / 1990 Tercera Mención, Salón Rotario Ciudad de Corrientes / 1993 Primer Premio en Dibujo, Salón Rotario Ciudad de Corrientes

Cursos, síntesis | 2011 Disertante en el Seminario *Los ejes centrales de la profesionalización en la gestión cultural* / 2005 Primer Encuentro Nacional sobre Curaduría en Artes Visuales, Dirección Nacional de Patrimonio y Museos / Diseño de exhibiciones interpretativas y conservación de colecciones en exhibición, Museo de Ciencias Naturales, Corrientes / 1996 Seminario MERCOSUR y la integración / 1992 Encuentro académico de Integración UNNE y UFSC, Universidad Federal de Santa Catarina / 1990 Quinto Congreso Nacional de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano y III Seminario de Especialistas Americanos

Otros | Exposiciones, colectivas e individuales de Dibujo y Pintura

TERESA PEREDA
Buenos Aires, 1956

Formación | Artista visual. Licenciada en Historia de las Artes, Universidad de Buenos Aires (UBA) / Vinculada al Instituto de Arte y Ciencia de la Diversidad Cultural y Profesora en la Diplomatura Universitaria en Educación Intercultural en Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

En los años 90 profundiza su poética a partir del vínculo hombre-tierra / Desde 1996 sus viajes por la Argentina dieron lugar a la serie *Itinerario de cuatro tierras* (objetos, instalaciones, obra gráfica, fotografías, libros de artista, videos) / Desde 2007 y a partir de viajes por América surgió la serie *Recolección-restitución. Citas por América*, que conformó la exposición conmemorativa del Bicentenario en el Centro Cultural Recoleta - Sala Cronopios, Buenos Aires (2010) / Integró la muestra *Realidad / Utopía - 200 años de Arte Argentino* en Akademie der Kunste, Berlín, y Museo Nacional de San Carlos, México / Con motivo del Año Internacional de Cooperación en la esfera del agua, en agosto-septiembre de 2013 expuso *Aqua que no se detiene*, Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires

Obras en colecciones | Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires / Museo Castagnino - Macro, Rosario, Santa Fe / MUNTREF, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Provincia de Buenos Aires / Museo Caraffa, Córdoba / Jack S. Blanton Museum of Art, Austin / Collection of Latin American Art (UECLAA), University of Essex / Colección Wulf von Lucius, Special Collections at University of California, Santa Barbara, USA / Fundación Telefónica de Argentina / Gunst Collection, Stanford University, USA, entre otras colecciones

Becas | 2011 Estadía como artista residente en Fountainhead Residency, Miami, USA / 2004 Becada por The Banff Centre, Alberta, Canadá, para integrar *Intra-nation: thematic residency in Media and Visual Arts*.

FELIPE PINO
Ciudad de Buenos Aires, 1945

Formación | Cursó la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Estudió con Manuel Álvarez.

Exposiciones individuales | 2013 Paseo de las Artes, Palacio Duahu, Pintura / 2012 Espacio de Arte Fundación OSDE *Químicamente puro retrospectiva* / 2011 *Pino Marcia*, Galería hoy en el Arte / 2010 Museo Caraffa Córdoba, Banco de la Nación Argentina / 2009 Galería Isabel Anchorena / 2006 Teresa Anchorena Galería de Arte, Universidad Católica Argentina, UCA / 2005 Fundación Alberto Elía - Mario Robirosa, Bs. As; *Schopf Gallery On*

Lake, Argentine Alchemy, Chicago, EE.UU. / 2004 Centro Cultural Grissinopoli / 2000 *The Geenestreet Film Center*, New York, EE. UU.

Exposiciones colectivas | 2011 Hoy en el Arte Rituales de rincón. Con Marcia Schwartz / 2010 Bicentenario de la Patria, Museo E. Sívori / 2006 Cuerpo y Materia, Arte Argentino entre 1976 y 1985 Imago Espacio de Arte / 2004 Imágenes de los Ochenta, Colección Alberto Elía-Mario Robirosa y patrimonio del MNBA. Bs. As. / 2003 Manos en la masa, C.C. Recoleta, Escenas de los 80 Fundación Proa / 2001 *Gran Prix Nationaux - Argentins A'Paris* - 2000. Espace edf. Electra París, Francia / 2000 Siglo xx Argentino Arte y Cultura, C.C. Recoleta.

Premios y distinciones | 2010 Mención Especial IV Premio Nacional de Pintura Banco Central / 2008 Primer Premio Fundación Banco de la Nación Argentina / 2000 II Premio Pintura, Salón Nacional de Artes Visuales / 1996 Premio. Primer Salón de la Asociación Argentina de Críticos de Arte / 1994 Gran Premio, Primer Salón Nacional del Mar, Mar del Plata / 1993 Premio Municipal de Santa Fe, LXX Salón Anual de Santa Fe, Gran Premio Salón Nacional de Pintura de Bahía Blanca / 1985 Primer Premio de Pintura. Salón Municipal Manuel Belgrano / 1979 Primer Premio de Pintura. Premio Georges Braque. Museo Nacional de Bellas Artes.

Publicaciones | 2007 Felipe Carlos Pino '70 - 07.

CECILIA RABOSSI

Ciudad de Buenos Aires, 1966

Publicaciones | 2013 La XI Bienal de San Pablo: *Propuestas, cuestionamientos y reacciones* en M. J. Herrera (Dir.) M. Marchesi, P. Montini, C. Rabossi, F. Serviddio y V. Usobiaga (Coordinadores); *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. El rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y la difusión del arte*, Buenos Aires, Arte X Arte Fundación Alfonso y Luz Castillo / *El imaginario de Ignacio Pirovano y otras colecciones* en María José Herrera (comp.) La trastienda del Curador, Buenos Aires, Ediciones Arte x Arte / 2012 *La obra de Jorge Caterbetti. Un recorrido por la memoria* en Jorge Caterbetti (comp.) Jorge Julio López. *Memoria escrita*, Buenos Aires, Editorial Marea / 2011 *La colección del MAMBA a través de las vertientes figurativas* en Laura Buccellato y Cecilia Rabossi (Editoras), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Patrimonio, Buenos Aires / *El boicot a la X Bienal de San Pablo: distintos tipos de cuestionamientos*, en M. J. Herrera (Dir.) Tomás Bondone, M. Marchesi, C. Rabossi, F. Serviddio y V. Usobiaga (Coords) / *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, Córdoba, Escuela Superior de Bellas

Artes Dr. Figueroa Alcorta / *Las visitas de Marinetti en Revue Ligeia, dossiers sur l'Art*, París, Julio - diciembre.

Curadurías (selección) | 2013 *Buenos Aires*, Fundación Proa, Buenos Aires / 2012 *Jorge Caterbetti. Obra Pública 2000-2012*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 2011 *Encontro com América do Sul*, Niterói, Curadora General. Estado de Río de Janeiro, Brasil / *El imaginario de Ignacio Pirovano*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Premios y distinciones | 2006 *Arte del Siglo XX. Colección Internacional Museo Rufino Tamayo* Premio Tomás Alva Negri al Curador de la Exhibición Colectiva de Artistas Extranjeros del año Asociación Argentina de Críticos de Arte / 2003 *Antonio Berni cuenta la historia de Juanito Laguna*, Premio Eleonora Traficante al Ensayo del año Asociación Argentina de Críticos de Arte / 1998 Exposición *Alberto Heredia*, Premio Roger Plá Asociación Argentina de Críticos de Arte al Curador de la Exhibición Individual de Artista del Año

Cargos | 2013 - 2010 Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Críticos de Arte / 2013-2002 Miembro del GEME, Grupos de Estudios de Museos y Exposiciones

VICTORIA VERLICHAK

Buenos Aires, 1950

Formación | Periodista, crítica y escritora. Publica su columna de arte en Noticias; Arte al Día, ArtNexus y El País Cultural, Suplemento de El País, Montevideo. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y de la Asociación Argentina de Críticos de Arte AICA-AACA

Publicaciones | 2013 *Die Toteninsel. Una imagen para soñar* (en prensa) / 2007 Aizenberg, CEEPA; Martha Peluffo. *Esta soy yo*, CEEPA, 2007 / 2005 *En la palma de la mano. Artistas de los Ochenta*, Ediciones Alon, 2º edición / 2001 Marta Traba. *Una terquedad furbunda*, Universidad Nacional de Tres de Febrero/Fundación Proa / 1998 *El ojo del que mira. Artistas de los Noventa*, Fundación Proa

Libros en colaboración (selección) | 2009 *Patrimonio de Buenos Aires: Grandes Obras del Banco Ciudad Nuevas incorporaciones*, Bifronte, Buenos Aires / 2005 Ruth Benzacar. *La galería, Introducción y comentario de las exposiciones*, Fundación Espigas

Prácticas curatoriales (selección) | 2013 *Gilda, la milagrosa*, Sub Cooperativa de Fotógrafos, ArtexArte / 2013 *Compañeros de viaje*, Fundación Alon / 2012 *Riachuelo. Entre la bruma y el resplandor*, UADE; Aizenberg y amigos, Fundación Proa; *Revividos*, Praxis International Art / 2012/2011 *Paraguay rapé*, Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires, CAF, La Paz, Bolivia y Museo del Barro; Asunción, Paraguay.

Jurado (últimos trabajos) | 2013 5º Concurso Impulsarte, Premio Estímulo de La Rural, La Rural, Arte BA 22; 2012 Premio Itaú Cultural a las Artes Visuales; XLI Salón de Tucumán (Nacional) de Dibujo, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo E. Navarro, Tucumán; 7º Premio Petrobras - Buenos Aires Photo.

Distinciones | 2007 Premio Miguel Briante al Libro por *Martha Peluffo*, Asociación Argentina de Críticos de Arte - Asociación Internacional de Críticos de Arte (AACAAICA) / 2005 Mención especial del Premio Nacional de Lingüística, Filología e Historia de las Artes y de las Letras, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, por *En la palma de la mano. Artistas de los Ochenta* / 2004 Premio Perfil a la Crítica / 2001 Premio Jorge Barón Biza al Aporte de Investigación del Año por *Marta Traba. Una Terquedad Furibunda*, AACAAICA / 1998 Premio Bernardo Graiver a la Entrevista del Año por *El ojo del que mira. Artistas de los Noventa* AACAAICA

Biografías
Artistas mayores de 35 años

ALEJANDRO ARGÜELLES

Ciudad de Buenos Aires, 1968

Formación | Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano / Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, taller de Osvaldo Attila / Integra junto con Fabián Attila y Juan Pablo Fernández Bravo el proyecto *PARALELO 58*, recibiendo en 2007 el Subsidio metropolitano de las Artes

Exposiciones individuales | 2013 *Una Obra un Artista* / 2012 *Weg, E. Arg. Berlín, Alemania* / 2010 *Territorios*, Galería Coppa Oliver, Buenos Aires / 2009 *Dos paisajistas*, Galería Wussmann, Buenos Aires / Selected Works, Duin Gallery, Domburg, Holanda / 2008 *Landscapes* Artana Gallery, La Haya, Holanda / *Negro*, Galería El Puente, Buenos Aires / 2007 ArteBa Galería El Puente, Buenos Aires / 2006 *Obras*, Galería El Puente, Buenos Aires / 2005 *Natural* CC Recoleta, Buenos Aires / 2004 *Obras*, Galería Atica, Buenos Aires

Exposiciones colectivas (selección) | 2013 Marie Tak Van Poortvliet Museum, Domburg, Países Bajos / Open Studio Cite des Arts Gabinete, París, Francia / 2012 Beograd Center Kulturni *PARALELO 58*, Serbia; UADE Art, *Riachuelo, entre la bruma y el resplandor*, Casa del Bicentenario, Museo Timoteo Navarro, Provincia de Tucumán / 2011 CC Recoleta *Cuenca Matanza-Riachuelo*, Buenos Aires / About Change, World Bank, Washington, EEUU / Pinta Art Fair, Londres, Inglaterra / 2010 Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe / Pinta Art Fair, Londres, Inglaterra / Affordable Art Fair, Holanda / 2009 *Ecos de Buenos Aires*, Galería Coppa Oliver / Hertogenbosch Art Fair, Holanda; Open Art Fair, Holanda / 2008 Valoarte, San José, Costa Rica / Museo de Arte Contemporáneo, Salta / Bienal Rafael Cauduro, México

Premios | 2011 Bienal de Pintura de Quilmes, Museo Roverano, Tercer Premio / 2006 Premio Banco de la Nación Argentina, Premio Fundación Banco Nación / 2005 Certamen Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas, Premio Accesit / 2005 Premio Cámara Suizo Argentina, 1º Premio / 2005 Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Premio Esmeralda R. de Galisteo

Poseen obra suya las siguientes instituciones | Colección del Banco Mundial, Washington, EEUU / Fundación Aerolíneas Argentinas / Museo de Artes Visuales de Quilmes V. Roverano / Duin Gallery, Holanda / Banco Nación, Munich RE de Argentina / Fabián & Claude Walter Gallery, Zúrich; MAC, Salta / Museo Rosa Galisteo de Rodríguez / UADE / Cámara Suizo Argentina y diversas colecciones privadas nacionales e internacionales. Residencia de dos meses en la Cite des Arts, París, Francia (2013).

Participa en Schildersweek, Residencia Artística internacional en Domburg, Holanda en los años 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007.

JUAN ASTICA

Santiago de Chile, 1953

Formación | Escuela Nacional de Bellas Artes *Manuel Belgrano*, 1971-72; Escuela Superior de Bellas Artes *Ernesto de la Cárcova*, 1974-75.

Exposiciones individuales (selección) | 2013 Galería Van Riel / 2012 Fundación Pasaje 865 / 2011 Bco Nación / 2010 G. Van Riel / 2009 G. Wussmann / 2007 G. Van Riel / 2006 RVS Gallery New York / 2005 G. Wussmann / 2002 CC Recoleta / 1999 G. Del Infinito / 1998 British Art Centre / 1996 y 1993 CC Recoleta / 1992 G. Atica / 1991 Deutsche Bank / 1990 Instituto Cultural de Providencia, Chile. G. Atica / 1989 Kimberly Gallery of Art, Washington D.C. / 1988 I.D.B. Washington D.C.

Exposiciones colectivas (selección) | 2013 Muestra Itinerante Premio de Pintura Banco Central. Sala Cultural Paseo Costanera, Formosa, Museo de Bellas Artes de Salta / 2012 Premio de Pintura Banco Nación. Casa del Bicentenario / 2012 Arte por Tres. Palais de Glace, ¡Basta Ya De Prosa! Fundación Osde / 2011 Adquisiciones / 2010 Fondo Nacional de las Artes, Art & Living. Lepere Space, New York / 2009 Soltanto Azzurro. CC Borges / 2008 Huit Regards Argentins. Galerie Syllabes D'Art. Montréal / 2007 Premio OSDE. Fundación Imago / 2006 Las Invasiones Inglesas. G. Wussmann. Premio Chandon. MAC Salta / 2005 Salón Municipal de Artes Plásticas, Museo Sívori / 2004 Astica, Bairo, Stupia, Videla. IILA. Roma / 2003 Astica, Stupia, Sturgeon. G. Van Riel. Premio Iberoamericano de Pintura. MNBA. Premio Univ de Palermo. MNBA / 2002 Premio Fundación Banco Ciudad. MNBA. Premio Close Up. MNBA / 2001 Premio Banco Ciudad. MNBA. Salón Nacional Palais de Glace. Premio Costantini. MNBA. Siglo XX Argentino, Arte y Cultura. CC Recoleta

Premios y distinciones | 2013 Premio Adquisición. Igualdad Cultural / 2008 2do Premio Bco Central. 4º Premio, Bco Nación / 2007 Tercer Premio. Salón de Artes Plásticas. Mención, I Premio Banco Central / 2006 Gran Premio UADE.

Colecciones públicas | Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Sívori, FNA, Fundación Fortabat, Museo Lozza (Alberti, Pcia. de Buenos Aires), Banco Central de la República Argentina, Banco Nación.

NATALIA CACCHIARELLI

Bahía Blanca, Buenos Aires, 1971

Formación | Profesora Nacional de Pintura y Dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes, Prilidiano Pueyrredón

Exposiciones individuales | 2013 *Wallpaper*, CC Ricardo Rojas, Buenos Aires / *Vértigo*, Galería Palatina, Buenos

Aires / Fundación Pablo Atchugarry, Uruguay / 2010 *Finito* CC Recoleta Buenos Aires / 2008 *Artificio*, Galería Elsi del Río, Buenos Aires / 2007 *Inquieta*, Galería del Infinito Arte, Buenos Aires / 2004 *Sólo rayas*, Sala de exposiciones La Caja de Extremadura, Cáceres, España / 2003 *Hebras*, Del Infinito Arte, Buenos Aires; *Hebras*, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca / 2000 22 + 6 + 8. CC Recoleta / 1998 *Pinturas*, Museo de arte contemporáneo, Bahía Blanca

Exposiciones colectivas | 2012 *Geométricos hoy, caminos en expansión*, Museo Caraffa, Córdoba / 2011 *Campo de asociaciones*, MAAC Guayaquil, Ecuador; *Punto línea y curva* CC Borges, Buenos Aires y Galería del Infinito Arte / 2010 IV Premio Nacional de Pintura Banco Central, Museo Sívori / 2009 *Lógica Variable*, Galería Del Infinito Arte, Buenos Aires; *Lógica Provisoria*, CCEBA, Buenos Aires / 2007 *Orthodoxe/Hétérodoxe*, Le 19, Centre régional d'Art Contemporaine Montbeliard; Premio Platt, Galería Isidro Miranda, Buenos Aires / 2006/2007 Concurso Nacional UADE Pintura + Arte Digital / 2005 ARTE ABSTRACTO (HOY) FRAGILIDAD + RESILIENCIA, CCEBA, Buenos Aires / 2002 *Diálogos*, Espacio Cinco, Fundación Klemm / 2000/1999/1998 Premio MNBA y Universidad de Palermo / 2002/ 2000/1998/1997 Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores / 1999/1998/1997 Premio Fundación Klemm de Pintura / 1999 Gran Premio Banco de la Provincia de Buenos Aires / 1997 Premio Gunther, MNBA / ArteBa, 2001, 2002, 2003, 2005, 2007, Galería del infinito Arte, ARCO / En la década del 90 integra el Grupo Cero Barrado exponiendo en espacios no convencionales del circuito.

Premios y distinciones | 2006 Mención en el Premio Estímulo del Banco de la Provincia de Buenos Aires / 2001 Tercer Premio en la Universidad del Salvador / 2001 Mención en el Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores / 1999 Segundo Premio Fundación Klemm de Pintura / 1998 Mención Especial de Jurado en la Bienal Regional de Arte Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca

DIEGO FIGUEROA

Ciudad de Buenos Aires, 1975

Formación | Estudió pintura con Oscar Sánchez y Eduardo Medici. Obtuvo becas de perfeccionamiento y producción de obras de la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. Realizó proyectos de difusión y promoción para las artes visuales en Resistencia entre los que se destaca Proyecto Resistencia (*Interferencias Urbanas*) en 2002 y su participación desde el 2005 al 2007 en el Espacio de Arte Radio Libertad.

Exposiciones individuales (selección) | 2011 Galería Bra-

ga Menéndez, Buenos Aires / 2009 Centro Cultural de España, Buenos Aires / 2008 Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca

Premios y distinciones (selección) | 2013 Premio Igualdad Cultural / 2003 Gran Premio de Honor V Salón Nacional del Mar, Mar del Plata / 1999 Primer Premio Fundación la Capital, Museo Castagnino, Rosario / 1998 Tercer Premio, Salón Nacional de Santa Fe

En la actualidad es coordinador del taller experimental del Departamento de Cine y Espacio Audiovisual del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco. Es profesor en la Escuela de Bellas Artes de Resistencia y desde 2010 ejerce la docencia en su taller particular.

MARCOS FIGUEROA

San Miguel de Tucumán, Tucumán, 1953

Formación | Artista visual, curador independiente, investigador y docente en el campo de las artes visuales. Arquitecto egresado en la U.N.T.

Actividad docente | Desde 1986 conduce el TALLER C de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, una propuesta pedagógica innovadora que incluye desde la coordinación de las Clínicas para artistas jóvenes del NOA hasta los actuales Foros de arte contemporáneo y políticas culturales. Vicedecano de la Facultad de Artes de la UNT (1990-92) y Decano (1999-02 / 2002-2006)

Curador | 2009/2011/2012 Feria Internacional de Arte Contemporáneo arteBa, invitado por el Espacio La Punta, Arte contemporáneo, de Tucumán / 2009 Curador de la Trienal de Artes Visuales de Chile, invitado por Ticio Escobar y Justo Pastor Mellado para el proyecto Antofagasta, con dictado de residencias y la curaduría de la exposición *Otro eje Norte-Sur* en el MAC de Salta y en el Edificio de la Cultura de Antofagasta

Publicaciones | Como Investigador del CIUNT nivel "1" dirige proyectos sobre arte contemporáneo y políticas culturales, temática sobre la que publicó libros y artículos en revistas especializadas, y dictó conferencias en universidades de Argentina, Chile, España, Brasil y EEUU. Actualmente es director de *Malhoja*, Cuadernos de Arte Contemporáneo, publicación independiente seleccionada por la Fundaciones PROA y arteBA para participar en el Proyecto Isla de Edición, arteBa 2013

Premios y distinciones | 2013 Artista invitado a la 8va Bienal SIART, de Bolivia / 2010 presentó en el MUNT de Tucumán *ARCHIVO '10. Un work in progress* consistente en una colección de documentos sobre la producción artística contemporánea de Tucumán de las últimas tres décadas. Su producción artística participó en numerosas exposiciones en todo el país y obtuvo una importante can-

tidad de distinciones, entre ellas: Primer Premio de Dibujo en el XLIº Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional en el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro y recientemente fue premiado por el Plan Nacional Igualdad Cultural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2013. En 1994 obtuvo un subsidio a la creación artística otorgado por la Fundación Antorchas. Proyecto *Libertad y Batalla Naval* son algunas de sus últimas obras en Facebook.

GABRIELA FRANCONE

Ciudad de Buenos Aires, 1970

Formación | Profesorado de Pintura, ENBA Prilidiano Pueyrredón; Licenciada en Artes, Facultad de Filosofía y Letras; Maestría en Sociología de la Cultura (UNSAM) en curso / 1997 Taller con Pablo Suárez / 1990 Dibujo con Jorge Marchi; Pintura con Carlos Cañas

Exposiciones individuales | 2013 *Downloaded*, Galería Praxis / 2010 Galería Zabaleta Lab / 2008 CC Recoleta, Obra en colaboración con Elba Bairon / 1999 Juana de Arco / 1998 Espacio Giesso

Exposiciones colectivas | 2013 *Regeneration / A second skin*, Primo Piano Gallery, Lecce, Italia / 2012 *Contar Historias. Microrrelatos en las colecciones nacionales de arte. (100 años de arte argentino)*, Casa Nacional del Bicentenario / 2010 *Ensayos y desvíos*, Fondo Nacional de las Artes / 2009 *In / Out. Pinta*. Nueva York; *A unos pasitos de la Rural*, Mark Morgan Perez Garage / 2008 *El Vicio del Arte*, Isidro Miranda. Facchin, Mangiante, Boullosa, Francone; *Acanada08*, mx espai 1010, Barcelona, España; Festival Travelling, Rennes, Francia / 2007 *Obras del Patrimonio 1959-2006*, Palais de Glace

Videos en las siguientes exposiciones (selección) | *Resplandores* (CC Recoleta), 7.mov, (Noche de los Museos), Expotrástiendas y en la muestra *Aglutinar-contaminar-fusionar* (Espacio Diámetro), México DF / 2006 *Buenos Aires PhotoII*, Gal Del Infinito, Palais de Glace; arteBA, *Galería Del infinito 12 obras sin título*; La caja 1/1 galería de arte / 2005 *Soibelman, Lozano, Francone, Di Paola*, Galería del Infinito, Bienal Paiz, Guatemala / 2004 arteBA, *Proyecto Red*, Biblioteca, Sonoridad Amarilla. El Malbita. Contemporáneo; Malba 6 Biennale Champ Libre, Montreal, Québec, Canadá; *Coincidencias y diversidades*, Galería del Infinito / 2002 *Escenas*, Espacio Cinco, Fundación Klemm / 2001 *Fidaf*, Alianza Francesa; *Vísperas*, CC Recoleta; *Respecto de Aizenberg*, CC Recoleta / 2000 *Francone Lozano*, CC Recoleta; *Grupal*, CC Ricardo Rojas, muestra colectiva; *Vísperas II*, Pop Hotel / 1999 *Parsimonía*; Galería Ruth Benzacar

Premios | 2010 Mención, Salón Nacional de Tucumán;

Munt / 2007 Premio a la Investigación, (Ex Aequo) AACAA (Asociación Argentina de Críticos de Arte) por el libro *Juan Batlle Planas. Una Imagen Persistente / 2006* Gran Premio Adquisición, Salón Nacional de Artes Visuales, Nuevos Soportes, Palais de Glace / 2004 Primer Premio, Salón Nacional de Artes Visuales, Nuevos Soportes, Palais de Glace

JIMENA FUERTES

La Plata, Provincia de Buenos Aires, 1972

Formación | 1998-2001 Clínicas de análisis de obra con Tulio de Sagastizábal, desde 1998 a 2001 / 1996 Taller de pintura con Graciela Paats; El Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires y el Museo de Arte Contemporáneo de Salta han adquirido obra de mi autoría para su colección.

Exposiciones individuales | 2010 CC Recoleta / 2006 Espacio Transarte / 2003 La casona de Los Olivera / 2001 Juana de Arco

Exposiciones colectivas | 2013 *Geometrías: desvíos y desmesuras*, Fundación OSDE; *Constelaciones*, Elsi del Río / 2012 *Geométricos hoy caminos en expansión*, MACBA Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires / 2011 *Al calor de la geometría*, Museo de Arte Contemporáneo, Cañada de Gómez, Santa Fe / 2010 *Happy together* CC San Martín; Galería Cellar, Chile / 2009 Feria de Arte Contemporáneo Puerto Madryn / 2008 Galería Masotta Torres / Exit Salida Barraca Vorticista / 2008 Expotrástienda espacio El Probador / 2007 CC Recoleta / 2005 CC Borges / 2002 *La Nave de los sueños* / Quinta exposición de Arte Contemporáneo Argentino Palacio San Martín

Distinciones y selecciones | 2013 Premio Bienal Rafaela / Premio Banco Central / 2012 Premio Jorge Federico Klemm a las Artes Visuales / 7º Concurso de Pintura UADE / Hotel Colonial Salta junto al Museo de Arte Contemporáneo de Salta / 2009 Primera Mención del jurado AAGA 9º Bienal de artes visuales en Expotrástienda

Publicaciones | *Geometría desvíos y desmesuras*, Arte geométrico contemporáneo, Danielle Perret, Fundación Osde / *Geométricos hoy, caminos en expansión*, Colección MACBA

Poseen obra suya | Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires / Museo de Arte Contemporáneo de Salta

MARGARITA GARCÍA FAURE

Ciudad de Buenos Aires, 1977

Formación | Estudió artes visuales, cine experimental y fotografía con Adriana Lestido, Sergio Bazán, Claudio Caldini, Hugo Petruchansky y Valeria González. Profeso-

ra Nacional de Escultura. En 2012 recibió la Beca de Residencia de Arte en México, Desierto de Wirikuta, de la Secretaría de Cultura Argentina y del Fondo para la Cultura y las Artes de México. Residencia de Arte en la Antártida de la Dirección Nacional del Antártico, donde pintó a la intemperie en las bases Decepción y Cámara. En 2007 recibió la Beca de la Fundación Williams para realizar una obra de 10 metros pintando el río Paraná.

Exposiciones individuales | 2012 *Inmenso*, Museo E. Carrasco, Córdoba / *Entretanto*, Galería Praxis, Buenos Aires; *Dorada*, La Miscelánea, México / 2010 *El aire entero*, Galería Rubbers Internacional, Buenos Aires / 2008 *Río pintura*, Museo MACRO, Rosario, Santa Fe / 2005 *Argentina. SI revisited*, Boltax Gallery, Nueva York / 2004 *Gigante* CC Recoleta / 2001 *Pinturas*, Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires

Exposiciones colectivas (selección) | 2012 *Sur polar- arte en la Antártida*, Museo del Tigre, Provincia de Buenos Aires; *Últimas tendencias II*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; *(Des) proporciones*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires / 2009 *LOVE*, Jacob Karpio Galería, Costa Rica; 2008/6/5 Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe / 2007 *Sensaciones y Sentimientos*, Galería Rubbers / 2007 Bienal de Bahía Blanca, Museo de Bahía Blanca / 2005 2D, CC Parque España, Rosario, Santa Fe / 2004 *Argentina.SI*, Boltax Gallery, New York / 2001 García Faure – Gopar, Galería M.O.T.P., Mar del Plata.

Desde hace una década se dedica a la docencia en su taller y en el Centro de diseño Pampa. Desde 2012 dicta seminarios en la naturaleza a raíz de su experiencia pictórica en la Antártida y en el desierto de México.

MARÍA LUZ GIL

Ciudad de Buenos Aires

Formación | 1978, egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Artista multimedia, con obras en video, fotografía, pintura, y video instalaciones

Exposiciones individuales | 2011 CC Recoleta Arte, *vida y Geometría* / 2010 Galería ArtexArte, *Viaje* video / 2007 Galería Lila Mitre / 2002 Galería ArtexArte, video *Intimidad* / 2001 CC Recoleta, video instalación *Salvavidas* / 1997 Galería Nexus, Pinturas / 1997 CC Borges, *Transparente / Opaco*, instalación / 1983 Galería Austral, La Plata, Argentina / 1983, 1985, 1988, 1990, 1991, 1993 Galería Praxis / 1980 Galería N.Q Buenos Aires, Argentina

Exposiciones colectivas | 2013 Concurso Nacional de Pintura Sanatorio Finochietto / 2012 1er Festival Latinoamericano de Vídeo Arte CC Borges, III Premio Bienal de fotografía, Galería ArtexArte / 2011 Salón Municipal

Manuel Belgrano, Museo Sívori, Pintura; V Premio Pintura Banco Central / 2010 Fase 2 Encuentro de Arte y Tecnología, CC Recoleta / Cultura y Media, muestra de video y nuevas tecnologías, CC San Martín / 2009 Premio Pintura Banco Central, MNBA / Fase1 Encuentro de Arte y Tecnología, Centro Municipal de Exposiciones / 2008 Premio Bienal de Fotografía Galería ArtexArte / 2007 *Resplandores*, Poéticas Analógicas y Digitales, CC Recoleta / 2006 Internacionale Film i video selekcije selección Split, video *En Tránsito*, Croacia / 2005 Festival de video Zemos98 video *Cabinas*, Universidad de Sevilla, España / Bienal de video y nuevos medios *Juan Downey* video, Santiago de Chile / 2004 Pan American Art, Gallery, Dallas, EEUU / Video Photo New York, New / 2003 video interactivo, *Espía involuntario*, Premio Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes / 2001 Salón Nacional de Artes Visuales. Instalación fotográfica, nuevos soportes e instalaciones

Premios (selección) | 2011 Premio Banco Central, Mención / 2008 Premio Metrovías *Reflejos* Fotografía digital, Mención / 2011 Salón Nacional, video interactivo 2003, Mención / 1988 Premio Fundación Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes 1987 / Segundo Premio Dibujo Salón Latinoamericano de Arte Sobre papel O.E.A. / 1983 Premio Sadao Ando, LXXII Salón Nacional de Artes Plásticas / 1981 Premio Homenaje a Vicente Forte, LXX Salón Nacional de Artes Plásticas / 1980 Mención Salón Nacional de Villa Constitución Santa Fe

YANINE GRIBNICOW

Ciudad de Buenos Aires

Formación | Dibujo y pintura con Ana Ekell, Diana Dowek, Hilda Paz, Mariano Zir, Mónica Vidal, Hilda Paz, entre otros. Realizó curaduría de obra con Fabiana Barrreda, Diana Dowek y Sergio Bazán. Cursó estudios de Diseño Gráfico en la UBA y en la Escuela de Bellas Artes P. Pueyrredón. De 2011 a 2012 estudió en Escuela de Proyectos, E.P.A. en la Galería ArtexArte, con Augusto Zanella, Horacio Zabala, Manuel Ameztoy y Sergio Bazán. En C.I.A., con Ana Longoni: Historia del Arte y política. Arte Contemporáneo con Elena Oliveras. Concurrió a los talleres gráficos de Carla Rey y Matilde Marín. Desde el año 2000 a 2003 formó parte del grupo de Libros y Objetos de Artistas Instantes Gráficos. Realiza Performances desde 2013.

Exposiciones individuales | 2013 Performance *Gatúbela* para todos, en Espacio La Sin Futuro; Performance *Blancanieves en busca de los dos enanitos* en Arte x Arte / 2006 Instalación *Cuerpo Astral, Autorretrato*, CC Recoleta
Exposiciones colectivas | 2013 Site Specific, con grupo

de artistas MUTA. Espacio La Sin Futuro; 1º Salón Colegiales; C C Matienzo; Galería Perotti, Castelar; Muestra colectiva en Galería Arte x Arte / 2012 *Caja Abierta*, Galería ArtexArte / 2012 *La Maraña*, Site Specific Sala Negra de ArtexArte; Salón AreaTEC; Edificio Cassará; Salón de Pintura ALBA, Galería Central Newbery / 2009 Premio Estímulo Banco Provincia de Buenos Aires; Salón Nacional de Pintura AVON Espacio Avon / 2004 Galería 5006 (Design Suites). Desde el año 2000 hasta 2003 participó en numerosas muestras junto con el grupo Instantes Gráficos, en Galería Atica, ArteBa; Quinta Trabucco; CC Recoleta y otros / 1998 Premio Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, CC Borges; *Laberintos Humanos*, CC Recoleta

MARCOS LÓPEZ

Santa Fe, Santa Fe, 1958

Formación | Comenzó a tomar fotografías en 1978. En 1982 obtuvo una beca de perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes y se traslada a Buenos Aires donde estudia asistiendo a talleres de distintos fotógrafos.

Actividad artística y profesional | Trabajó en fotografía periodística y colaboró con medios independientes de Buenos Aires como *Expreso Imaginario*, *El Porteño* y otros. En 1984 participó en la creación del grupo Núcleo de Autores Fotográficos junto con 12 colegas (Pérez Aznar, Pintor, Zout, entre otros), generando un ámbito para la discusión, la crítica y la investigación de la fotografía como medio de expresión. Toma contacto con artistas plásticos de otras disciplinas (Liliana Maresca, Elba Bairon, Marcia Schvaratz) y participa en la concepción y realización de proyectos colectivos como *La Kermesse*, *Lavarte*, *La Conquista*, entre otros. En 1987 integró la 1º promoción de becarios extranjeros de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba y realiza documentales en video. Su documental sobre el tango en Cuba (*Gardel Eterno*, video U-matic 13 minutos / 1988) es considerado como su inicio en la estética del Pop Latino. Sus últimas fotografías, incluidas en la serie *Surrealismo Criollo*, se caracterizan por ser puestas en escena, donde juega el rol de director teatral, tomando influencias del cine, de la pintura y de la fotografía documental clásica. En 2009 comienza a experimentar con otros lenguajes del arte como la pintura y la instalación. En 2013 culminó su obra prima *Ramón Ayala*, documental ficción sobre el compositor, músico y pintor argentino, que ganó el Premio del Público del BAFICI13 y está próxima a estrenarse en el circuito comercial.

Premios y distinciones | Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra se ha exhibido en distintos museos y galerías de arte de todo el mundo. Las más destacadas

de los últimos años son: *Exceso*, Galería Ruth Benzacar / 2010; *Tinta Roja*, en el marco de los Encuentros de Fotografía de Arles, Francia / 2010; *Tristes trópicos*, Galería Pradilla, de Madrid, y El Museo, de Bogotá / 2009; *Vuelo de cabotaje*, muestra retrospectiva que desde 2009 continúa su itinerancia por Argentina; *Color local*, Galería Fernando Pradilla / 2012

Publicaciones | Entre otras, se destacan *Retratos* (1993) reeditado en 2006 de Editorial La Azotea; *Pop Latino* (2000) y *Pop Latino Plus* (2007) de La Marca Editora; *Sub-Realismo Criollo* (2003) editado por la Universidad de Salamanca; *El Jugador* (2007) que integra la colección de Fotógrafos Argentinos; y *Marcos López* (2010) de Ediciones Lariviere

Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España; la Fundación Daros-Latinoamérica, Suiza; Quai Branly entre otras colecciones públicas y privadas.

PABLO LOZANO

Ciudad de Buenos Aires, 1976

Formación | 2007 *Solocolor*, seminario con Karina Peisajovich / 2002 *Arte contemporáneo, últimas tendencias* dictado por Laura Batkis / 2001 Seminario *Los últimos años del siglo XX*, dictado por Jorge López Anaya. Fotografía con Esteban Pastorino e Ignacio Iasparra / 1997/96 seminarios con Pablo Suárez, Tulio de Sagastizábal y Ahuva Szlimowicz / 1994, se recibió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora.

Exposiciones individuales | 2013 *Ne*, Galería Praxis, Buenos Aires / 2009, *Últimos cuadros*; Galería Braga Menéndez / 2008, *Pinturas*, Galería Braga Menéndez / 2005 *Obra reciente*, CC Recoleta, Buenos Aires; *Pinturas*, Galería Astarté, Madrid, España / 2003 *Pinturas*, Galería Braga Menéndez-Schuster, Buenos Aires / Obras 98-03, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca

Exposiciones colectivas (selección) | 2012 arteBa, Galería Matilde Bensignor; Muestra inaugural, Galería Schlifka-Molina, Buenos Aires; Premio UADE de Pintura, Buenos Aires; Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace / Salón Nacional de Pintura Banco de la Nación Argentina, Museo del Bicentenario / 2011 *Hola Argentina*, James Baird Gallery, Toronto, Canadá / 2010 Premio Nacional de Pintura Banco Central, Museo Sivori / 2009 Premio UADE de Pintura Centro Cultural MOCA, Buenos Aires / 2008 *Blanco*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires 2007, Bienal Nacional de Pintura, Museo Poggi, Rafaela, Santa Fe / 2006, Arte Fiera, art fair, Galería Braga Menéndez, Bolonia, Italia / 2005 Artesantander, feria de arte; Galería

Astarté, Santander, España / 2004 Arco, feria de arte, Galería Braga Menéndez, Madrid, España / 2000 Premio a las artes visuales, Museo Castagnino, Rosario / 1999 Bienal Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca / 1998 Libros de artistas, Galería Gara, Buenos Aires

Premios y distinciones | 2013 Salón de Pintura Finochietto, Mención; CC Borges, Buenos Aires / 2012 Ganador del Concurso Art in Design para realizar un mural en el Hotel Design Suites, Buenos Aires / 2011 Bienal Nacional de pintura, Mención; Museo Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe / 2010 Salón nacional de pintura de Río Negro, Primer premio; Museo de Bellas Artes, General Roca, Río Negro / 2005 Subsidio Línea de Arte Joven, Fondo de Cultura BA, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires / Ganador del Programa de becas y ayudas otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación / 2004 Seleccionado para participar en el programa de residencias artísticas del Centro Cultural Andratx, Mallorca, España / 2002 Premio a los Nuevos Pintores, Mención. Palais de Glace / 2001 Subsidio a la Creación Artística, otorgado por la Fundación Antorchas

BLANCA ROSA MACHUCA

San Miguel de Tucumán, Tucumán 1959

Formación | Licenciada en Artes Plásticas, especialidad pintura (UNT)

Exposiciones individuales (selección) | 2012 *Ofrendas, postales de viajes*, MAC Salta; *Señora del descanso*, instalación, Cachi-Salta; *Qué ves cuando te ves*, Galería El Taller, Tucumán / 2011 Exposición de Arte y Diseño, espacio Casalma, Tucumán

Premios y distinciones | 2013 Segundo Premio Arte Textil, Palais de Glace, Buenos Aires / 2011 Premio Para Ti Deco / 2010 Mujer Destacada, Tucumán; Primer Premio 81 Salón Anual de Santa Fe; Tercer Premio Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires; Beca de Fondo Nacional de las Artes para artistas del interior; Museo de Arte Moderno, Mendoza; Primer Premio IV Salón Nacional de Pintura Avon con la Mujer en el Arte, Tucumán; Beca de Antorchas para la creación Artística; Primer Premio de Pintura Salón Regional del NOA de la Mujer Tucumán; Primer Salón Municipal de Artes Plásticas, Tucumán

Otras actividades | Realizó la gráfica para tapas del libro *Cultos y Canonizaciones Populares de Argentina*, de Félix Coluccio, Ediciones del Sol, Buenos Aires; *Desde*, libro de Marta Acosta, Editorial el último reino, Buenos Aires; cassetes y CD del Grupo Chácara, Tucumán; Realización de vestuario para el cuarteto de Carlos Vilo del Teatro Colón, Buenos Aires, 1987, entre otros. Actuó como jurado en

varios salones en el país. Actualmente dirige el taller de creatividad Casalma en Yerba Buena, Tucumán.

MARIANO MOLINA

Ciudad de Buenos Aires, 1970

Formación | 1999 Grupos de análisis de obra, dirigido por Luis Felipe Noé / 1994-1998 Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón

Exposiciones individuales (selección) | 2013 Galería Quimera, Buenos Aires / 2009/2006/2004 Praxis International Art, Buenos Aires / 2007/2005 Miami / 2005 New York / 2001 Alianza Francesa, Buenos Aires; The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá

Exposiciones colectivas (selección) | 2011 *Imágenes e Historias*, CC Recoleta, Buenos Aires / 2010 Art Miami, Miami, EEUU; *Parallel realities*, Now contemporary art, Miami, EEUU / XVII Bienal de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia / 2009 V Bienal SIART, La Paz, Bolivia / Premio de Pintura Banco Central, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / *El Futuro ya no es lo que era*, Fundación OSDE; Buenos Aires / 2008 Salón Nacional de Pintura Banco Nación, CC Borges, Buenos Aires / *Tensiones públicas. Utopías domésticas*, Centro Cultural Simón Patiño, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia / 2007 9ª Bienal de Cuenca, Ecuador / Museo de Arte Contemporáneo de Paraná, Curitiba, Brasil / 2006 9º Bienal de la Habana, La Habana, Cuba / 2005 5º Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil

Premios | 2013 Mención, Premio de Pintura Sanatorio Finochietto / 2008 Mención Honorífica, Premio de Pintura Banco Nación / 2003 Mención, Premios Banco Ciudad a las Artes Visuales / Premio Accesit – Certamen Iberoamericano de Pintura; Mencion 1º premio AAGA a las Artes Visuales / 2000 Premio Fondo Nacional de las Artes / 1999 Mención de Honor, Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores

Becas y residencias | 2011 Beyond Text Follow on Projects, AHRC Grant, Reino Unido / 2009/2010 Beca The Leverhulme Trust, Artist in Residence, Reino Unido / 2009 Fondo Nacional de las Artes / 2008 Beca Pollock-Krasner Foundation / 2006 Workshop internacional Interact, Dinamarca / 2005 Residencia Internacional KMO Urbano, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia / 2004 Programa Internacional de Intercambio-Atlantic Center for the Arts, Florida, EEUU / 2001 / Residencia en el Banff Centre for the Arts, Canadá, Fundación Antorchas

DIEGO MUR

Ciudad de Buenos Aires

Formación | Clínicas de análisis de obra con Tulio de Sa-

gastizábal y Gabriel Valansi; Seminarios Proyecto de artistas y Prácticas de teorización artística a cargo de Alicia Romero y Marcelo Giménez en Cromos; Seleccionado como becario de la edición 2009 de Lipac en el CC Rojas

Exposiciones individuales | 2013 ... y reversible. Intervención fachada de Praxis International Art / 2011 Cosmogonía, junto con Jimena Fuertes, Cecilia Caballero arte contemporáneo / 2010 Intervención, galería Planeta Cúbico / 2010 Eco, CC Recoleta / 2009 Bisagra, Aleph arte contemporáneo / 2007 Soslayo, Bacano arte contemporáneo / 2006 El ojo blindado, Fotogalería Universidad de Palermo; Atravesantes Entranceantes, Sonoridad Amarilla; Fotografías - Boquitas Pintadas / 2005 Relaciones aparentes, Fotoespacio del Retiro, Torre Monumental / 2002 Pinturas, Casona de los Olivera

Exposiciones colectivas | 2012 Colectiva, Cecilia Caballero arte contemporáneo; Cocktail de Estrellas, Galería Meridián / 2011 Surtido de artistas Museo MAC, Cañada de Gómez / 2010 ¿De qué color son los murales blancos del San Martín? en CC San Martín y Happy together en CC San Martín / 2009 Presentación de proyectos de becarios del LIPAC, CC Rojas, Proyecto Exit/Salida 1º y 2º, Barraca Vorticista / 2008 Barriochino, Galería Juana de Arco; Diverso, Galería Massota Torres / 2006 Estudio Abierto Centro, Palacio de Telecomunicaciones/ 2004 Estudio Abierto Av. De Mayo, Palacio Barolo

Premios y distinciones | 2013 5ª Bienal Nacional de Pintura de Rafaela / 2012 7º Concurso Nacional de Pintura UADE / 2007 2ª Bienal Nacional de Pintura de Rafaela / 2006 Salón Nacional de Rosario/ 2005 Premio Osde de Pintura 2005 / 2004 Transabasto , Ciudad Cultural Konex / 2002 Premio Palais de Glace a nuevos pintores; Salón de Otoño Wipe / 2001 I Bienal de Arte Interdisciplinario Pabellón IV

Publicaciones | Estudio Abierto Experiencias de Arte y Cultura contemporánea en Buenos Aires 2000-2006 / Umbrales de América del Sur, año 2, número 5, abril-julio 2008 / Ramona 90, poéticas contemporáneas, mayo 2009

ELENA NIEVES

Ciudad de Buenos Aires, 1967

Formación | Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en la especialidad pintura; Análisis de obra con Luis Felipe Noé y de dibujo con Eduardo Stupia

Exposiciones individuales | 2011 Susurros y resplandores, Praxis Arte Internacional / 2010 Paisaje latente, Galería Artestudio Clocchiatti, Udine, Italia / 2009 Naturaleza oculta, Praxis Arte Internacional / 2008 La transparencia de la sombra, Galería Factory-Art, Trieste, Italia / 2008 Dibujos, Museo Municipal de Artes Visuales, Santa Fe /

2007 Atravesando el vacío, Proyecto La línea piensa, CC Borges / 2002 Amores Infinitos, Galería Beckett / 2001 Paraíso encontrados, Espacio de Arte Milión / 1996 Aire del Agua, CC Recoleta

Exposiciones colectivas (selección) | 2013 Libri di versi 5, Museo Nacional Concordiese de Portogruaro, Venecia, Italia / 2012 The 11 th Korea Internacional Art Fair, Praxis Arte Internacional, Seúl, Corea / Abstracción contaminada, un ensayo grupal, CC Parque de España, Rosario / 2011 Premio Alberto J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes, CC Recoleta / 2010 Escritura de la línea, CC J. A. Conte Grand, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan / 2009 Anteprima 2009, Galería Artestudio Clocchiatti, Udine, Italia / 2008 Kopalli Arte Público. Proyecto Mujeres Heroicas, Distrito Federal, México / 2007 2º Premio Platt, Galería Isidro Miranda / Generazioni a Confronto, Galería Artestudio Clocchiatti, Udine, Italia; III Bienal Internacional de Dibujo Josep Amat, Sant Feliu de Guíxols, España

Premios | 2012 Mención Dibujo 101º Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace / 2010 2º Premio Concurso Nacional de Pintura, UADE / 2009 Mención Dibujo LIV Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori; Mención Dibujo 98º Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace / 2008 Mención Pintura 97º Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace / 2005 Tercer Premio Dibujo Salón Pampeano de Artes Plásticas, Museo Provincial de Artes, Santa Rosa La Pampa / 1999 Beca para Producción en Artes Plásticas, Secretaría de Cultura de la Nación / 1995 Mención del Jurado Premio de Pintura al Arte Joven Argentino Deutsche Bank

ADRIÁN PAIVA

Ciudad de Buenos Aires, 1971

Formación | Magíster en artes visuales, realizó varios cursos y trabajó en talleres de artistas y realizaciones.

Exposiciones individuales | 2013 Maleza, Banco de la Nación Argentina; Rancho aparte, Galería Mercedes Pinto / 2012 OFF Centro Cultural Recoleta / 2011 Memoria del Tigre, Museo del Caraguatá, Delta de Tigre / 2010 Verde Tigre, Imprenta Arcángel Maggio; Adrián Paiva - Hernán Salvo Gabriela Basso Arte Contemporáneo / 2009 Objetos Barraca Vorticista; Dos paisajistas, con Alejandro Argüelles Galería Wussmann / 2008 Pinturas, Galería Masotta-Torres / 2007 Adrián Paiva, Galería 1/1 / 2005 El sueño de la casa propia, con Fernando Bedoya, Galería 1/1 / 2004 Tigre en Palermo Galería 1/1

Exposiciones colectivas | 2013 Concurso Sanatorio Finochietto, CC Borges / 2012 Artistas por la villa 21, Casa Nacional del Bicentenario; Dibujo Argentino Contem-

poráneo, Galería MasottaTorres; *Vendimia en Boedo*, Fundación Pan y Arte / 2011 *Naturama*, Universidad del Salvador, Bolsa de Comercio; *Ecoindustrias*, CC Recoleta / 2009 *Litografías CC Recoleta*; *Animales Argentinos*, Museo Metropolitano; Papel, Sujeto-Objeto, Palais de Glace / 2008 *Geometría orgánica*, Galería 1/1, Colección Metropolitana Contemporánea, Casa de la Cultura de la Ciudad / 2007 *Al sol*, Galería MasottaTorres / 2005 Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti Provincia de Buenos Aires; Espacio de Investigación de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe / 2004 *Poesía Visual*, CC Recoleta; *Libros de Artistas*, Museo Nacional de Grabado; Nuevo espacio de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá
Premios y distinciones | 2013 Concurso Sanatorio Finochietto, 1º mención / 2008 Premio *Clamor Brzeska* Barraca Vorticista, Buenos Aires
Publicaciones | 2008 *Paiva, retrato de artista tigrense*, largometraje de Lucas Distefano

CLAUDIA ANDREA PUCHETA

Catamarca, 1970

Formación | 2001 Lic. en Pintura, Universidad Nacional de Córdoba / 1996 Instituto Superior de Arte y Comunicación de Catamarca / 1992-1996 Talleres libres de Dibujo y Pintura, Universidad Nacional de Catamarca
Exposiciones | 2009 Argentina Pinta Bien, CC Recoleta, Ciudad de Buenos Aires; Museo Laureano Brizuela, Catamarca / 2008 Muestra Colectiva, grupo *La Ventolera*, Espacio Cultural La Primitiva, Catamarca / 2007 Feria Expotienda Espacio Canvas, Ciudad de Buenos Aires; Muestra Arte por la Vida, Museo Laureano Brizuela, Catamarca / Proyecto Arte al Plato, Tucumán / Catamarca, Muestra Itinerante / 2006 Muestra Nacional Itinerante *La Memoria*, organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación; Premio Argentino de Artes Visuales / 2006 Región Noroeste, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo E. Navarro, Tucumán; 1º Encuentro Americano de Arte Público Monumental *Tierra del Sol*, Catamarca / 2005 Muestra Dual *Pucheta-Santos*, Cierre de Jornadas sobre Estética, UNCa, Catamarca / 2004 Salón Nacional de Artes Visuales 2004, Palais de Glace, Ciudad de Buenos Aires / 2003 Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación Argentina, Ciudad de Buenos Aires / 2002 Centro Cultural Arte+Arte, Catamarca / 2001 Museo Regional de Pintura José Antonio Terry, Tilcara Jujuy / 1997 Muestra de Grabados, Pabellón Argentina, UN Córdoba / 1996 Museo Provincial de Termas de Río Hondo, Santiago del Estero; Salón de Arte Sacro, Catedral Basílica Nuestra Señora del Valle, Catamarca
Premios y distinciones | 2004 1ª Mención Especial, Sa-

lón de Pintura sobre letras de tango SALAC, Catamarca / 2008 Ganadora por Catamarca para la Muestra Nacional *Arte Contra la Discriminación*, INADI, Hotel Casino Mar del Plata.

JORGE SARSALE

Buenos Aires, 1952

Formación | Arquitecto FADU, 1978

Exposiciones individuales | 2013 *No Todos*, CC de la Cooperación, sala Abraham Vigo, Buenos Aires/ 2012 *Mar de fondo*, ADC Contemporary & Building Bridges International Art Exchange, Santa Monica, California, USA / 2011 *Cóncavo - convexo*, Galería Alejandro Bustillo, BNA, Buenos Aires / 2010 *ESO*, Proyecto *La línea piensa*, CC Borges, Buenos Aires/ 2009 *Meeting point*, Expressiones Cultural Center, New London, USA / 2008 *Área de resonancia*, Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, USA / 2005 *Todo el pasado por delante*, pasaje, CC Recoleta, Buenos Aires / *El Borde* Arte contemporáneo, Buenos Aires / 2000 *Signos Inciertos* Galería Ángela Sacristán, Madrid, España/ 1999 *Sitios - paisajes inciertos, sitios probables*, CC Recoleta, Buenos Aires / Destierros, Galería Ángela Sacristán, Madrid, España

Exposiciones grupales nacionales e internacionales | 2013 *Diálogo*, Galería de Arte UABC, Universidad de Baja California, Mexicali, México / 2012 *Reflections* Heriard -Cimino Gallery, New Orleans, EE.UU; Centro Estatal de las Artes Ensenada, Instituto de Cultura de Baja California, Ensenada, México / 53 Premio Internazionale Bice Bugatti – Giovanni Segantini 2012, Nova Milanese, Italia / *Abstracción contaminada*, Parque de España, Rosario / 2011 *Abstracción contaminada*, CC Recoleta, Buenos Aires / 2010 *Escritura de la línea*, CC Conte Grand, Museo Provincial de Bellas Artes, San Juan / 2008 *Futurity*, Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, USA / 24 Horas soñando Muestra Homenaje a Raúl Lozza, Museo Lozza, Alberti, Provincia de Buenos Aires

Premios | 2012 Tercer Premio, compartido, 53 Premio Internazionale Bice Bugatti-Giovanni Segantini 2012, Nova Milanese, Italia / Beca Directorio, Fondo Nacional de las Artes; *Dialogo x6*, Primera Residencia Internacional Cearce-Building Bridges, Ensenada, Baja California, México / 2011 Gran premio, 6º Concurso Nacional UADE de Pintura / Primer premio, Internacional Open Call Building Bridges, Santa Mónica, California, USA / 2009 Mención, Salón Nacional de Artes Visuales / Programa Internacional de Residencias, Enclave I- Park, Connecticut, USA / 2008 Mención Honorífica, Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco Nación / Programa de Residencias Artísticas, Santa Fe Art Institute, New Mexico, USA / 2004

Programa Internacional de Intercambio, Atlantic Center for de Arts, Florida, USA / 1999 Premio Accesit, Premio de Pintura del Ayuntamiento de Majadahonda, Madrid, España / 1998 Premio Adquisición, II Mostra Biennal D'ALCOI, Alicante, España

MARCELO TORRETTA

Morteros, Córdoba, 1962

Exposiciones individuales | 2012 *Fricción* Pinturas Galería HOLZ, CABA / 2010 *La vida posible*, Galería Francisco Vidal, CABA / 2009 *La abstracción de Torretta*, Galería HOLZ, CABA; *Armar y Desarmar*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba / 2007, Pinturas, Klaus Steinmetz Arte Contemporáneo, San José de Costa Rica, Costa Rica / 2006 *Paradiso*, Fundación Mundo Nuevo, Buenos Aires / 2002 *Torretta, Pinturas*, Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires / 2001 *Torretta Pinturas*, galería Martorelli-Gasser, Córdoba / *La Identidad Numerada*, Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires

Exposiciones colectivas | 2010 *Identidades del Sur*, Arte Argentino Contemporáneo, Smithsonian Institution, Washington, EEUU / 2009 *Aqua, figuración vigente*, Museo de Arte Tigre, Buenos Aires / 2006-2005-2004 Summer Art Fair London, Alexandra Phillips Fine Arts / 2003 Premio Fundación Trabuco, invitado, CC Borges, Buenos Aires / 2000 Premio Colección Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1999 *Pintura emergente de América Latina y el Caribe*, París / 1998 Seleccionado por el Fondo Nacional de las Artes para el Premio a la Creatividad Artística en Artes Visuales año 1998; VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador / 1997 Premio Colección Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Bienal de Pintura Unilever-E.W.Hope, CC Borges, Buenos Aires; 15 *Críticos*, 15 *Pintores*, Galería Praxis, Buenos Aires

Premios | 2010 Mención del Jurado Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco de la Nación Argentina / 2009 Primer Premio Pintura UADE, Buenos Aires / 2007 Segundo Premio Pintura Certamen de Pintura Ciudad de Tudela, España / 2005 Primer Premio Pintura, Premio Argentino de Artes Visuales Fundación OSDE, Buenos Aires; Premio Fundación Delloite, Mención Especial, Buenos Aires / 2002 Primer Premio, Certamen Iberoamericano de Pintura, Fundación Aerolíneas Argentinas / Primer Premio de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires / 2001 Premio Ministerio de Educación, Salón Nacional de Santa Fe / 1999 Premio Subsidio a la Creación Artística Fundación Antorchas, Buenos Aires / 1998 Primer Premio, Premio Fundación Klemm de Pintura, Buenos Aires / Segundo Premio, XLII Salón de Artes Plásticas

Manuel Belgrano / Pintura, Premio del Fondo Nacional de las Artes LXXV, Salón Nacional de Santa Fe; Segundo Premio, LXXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires / 1997, Segunda Mención especial Medalla de Oro, Premio de Pintura Universidad del Salvador

CÉSAR GUSTAVO TSCHANZ

Monte Caseros, Corrientes, 1973

Formación | 1996 Profesor en Artes Visuales, Escuela de diseño y artes visuales de Santa Fe

Exposiciones individuales | 2012 Casa viva- arte contemporáneo, Paso de los libres, Corrientes / 2004 Serie "in-out", Museo Provincial de Bellas Artes J.R. Vidal, Corrientes / 2004 CC Nordeste, Unne, Chaco / 2002 *Vestigios*, CC Gral. San Martín, Buenos Aires / 2000 CC Nordeste, Chaco / 1999 CC Nordeste, Resoluciones plásticas, Chaco

Exposiciones colectivas | 2013 Ciclo 222- CFI, Buenos Aires; Artistas de Paso de los Libres, Corrientes / 2011 Bienal de Arte, pintura, Chaco / 2010 *Proyecto circular II*, Muestra federal, Palais de Glace, Buenos Aires / 2010 *Pertenencias*, Muestra federal, FNA, Buenos Aires / 2008 CFI, Muestra plásticos del NEA, Buenos Aires / 2007 Expotrastiendas, Buenos Aires / 2007 ArteBa, stand Museo de Bellas Artes, Corrientes / 2006 *Rembrandt examinado por artistas argentinos*, MBA de Corrientes / 2005 Argentina Pinta Bien, Arte de Corrientes, CC Recoleta / 2004 Expotrastiendas, CC de Exposiciones, Buenos Aires / 2003 *Vestigios*, CC Pedro Marini, Uruguayana, Brasil

Premios y distinciones | 2012 Mención especial, I Salón Nacional de Pintura, Santa Fe / 2006 3er Premio Adquisición, pintura, Salón Provincial de Artes Plásticas, Corrientes / 2005 2do Premio Adquisición, pintura, Salón Provincial de Artes Plásticas, Corrientes / 2003 3er Premio Nacional, Pintura; Premio Federal, CFI, Buenos Aires / 2000 ArteBa Mención especial Jóvenes talentos del interior, Buenos Aires / 1999 Distinción I Salón de Arte Sacropintura, Paraná, Entre Ríos / 1999 1er Premio Pintura, X concurso Comune di Nocara, Italia / 1998 1er Premio Pintura, II Salón Anual de Pintura y Escultura, III Feria del libro y la cultura del Mercosur, Paso de los libres, Corrientes

Biografías
Artistas finalistas menores de 35 años

EZEQUIEL ALVIAN

General Roca, Río Negro, 1987

Formación | Comienza en la escuela técnica de General Roca y luego estudia diseño gráfico y diseño industrial en la UBA. Ha tomado clases de origami en el Centro Nikkei, cursos de crochet, modelado de cuero y carpintería. Ha estudiado pintura en Río Negro y luego en diversos talleres de Capital Federal, con Daniel Joglar, Marina de Caro, Jorge Macchi. Ha realizado clínica de obra con Roberto Echen.

Exhibiciones | Exposiciones colectivas e individuales en Bahía Blanca, General Roca, Cipolletti y la Ciudad de Buenos Aires

ALBANO AURELIO BOJ

Córdoba, Córdoba, 1981

Formación | Artista visual / 2009 Taller de artes visuales de Sergio Bazán / 2004 - 2007 Clínicas de obra organizadas por Estudio 13, coordinadas por Diana Aisemberg, Rafael Cipollini, Eva Grinstein, Sergio Bazán y Alejandro Montes de Oca / 2006 Se graduó como profesor de pintura en el Instituto Nacional Superior de Artes, General Roca, Río Negro

Exposiciones individuales | 2011 *Menos que un lugar*, Jardín Oculto Galería de arte / 2009 *Hay un trébol en mi plato*, La Paz Galería de arte / 2007 *Crash*, Casa de la Cultura, General Roca, Río Negro

Exposiciones colectivas | 2012 *La Eternidad de lo primitivo*, Centro Cultural Kavlin, Punta del Este, Uruguay / 2011 XV Salón Premio a las Artes Visuales Jorge Federico Klemm, Fundación Klemm / 2008 Zapatrún, Espacio Entropía, Expotristiendas. *Mirada de artista*, Centro Cultural Borges. UNO Centro de Arte Contemporáneo, Barrio Joven Arte BA. UNO Centro de Arte Contemporáneo, Gral. Roca, Río Negro / 2007 Interfaces Gral. Roca, Río Negro. Fondo Nacional de las Artes y Museo de Arte Contemporáneo de Santa Fe. *Imprevisible y discontinua*, Fondo Nacional de las Artes. *Entropía*, Expotristiendas, Estudio 13, Buenos Aires / 2006 *Traje los equivocados*, Sala Emilio Saraco, Neuquén / 2005 Argentina Pinta Bien, Arte de Río Negro, Centro Cultural Recoleta. Estudio 13, Barrio Joven Arte BA / 2004 Argentina Pinta Bien, Arte de Río Negro, Centro Cívico San Carlos de Bariloche, Río Negro / 1999 Casa de la Cultura, Deán Funes, Córdoba / 1998 Grupo Bitácora, Casa de la Cultura, Deán Funes, Córdoba

Premios y menciones | 2009 Segundo Premio, Encuentro Nacional de Pintores de Deán Funes, Córdoba / 2008 Cuarta Mención, Encuentro Nacional de Pintores de Deán Funes, Córdoba / 2007 Premio de Honor, Salón de

Estudiantes INSA, Gral. Roca, Río Negro. Seleccionado en III Salón Nacional de Artes Visuales de Cipolletti, Río Negro / 2005 Primer Premio de Pintura, Salón de Estudiantes INSA, Gral. Roca, Río Negro / 2004 Primer Premio, Concurso de Manchas Fundación CAIC, Gral. Roca, Río Negro / Tercer Premio en Concurso de Manchas del Museo Juan Sánchez, Gral. Roca, Río Negro / 2002 Tercer Premio de Pintura de Alumnos y Exalumnos de la Escuela Manuel Belgrano, Neuquén

LUCIANA CAPONERA

La Plata, Buenos Aires, 1991

Formación | Taller de Fotografía en el Centro Cultural Dardo Rocha; Artes Audiovisuales, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata; clases de dibujo y pintura, composición, modelado, cerámica y grabado; serigrafía y xilografía en talleres particulares, Centro Cultural Favero, Escuela de Educación Estética N°1 de La Plata y el Centro Cultural Dardo Rocha desde el 2001

MARÍA CRIMELLA

San Miguel, Buenos Aires, 1987

Formación | Se encuentra preparando su tesis de graduación en la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA. En ella tuvo como profesores a Carlos Bissolino Pablo Siquier, Viviana Blanco, Agustín Fernández e Itamar Hartavi. Realizó cursos y talleres con Ernesto Ballesteros, Alfio Demestre, Leopoldo Estol, Alejandra Roux y Héctor Meana. Estudió escenografía, del 2008 al 2010, en el teatro Colón.

Exposiciones colectivas | 2013 OJO, galería Sputnik / 2012 *Si es una niña se os perdonará la vida*, Naranja Verde / Invitada a intervenir en Espacio Forest y seleccionada en concursos como + *Contemporáneo 2013*, realizado por la galería Pasto, *Proyecto A* edición 2012

Premios y distinciones | 2012 Premio Prilidiano Pueyrredón, mención especial / 2010 Concurso de pintura ALBA

Becas | 2013 participó del programa de residencias en La macina di San Creci, Chianti, Italia / C.C. Haroldo Conti 2013, dirigida por Andrés Labake y Verónica Gómez / Actualmente se encuentra participando de una Beca Fondo Nacional de las Artes.

JUAN DOLHARE

Ciudad de Buenos Aires, 1978

Formación y actividad docente | 2005 se convierte en el primer egresado del Instituto Universitario Nacional del

Arte (IUNA), al terminar la totalidad de la carrera, presentar el Proyecto de Graduación y egresar con el título de Licenciado en Artes Visuales. Hizo cursos, seminarios y clínicas de obra en la Universidad Torcuato Di Tella y en el Centro de Investigaciones Artísticas / Estudió con Héctor Destefanis, Rodrigo Alonso, Valeria González, Tulio de Sagastizábal, entre otros / 2006 y 2010 Integra el equipo docente de las cátedras de Jorge Tápia y de Héctor Destefanis, en las Asignaturas Oficio y Técnicas de la Pintura I, II y III, en el IUNA / 2013 Forma parte de la cátedra de Carlos Molina, en las Asignaturas Oficio y Técnicas del Dibujo I, II y III, en el IUNA / Da clases de Dibujo y Pintura en su taller particular.

Exposiciones | 2013 Participó de la feria JUST MAD de arte contemporáneo emergente, en Madrid, junto a PANAL 361. *Poéticas de un Materialismo Errático*, LACA Projects (Latin American Contemporary Art Projects). Charlotte, North Carolina. USA / 2012 Invitado a la 3era Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx, Nueva York, Estados Unidos. Salón Nacional Benito Quinquela Martín. Participó de la Muestra colectiva CRUCE, en La Dulce. Barracas, Buenos Aires / 2011 Salón del Premio Banco Provincia 2011. Salón Manuel Belgrano, Ciudad de Buenos Aires / 2010 Salón Nacional Fernán Félix de Amador. Salón Manuel Belgrano, Ciudad de Buenos Aires. Su muestra individual *Juan Dolhare's Solo Exhibition, Variation on the Same Subject* (Gallery 631, Chelsea, NYC), formó parte del recorrido de la Armory Arts Week 2010 / 2009 Salón Nacional Fernán Félix de Amador. Salón Manuel Belgrano, Ciudad de Buenos Aires.

JULIA LARRAÑAGA

Bahía Blanca, Buenos Aires, 1986

Formación | 2013 Taller y clínica de arte con Diana Aisenberg / 2012 Taller con Germán Gárgano / 2011-2012 Taller con Nicolás Guardiola

Exposiciones individuales | 2013 *Las Leyes del Fuego*, Casa de las Artes, Tigre / 2010 *Jardín*, Alianza Francesa, Bahía Blanca

Exposiciones colectivas | 2009 *Mirando al Sur (Looking South)*, Woman Made Gallery, Chicago, EEUU

LENI

Córdoba, Córdoba, 1988

Formación | Licenciatura en Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Premios y distinciones | Premio Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires, Salón Provincial de Arte Joven categoría Dibujo, Buenos Aires / Bienal

de Arte y Cultura, Facultad de Bellas Artes, La Plata, Buenos Aires / Mención especial, Bienal de Fotografía y Arte Digital 2010, San Francisco del Monte de Oro, San Luis / Selección del Concurso de fotografía "50º aniversario de la Asociación argentina de la ciencia del suelo" 2010

Exposiciones colectivas | Exposición en Fundación Nuevo Mundo, como parte de la selección del 12do concurso de Fotografía Contemporánea Argentina, Metrovías

VALERIA MAGGI

San Miguel de Tucumán, Tucumán, 1985

Formación | Licenciada en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Tucumán / Clínica de análisis obra con Rafael Cippolini / Beca Fondo Nacional de las Artes, 2013

Exposiciones individuales | 2013 *Aspectos Físicos*. Museo Timoteo Navarro, Tucumán / *Figura-Fondo*. Espacio Tucumán, Ciudad de Buenos Aires / 2011 *Comportamiento de paisajes*, Espacio Tucumán y Galería Central de Proyectos, Ciudad de Buenos Aires

Exposiciones colectivas | 2013 Premio Andreani, Museo del Tigre, Buenos Aires / Premio Bridgestone, Centro Cultural Borges, CABA / Salón Nacional de Arte Contemporáneo, Museo de la Universidad de Tucumán / 2012 *Yo dibujo*, Museo Timoteo Navarro. Tucumán / II Edición del Premio a la Artes Visuales Hotel Colonial, Museo de Arte Contemporáneo de Salta / *La memoria de otras cosas*, Galería Central de Proyectos, Buenos Aires / 2011 Salón Nacional de Pintura Timoteo Navarro, Museo Timoteo Navarro. Tucumán / *La Linea Piensa*, Sasha D, Espacio de Arte. Córdoba / 2010 *Curriculum Cero*, Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires / II Premio Bienal de Fotografía - Arte x Arte, Galería Arte x Arte. Buenos Aires / Premio Itau Cultural, Primera edición. Buenos Aires

Ferias | 2012 *Feria Junta*, El Rancho, Espacio de Arte, Buenos Aires / Arte BA 2012, Barrio Joven, El Rancho, Espacio de Arte. Buenos Aires / 2011 Arte BA 2011 Barrio Joven. Rusia galería. Buenos Aires / 2010 *Poética Móvil* 2010, 3a Feria de Arte Contemporáneo en Patagonia. Rusia galería. Puerto Madryn

Residencia | 2013 URRA, Residencia de artistas. Ciudad de Buenos Aires

MERCEDES PÉREZ SAN MARTÍN

Ciudad de Buenos Aires, 1980

Formación | 2012-2013 Clínica de obra con Sergio Bazán y Manuel Amestoy en EPA / 2010 Master in Design Practices, Hong Kong Polytechnic University / 2005 Licenciatura en Arte, Universidad de Palermo / 1998-2009 Talleres de Sergio Bazán, Tulio de Sagastizábal y Héctor

Medici / Arte Contemporáneo con Hugo Petruchansky / Escuela Prilidiano Pueyrredón / Modelo vivo con María Spinelli y en Art Student's League, Nueva York, EEUU

Exposiciones individuales y bi-personales | 2013 *Extinta*, MAC Salta; Fractal, Centro Cultural Recoleta / 2006 *Yendo a Cazar Tigres* junto a Flavia Mihanovich, Centro Cultural Recoleta / *Gula*, Centro Cultural La Casona de los Olivera / 2005 *Open Studio*, Banff, Canadá; *New Works*, The Untitled Art Society, Calgary, Canadá

Exposiciones colectivas | Galería Cecilia Caballero, Galería Arte x Arte, Galería Jardín Luminoso, Centro Cultural Borges, selección Proyecto A / Festival Heineken Inspire Hotel Faena. Participación en ferias: arteBA (Jardín Luminoso), Expotrustiendas (Selva), Perisférica

Premios, becas y distinciones | 2013 Selección 5º Bienal Nacional de Pintura Premio ciudad de Rafaela / 2005 becada para residencia de arte en The Banff Centre for the Arts, Canada / Festival Heineken Inspire, Primer Premio en Artes Visuales + beca otorgada por el Laboratorio de Experimentación Artística del Hotel Faena

Este libro terminó de imprimirse
en RR Donnelley
en el mes de octubre de 2013,
con una tirada de 1700 ejemplares.



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA