



VI Premio Nacional de Pintura
Banco Central 2012



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

VI Premio Nacional de Pintura
Banco Central 2012





VI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2012

Museo Histórico y Numismático

Dr. José Evaristo Uriburu (H)

Buenos Aires

Noviembre de 2012



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

El Banco Central de la República Argentina ha convocado una vez más a los artistas plásticos de nuestro país con el objeto de impulsar y difundir sus creaciones. Este llamado incluye tanto a los consagrados como aquellos jóvenes promisorios que tendrán así una oportunidad para que su obra pueda ser conocida por el gran público. Podemos, con orgullo, decirlo: la consagración de los trabajos premiados en este evento ya constituye un hito en el acontecer artístico de nuestro país.

Este esfuerzo sostenido a lo largo de los años por estimular la creación pictórica se encuadra en la vocación transformadora que mueve al gobierno nacional que, desde el 2003 hasta el presente, mantiene inamovible su decisión de reivindicar, fortalecer y ampliar el radio de acción de las políticas públicas y profundizar la participación del interior de nuestro país en estos emprendimientos. El Banco Central, al materializar este proyecto artístico, ratifica entonces su compromiso con el proyecto nacional.

Nuestra tarea no se orienta solamente a seleccionar las mejores obras e integrarlas a la pinacoteca de la entidad, para acrecentar los aportes al patrimonio artístico que es propiedad de todos los argentinos. También se propone recorrer el país exhibiendo las obras seleccionadas y premiadas como parte de un plan de exposiciones itinerantes que permitan el acceso a todos los compatriotas de nuestras provincias. Y ello fortalece el carácter federal que identifica al Gran Premio del Banco Central.

Nos guía el convencimiento de que la soberanía nacional se nutre y consolida, no sólo a través de las cotidianas acciones dirigidas a fortalecer la soberanía económica, meta para cuya realización el BCRA se ha constituido en un instrumento principal, sino también en todas aquellas políticas públicas orientadas a reafirmar la identidad cultural de nuestra nación.

El BCRA como parte del Estado Nacional busca aportar un grano de arena al amplio abanico de iniciativas que desde el sector público se vienen impulsando para dar aliento a los actores culturales de todo el país. Bajo este espíritu está pensado el Premio del Banco Central a los artistas plásticos. Sus alcances superan al apoyo material a los maestros que resulten premiados y el reconocimiento social de los nuevos talentos. No es menos importante la persistencia en lograr que todos tengamos la posibilidad plena de ver, apreciar y juzgar las obras seleccionadas y tener la ocasión de hacerlo no sólo en la ciudad de Buenos Aires, sino en todo el territorio de nuestra patria. Lograr que todos los sectores de la comunidad accedan, participen, evalúen y gocen de las obras de nuestros artistas plásticos más destacados constituye el objetivo central de esta premiación. Estamos convencidos que la puesta en valor, tanto del patrimonio pictórico como de las capacidades creativas aportadas por las nuevas generaciones, constituye un fuerte ingrediente de inclusión social y desarrollo económico.

MERCEDES MARCÓ DEL PONT
PRESIDENTA
BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

En sintonía con la revalorización de lo público como un actor esencial en la promoción de la cultura, el Premio de Pintura del Banco Central de la República Argentina alcanza este año su VI edición.

Conjuntamente con la especificidad de su labor, el Banco Central tiene como meta aportar al desarrollo del país en distintas áreas, trabajando por la inclusión social, promoviendo las posibilidades culturales y el despliegue del acervo artístico. Esta edición del Premio de Pintura ha tenido una respuesta que refleja una convocatoria amplia y federal: 570 artistas con casi 1.800 obras participaron en las dos categorías: Mayores de 35 años y Menores de 35 años, siendo llamativa la contribución de los más jóvenes, que este año se sumaron al Premio con más ímpetu que en las ediciones anteriores. Igualmente notoria es la presencia de los 134 artistas de las distintas provincias de nuestro país, lo que constituye la concurrencia más alta desde el inicio del Premio.

Hasta su V edición, el Salón del Banco Central se presentó en 23 museos y centros culturales de 15 provincias, en un despliegue federal que caracteriza y distingue esta iniciativa.

Cada salón de pintura del BCRA es una muestra de la riqueza, diversidad de tendencias y vertientes generacionales de la plástica argentina. Como resultado de este premio cada año, diez obras nuevas de maestros consagrados y de artistas jóvenes, pasan a engrosar el patrimonio del BCRA para enriquecer el acervo cultural de nuestro país.

DIEGO DÍAZ DE ROSA

GERENTE DE RELACIONES CON LA COMUNIDAD
E IMAGEN INSTITUCIONAL
BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

VI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2012. - 1a ed. - Buenos Aires : Banco Central de la República Argentina, 2012.
80 p. ; 26x23 cm.

ISBN 978-987-1564-27-9

1. Catálogo de Arte.
CDD 708

Subgerencia General de Relaciones Institucionales
Cecilia Todesca Bocco

Gerencia Principal de Comunicaciones y Relaciones Institucionales
Eduardo de Simone

Gerencia de Relaciones con la Comunidad e Imagen Institucional
Diego Díaz de Rosa
Ana María Marturano

Banco Central de la República Argentina
Reconquista 266 (C1003ABF) Buenos Aires, Argentina
Teléfono | (+54 11) 4348-3500 / int. 3184
E-mail | institucionales@bcra.gov.ar
Website | www.bcra.gov.ar

© Banco Central de la República Argentina, 2012

ISBN 978-987-1564-27-9
Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta.
No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Curador | Alberto Giudici
Diseño de tapa y diagramación | Pau Servera Fernández, Diseño e Imagen Institucional, Gerencia de Relaciones con la Comunidad e Imagen Institucional, Banco Central de la República Argentina
Impresión | Casano Gráfica SA
Tirada | 2000 ejemplares
Noviembre de 2012

Índice

- 11 | VI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2012
- 12 | Jurado
- 13 | Premiados
- 15 | Obras finalistas de Carlos Alonso
- 21 | Obras finalistas / Artistas mayores de 35 años
- 45 | Obras finalistas / Artistas menores de 35 años
- 59 | Biografías del Jurado del Gran Premio Homenaje
- 63 | Biografías del Jurado de Selección y Premiación
- 67 | Biografías de artistas finalistas mayores de 35 años
- 75 | Biografías de artistas finalistas menores de 35 años

VI Premio Nacional de Pintura Banco Central 2012

Si traspolamos el concepto de modernidad líquida de Zygmunt Bauman, dejando de lado el foco que el sociólogo polaco pone en el análisis de la sociedad contemporánea, veremos también cómo las fronteras actuales del arte se licuan. Esta liquidez, propia de un momento de transición, da lugar a un gran campo experimental de cruces y sincatismos inéditos. La licuación es el presupuesto de otra solidez: el espíritu de época que expresa su incertezza.

Un salón de arte como este VI Premio Nacional de Pintura del Banco Central, en el compacto de 35 obras de artistas argentinos de distintas generaciones y muy diversas búsquedas expresivas, ofrece un rico panorama de esos flujos. Los géneros artísticos que dieron sustancia a las vanguardias de la centuria pasada diluyen, así, su marco teórico para convertirse en signos de nuevos lenguajes, sin barreras irreductibles ni soportes prefijados.

La libertad sin fronteras no es caos. Es terreno fértil para explorar los nuevos mundos que anidan en el imaginario de un artista, como da cuenta esta sexta edición. Más consolidado en los de probada trayectoria; más incierto en la generación emergente en búsqueda de una identidad. En todos los casos, expresivos del momento presente del arte nacional.

Gran Premio Homenaje

En la vasta producción de Carlos Alonso su relación con el mundo de la creación es un tema recurrente. Alonso ha tematizado al arte y a los artistas como sujetos de su obra. La obra del Gran Premio Homenaje, *Retrato de Pedro Pont Verges*, 1980, y otros dos retratos, los de Antonio Berni y Lino Enea Spilimbergo, que acompañarán la itinerancia de la muestra a lo largo de 2013, son bien expresivos de ese fecundo indagar de Alonso en las entrañas mismas del creador y su circunstancia.

En el *Retrato de Pedro Pont Verges*, estamos frente a una pintura con varios niveles de representación, cuyo límite físico es el marco y su terreno, la tela. Dentro de ella hay otro cuadro, que es el que está pintando Alonso: el caballete, los pomos y pinceles aportan pistas de este proceso, aún inconcluso. Y como referencia de ello, en el costado superior derecho del lienzo, que no es el lienzo, una pequeña foto del retratado que tampoco es una foto.

Todo es especular en esta pintura: esa extraña ambigüedad que, de Velázquez a Magritte, hizo de la “representación de lo real” un juego de apariencias. La “mentira” que anida en el arte para volverse su propia verdad. Y es ese juego, equívoco si se quiere, el que ha usado Alonso, desde aquella memorable muestra *Todo Lino*, para relacionarse con los maestros que ama: sus referentes, de un Rembrandt a un Van Gogh y un Spilimbergo, a sus contemporáneos y colegas, como Pont Verges, presente acá como en las napas sucesivas de un recuerdo.

ALBERTO GIUDICI
CURADOR

Jurado

JURADO DEL GRAN PREMIO HOMENAJE

Jorge Torres
León Ferrari
Oscar Smoljan

JURADO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

Eduardo Medici
Oscar Smoje
María Laura Rosa
Fabián Lebenglik
Fabiana Barreda

Premiados

GRAN PREMIO HOMENAJE ADQUISICIÓN

Carlos Alonso | *Retrato de Pedro Pont Verges*

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN

Tulio de Sagastizábal | *El sol en sombras (s/n)*

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

Juan Andrés Videla | *Cama II (Serie Period Rooms)*

MENCIÓN ESPECIAL ADQUISICIÓN

Ana Luisa Fuchs | *Retrovisor*

Nora Lestón | *Cita 4*

MENCIÓN ESPECIAL

Emilio Reato | *Tranquila, que no es un tornado*

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS

Julia Andreadsevich | *Adentro de la medusa*

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS

Alejandro Montaldo | *Escalera articulada de dos tonos*

MENCIÓN ESPECIAL ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS

Mercedes Irisarri | *The lot*

Ariel Lucas Jalowski | *Sin título*

Nicolás Masllorens | *Pensamiento*

Obras finalistas de Carlos Alonso

Carlos Alonso

Tunuyán, Mendoza, 1929.

1944 | Estudia en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

1950 | Parte a Tucumán e integra el grupo formado en torno a la figura de L. E. Spilimbergo.

1953 | Realiza su primera exposición en Buenos Aires.

1957 | Ilustra la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra.

1959 | Ilustra el *Martín Fierro*, de José Hernández.

1968 | Viaja a Florencia y realiza las ilustraciones de *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri.

1976 | Golpe de estado en Argentina, se exilia en Roma y luego en Madrid.

1981 | Regresa a Argentina.

1982 | Se instala en Unquillo, Sierras de Córdoba, hasta la actualidad.

2009 | Se inaugura el Centro de exposiciones Carlos Alonso en Tunuyán, Mendoza.

Principales Premios | 1957 Primer premio para ilustrar la segunda parte de *Don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra / 1965 Premio Braque, Primera mención de Dibujo / 1982 Konex de Platino en dibujo / 1984 Orozco-Rivera-Siqueiros en la primera Bienal de La Habana, presenta la obra *Manos Anónimas* / 1992 Konex de platino en dibujo / 2004 Fondo Nacional de las Artes a la trayectoria / 2012 Konex a la trayectoria.

Publicaciones | *Carlos Alonso*, Ediciones de Arte Gaglianone / *Carlos Alonso. (Auto) biografía en imágenes*, Ro Ediciones / *Carlos Alonso Ilustrador*, Fundación Alón para las Artes / *Carlos Alonso en el Museo Municipal de Bellas Artes de General Villegas* / *Carlos Alonso, Biografía Ilustrada*, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar.

Libros ilustrados | *Don Quixote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra, 1958 / *Antología de Juan*, Armando Tejada Gómez, 1958 / *Martín Fierro*, José Hernández, 1960 / *La Guerra al Malón*, Manuel Prado, 1965 / *El Matadero*, Esteban Echeverría, 1966 / *La Divina Comedia*, Dante Alighieri, 1968 / *20 poemas de amor y una canción desesperada*, Pablo Neruda, 1974 / *Yo, el supremo*, Augusto Roa Bastos, 1976 / *El soldado que nos enseñó a hablar*, María Teresa León, 1978 / *En distintas formas*, Hamlet Lima Quintana, 1981 / *Romance del Río Seco*, Leopoldo Lugones, 1984 / *Bajo la lluvia ajena*, Juan Gelman, 2010.

Últimas exposiciones individuales | 2000 / ArteBA 2000, RO Galería de Arte, *Casa tomada* / Galería Zurbarán, *Carlos Alonso en blanco y negro* / Casa FOA, *Los inmigrantes* | 2001 / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. *Mal de Amores y otros males*, dibujos 1970-1976 / Museo Mun-

cipal de Bellas Artes Dr. Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe.

Mal de Amores y otros males / Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba. *Mal de Amores y otros males* / ArteBA 2001, Ro Galería de Arte, *Manos Anónimas* / Teatro Argentino, La Plata, *Manos Anónimas* | 2002 / ArteBA 2002, con RO Galería de Arte, *Desnudos y Paisajes* / RO Galería de Arte. Expone 85 trabajos agrupados en 12 series | 2003 / ArteBA 2003, con Ro Galería de Arte. Exponde por primera vez el mural *Inauguración*, de 2 x 6,30 m, comenzado a bocetar en 1978, durante su exilio en Roma | 2004 / *Hay Que Comer*, Universidad Nacional Tres de Febrero / *Carlos Alonso en el Infierno*, Centro Cultural Recoleta / *Carlos Alonso en el Infierno*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, MAC | 2005 / Al cumplirse 400 años de *Don Quijote de la Mancha*, en el Museo Eduardo Sívori se exhiben los grabados y dibujos originales realizados para ilustrar la obra más significativa del habla hispana / *Monotemático*, ArteBA 2005, RO Galería de Arte / *Hay Que Comer*, Instituto de Arte de Valencia, IVAM, España / *Inauguración*, Salón de los Pasos Perdidos del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires / *Hay Que Comer e Inauguración*, Espacio de Arte Contemporáneo de Mendoza / *Retratos del Exilio*, Galería RO, Buenos Aires / *Carlos Alonso en el Infierno*, Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba | 2006 / *Carlos Alonso en el Infierno*, Universidad Nacional del Nordeste, Chaco / *Nudos y Desnudos*, Galería RO, Buenos Aires | 2007 / *La Guerra al Malón*, Centro Cultural Borges | 2008 / *Carlos Alonso Ilustrador*, Centro Cultural Recoleta / Presentación del libro *Carlos Alonso Ilustrador* de Fundación Alón para las Artes | 2009 / *Hay que Comer*, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil | 2010 / *Soy un Perro*, Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires / *Retratos de Autor*, Centro de Arte Contemporáneo, Madrid | 2011 / *Cielos-Cerro-Caminos*, Espacio Killka, Bodegas Salentein, Mendoza / *Caro Cavaraggio*, Galería Vía Margutta, Córdoba.

Últimas exposiciones colectivas | 2010 / *Realidad y Utopía, 200 años de Arte Argentino*, Akademie Der Kunster, Berlín / *Southern Identity / Identidad Del Sur*, Museo Smithsonian, Washington DC | 2011 / *Realidad y Utopía, 200 años de Arte Argentino*, Museo Nacional de San Carlos, México / Participa en la Bienal de Venecia | 2012 / *Pop, Realismos y Política*, Fundación Proa.

Su obra ha recorrido museos y galerías de Bogotá, Panamá, Estocolmo, Milán, Caracas, Londres, Nueva York, Roma, Bologna, Madrid, México, Río de Janeiro, París, Venecia, Tokio, Kyoto, Viena, Berna, Berlín, Múnich, Valencia, La Habana, Washington, entre otros sitios.

GRAN PREMIO HOMENAJE ADQUISICIÓN



CARLOS ALONSO
Retrato de Pedro Pont Verges, 1980
acrílico sobre tela
80 x 59 CM

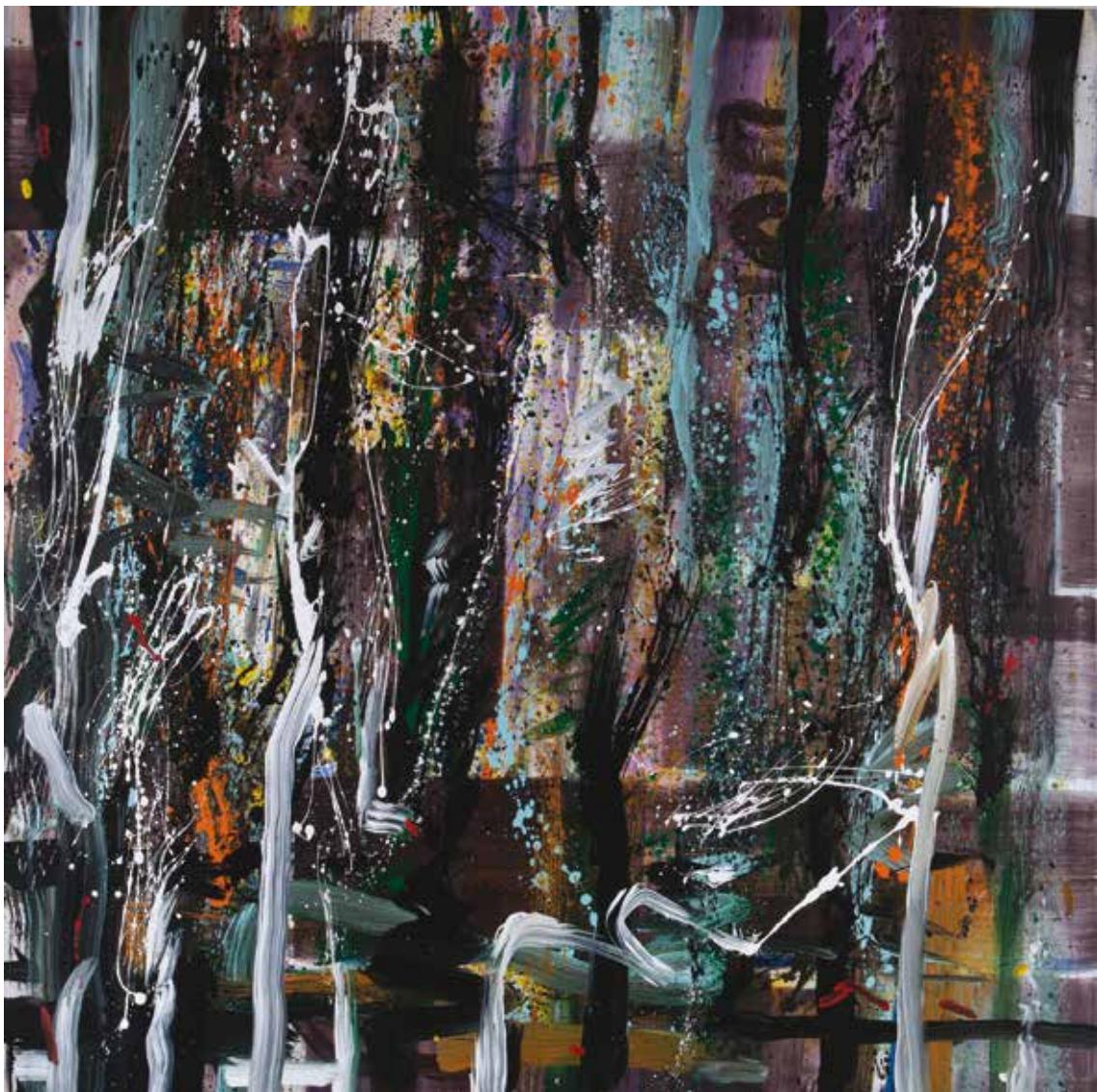


CARLOS ALONSO
Retrato de Antonio Berni, 1981
acrílico sobre madera
84 x 68 CM



CARLOS ALONSO
Retrato de Spilimbergo, 1981
acrílico sobre madera
84 x 68 CM

Obras finalistas
Artistas mayores de 35 años



JUAN ASTICA
Cuadrado 69, 2011
acrílico sobre tela
150 X 150 CM



DIEGO BASTOS
Qué será, 2011
acuarela sobre papel
105 X 150 CM



CARLOS EDUARDO BISSOLINO

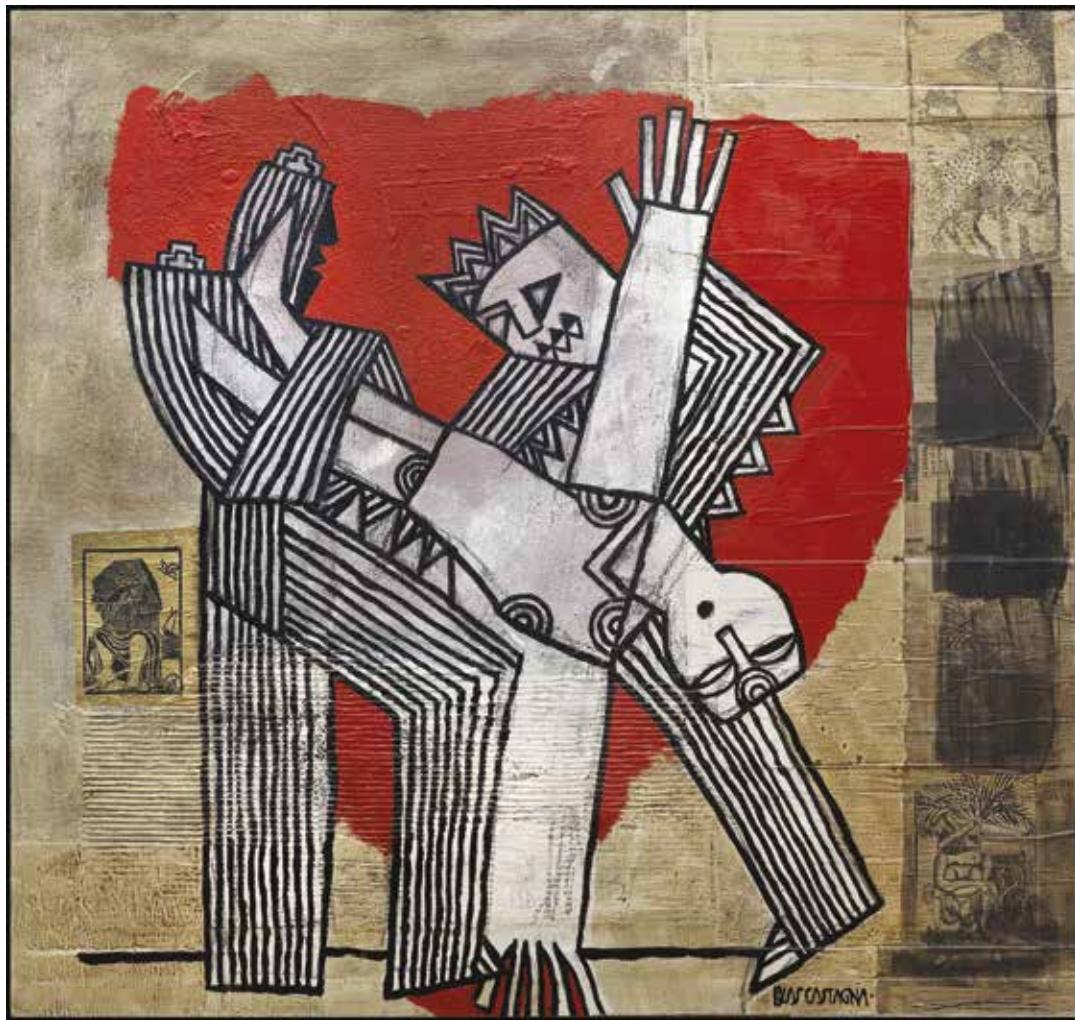
Nuevo lugar, 2012

técnica mixta sobre tela

200 X 180 CM



JUAN JOSÉ CAMBRE
Sin título (amarillo), 2010
acrílico sobre lona
143 X 153 CM



BLAS CASTAGNA
El vuelo, 2012
óleo sobre pruebas de grabado, cartón y madera
131 X 142 CM

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN



TULIO DE SAGASTIZÁBAL
El sol en sombras (s/n), 2010
acrílico sobre tela
170 X 130 CM



EUGENIA DESCALZO
¿Cómo crece tu jardín? (serie), 2012
acrílico sobre tela
150 X 150 CM



DIANA DREYFUS
Pliegos de superficie XL, 2012
acrílico y pigmento sobre papel seda
70 X 150 CM



VÍCTOR FLORIDO
Biblioteca, 2010
óleo sobre tela
160 X 154 CM

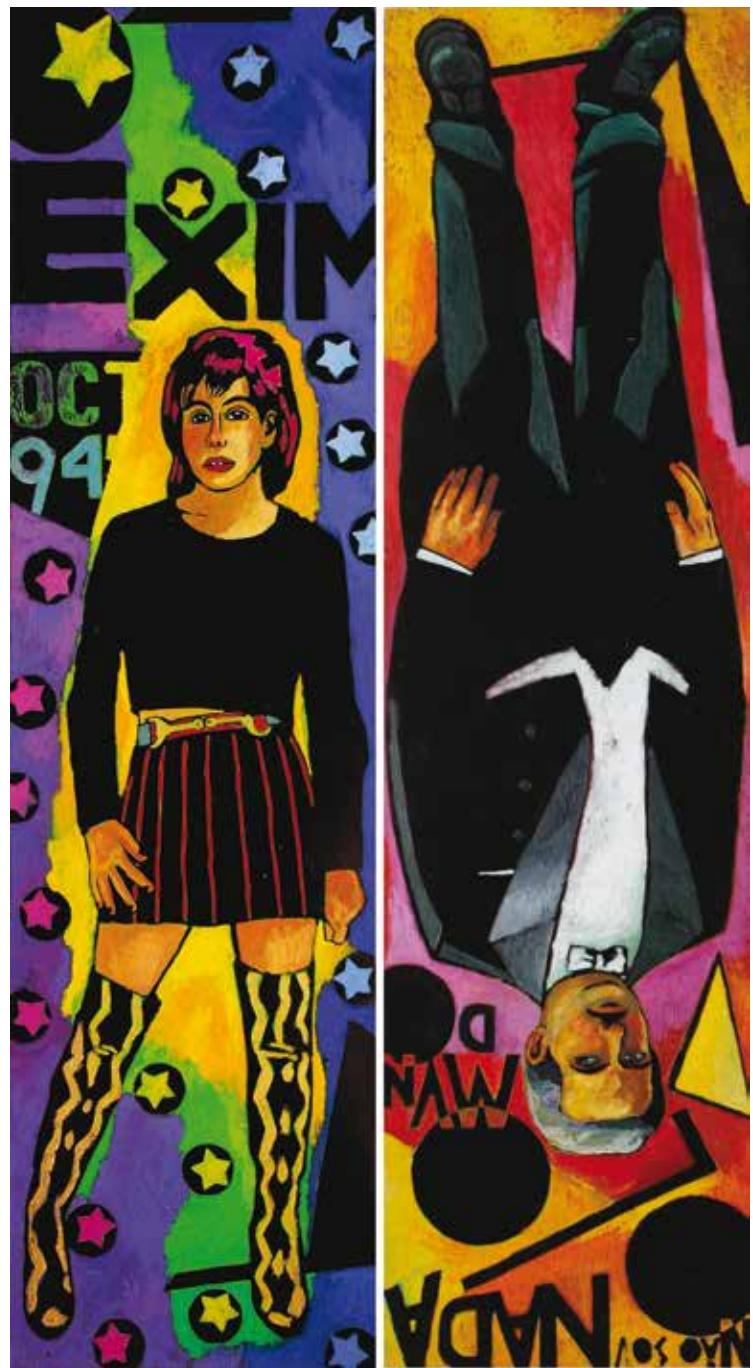
MENCIÓN ESPECIAL ADQUISICIÓN



ANA LUISA FUCHS
Retrovisor, 2012
óleo y pigmentos sobre tela
170 X 155 CM



ALEJANDRO GIGLI
Sueño de barrio, 2011
acrílico sobre tela
150 X 150 CM



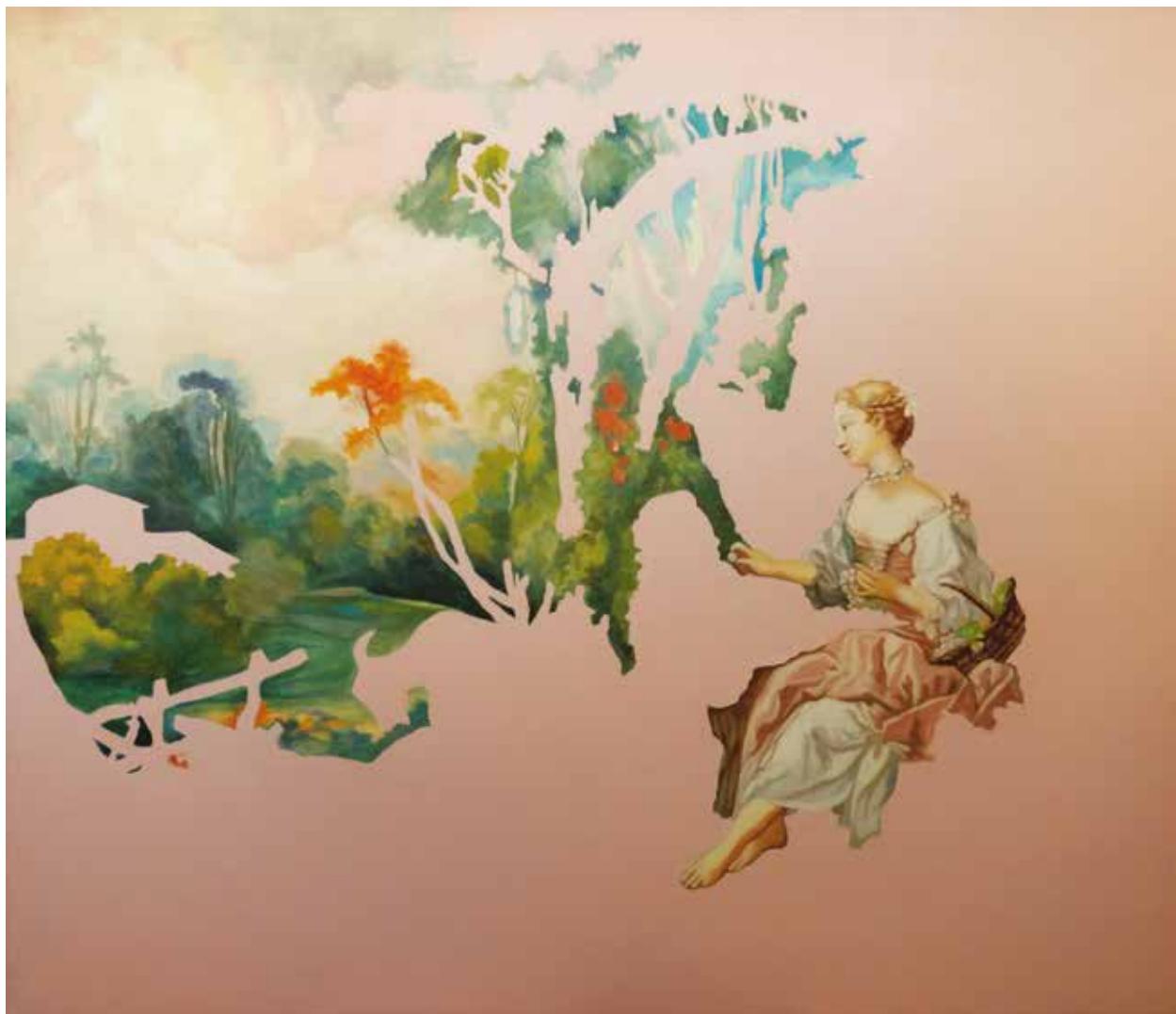
EDUARDO IGLESIAS BRICKLES

La noche, 2012

óleo sobre madera tallada

DÍPTICO 220 X 120 CM

MENCIÓN ESPECIAL ADQUISICIÓN



NORA LESTÓN
Cita 4, 2011
óleo y acrílico sobre tela
150 x 180 CM



BALBINA LIGHTOWLER

Bosque esquina, 2011

técnica mixta sobre impresión de collage fotográfico digital sobre PVC cristal

130 X 150 CM



LUIS MARZORATTI
Visiones de La Pampa #8, 2011
acrílico sobre tela
120 X 110 CM



MÓNICA POTENZA
El rescate, 2012
acrílico, serigrafía y collage digital sobre tela
180 X 160 CM

MENCIÓN ESPECIAL



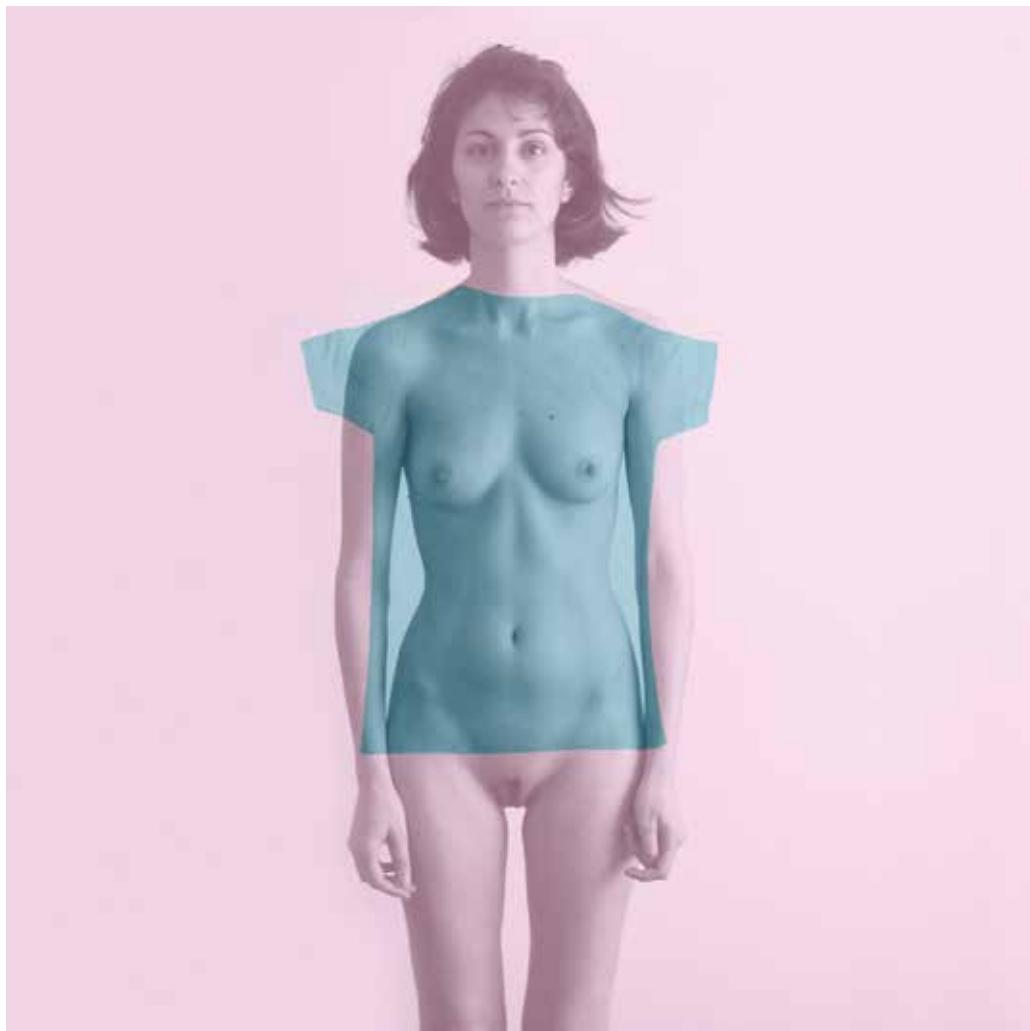
EMILIO REATO
Tranquila, que no es un tornado, 2012
acrílico sobre tela
200 X 180 CM



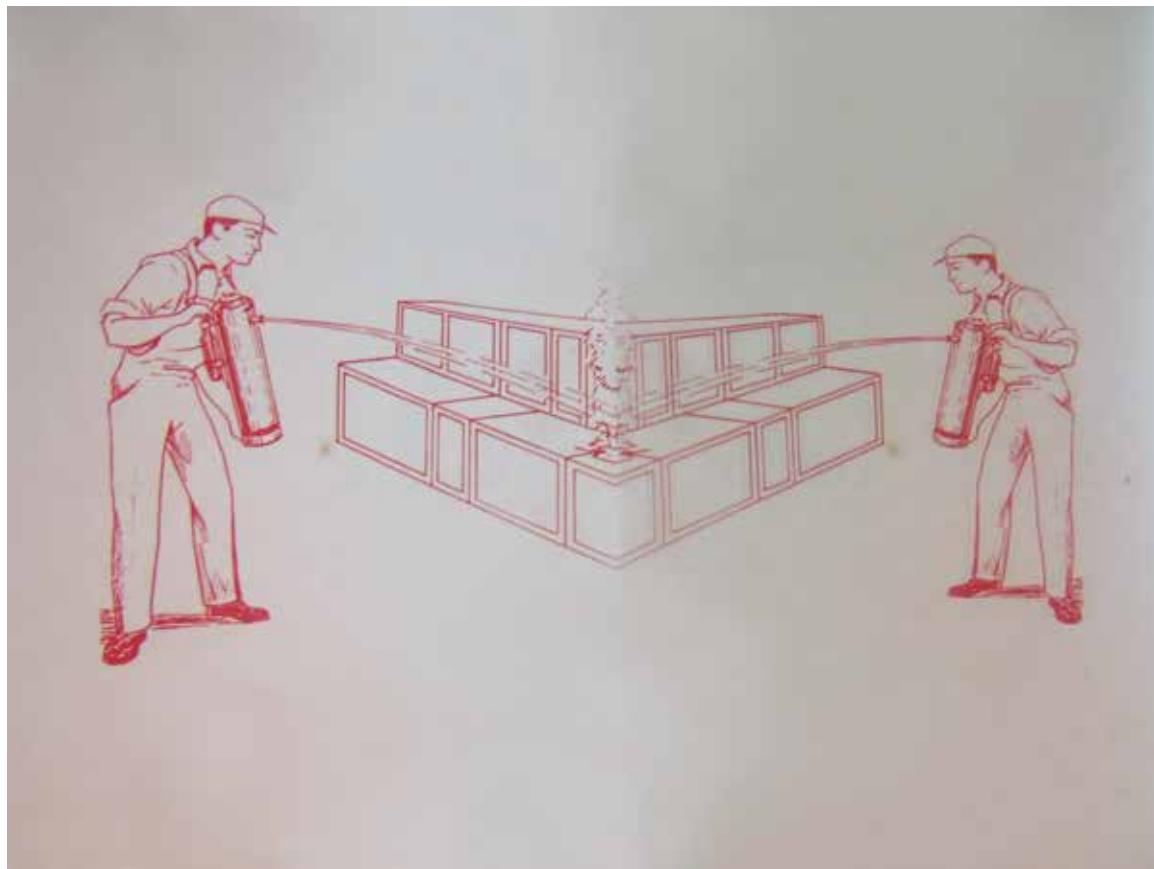
FÉLIX ELEAZAR RODRÍGUEZ
Diagonal, 2011
carbonilla sobre tela
153 X 163 CM



MARIANO SAPIA
Campamento, 2012
óleo sobre tela
150 X 150 CM



MARTÍN TOYÉ
Estereotipo celeste, 2012
técnica mixta (fotografía en vinilo sobre acrílico, sobre tela y remera)
100 X 100 CM



WALTER AUGUSTO TURA

Sin título, 2012

técnica mixta sobre tela

122 X 160 CM

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN



JUAN ANDRÉS VIDELA
Cama II (Serie Period Rooms), 2012
óleo sobre tela
140 X 180 CM

Obras finalistas
Artistas menores de 35 años

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



JULIA ANDREEVICH
Adentro de la medusa, 2012
acrílico sobre tela
140 X 175 CM



PABLO FRANCISCO ARCHETTI
Sin título, 2012
acrílico, resina y cinta papel
150 X 150 CM



VALERIA CALVO
Serie Superficies Aparentes N° 7, 2012
acrílico sobre tela
130 X 150 CM



NADIA CASSULLO
Acorralado, 2012
acrílico sobre tela
114 X 143 CM



AYLÉN CRUSTA
R.R.R.R Tracey Emin, 2010
óleo sobre lienzo
150 X 100 CM

MENCIÓN ESPECIAL ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



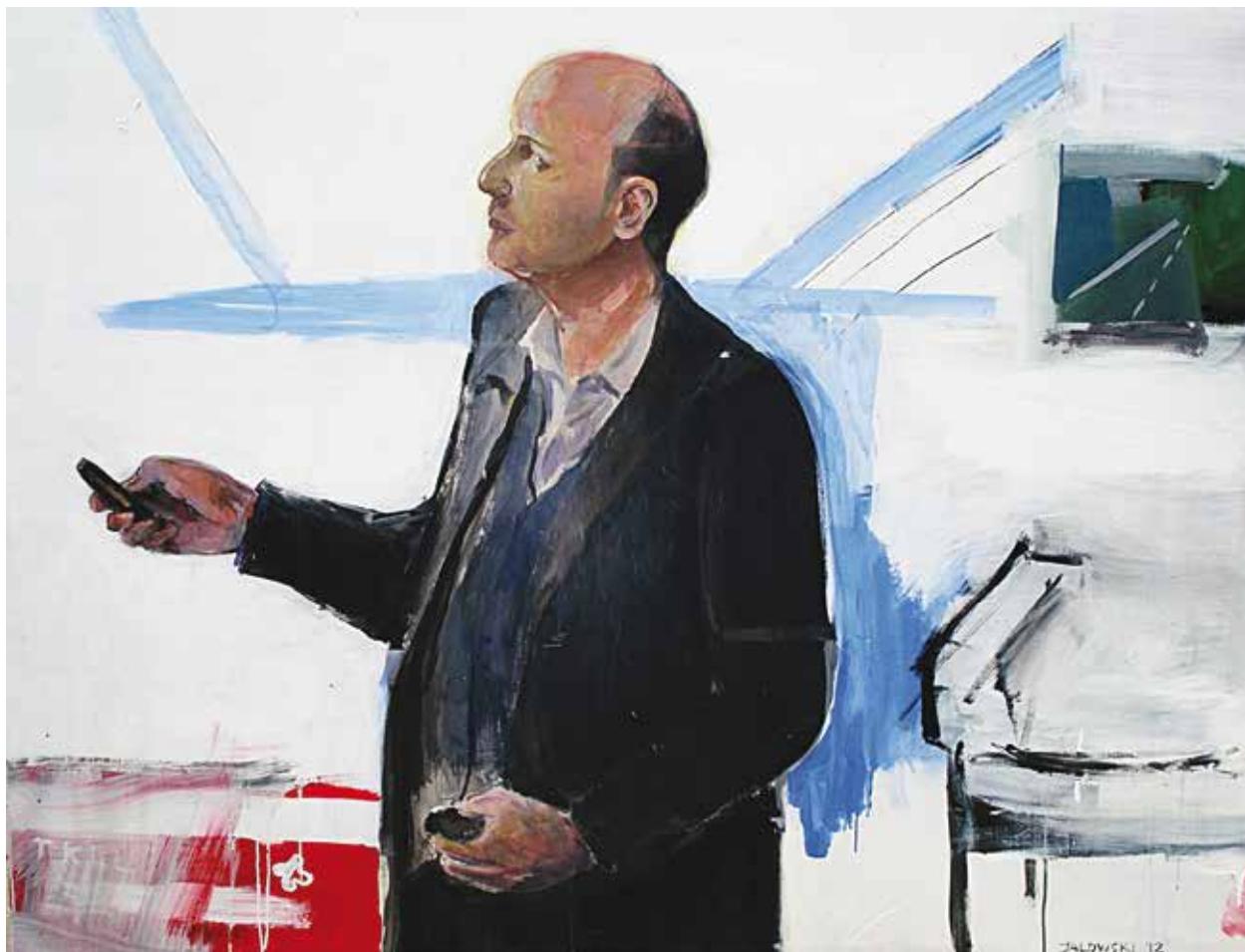
MERCEDES IRISARRI

The lot, 2011

acrílico sobre tela

100 X 150 CM

MENCIÓN ESPECIAL ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



ARIEL LUCAS JALOWSKI

Sin título, 2012

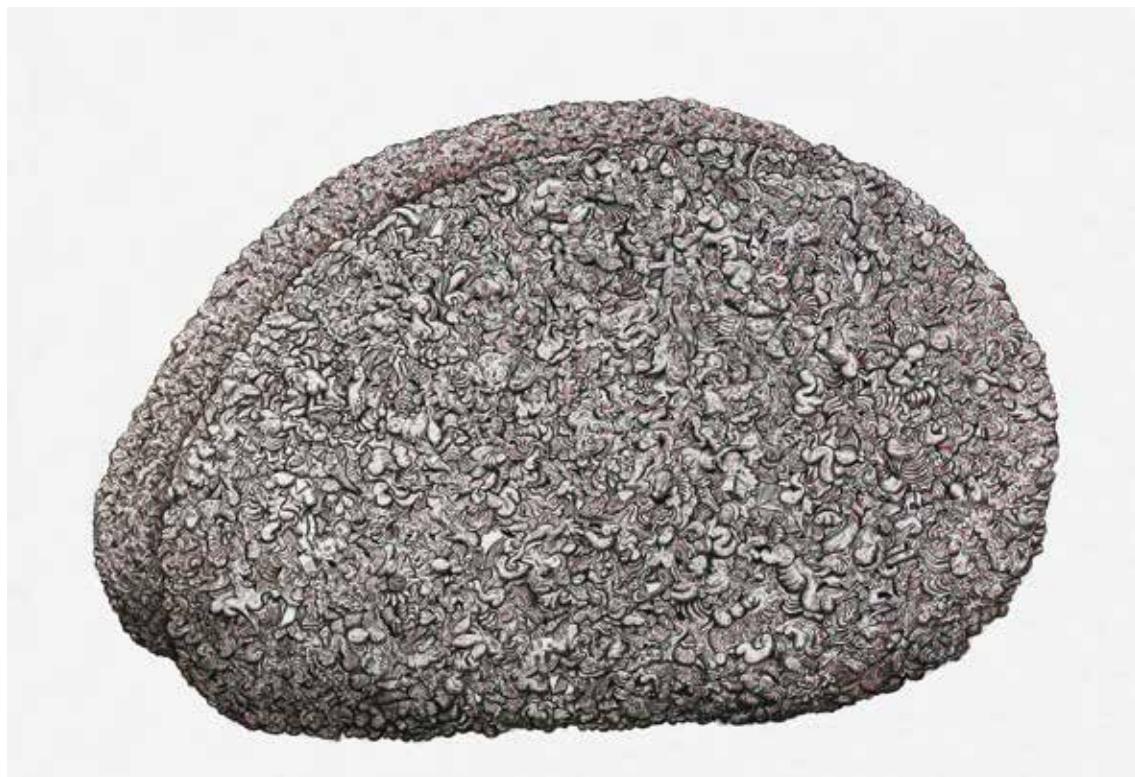
acrílico sobre tela

128 X 170 CM



CRISTIAN FABIÁN LÓPEZ REY
Angelus Novus, 2012
óleo sobre tela
80 x 120 CM

MENCIÓN ESPECIAL ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



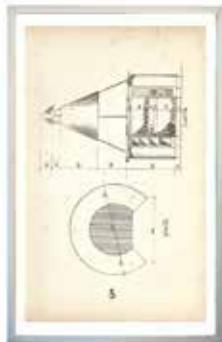
NICOLÁS MASLLORENS
Pensamiento, 2012
tinta y aguada sobre papel
75 X 110 CM

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN / CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS



ALEJANDRO MONTALDO
Escalera articulada de dos tonos, 2012

200 X 150 CM



FERNANDO SUCARI
Modelos prácticamente realizables, 2010
acrílico sobre tela + dos páginas del libro "Parrillas y quinchos | 30"
100 X 100 CM

Biografías

Jurado del Gran Premio Homenaje

JORGE TORRES

Córdoba, Córdoba, 1953.

Durante sus años como estudiante, asiste a talleres de arte en Europa, conociendo toda la obra del movimiento Cobra.

Egresó de la Escuela Provincial de Bellas Artes *Dr. José Figueroa Alcorta* como Profesor de Dibujo y Pintura.

Es director del Museo Provincial de Arte Contemporáneo Chateau Carreras desempeñándose además como docente de la Escuela Provincial de Bellas Artes *Dr. José Figueroa Alcorta* y en su taller particular.

Actualmente dirige el Museo Provincial de Bellas Artes *Emilio A. Caraffa*, de la ciudad de Córdoba.

Exposiciones | Ha participado de numerosos muestras colectivas e individuales en importantes instituciones del país y del exterior, entre los que se destacan: arteBA y Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires; Museo Caraffa, Museo Genaro Pérez y Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba; Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, embajada argentina en Brasilia, Brasil; Primera Bienal de Arte de La Habana, Cuba; Palazzo del Lavoro, Italia y Fundación Patiño, Bolivia.

A lo largo de su carrera, obtuvo importantes premios de diversos salones de la Provincia de Córdoba.

Poseen obra suya el Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba; Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires; Honorable Senado de la Provincia de Córdoba. Asimismo, colecciones privadas de Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Santiago de Chile y Washington.

LEÓN FERRARI

Ciudad de Buenos Aires, 1920.

Artista autodidacta, comenzó su obra en 1954 con una serie de esculturas en cerámica. En 1961 realizó la primera escritura abstracta, ininteligible, serie que continuó hasta el presente. En 1963 denominó a un conjunto de estas grafías *Cartas a un general* y en 1964 realizó *Cuadro Escrito*, la descripción escrita de una obra, considerada hoy como uno de los primeros ejemplos del arte conceptual internacional.

En el Premio Di Tella de 1965 presentó *La Civilización Occidental y Cristiana*, un Cristo de santería crucificado sobre un bombardero norteamericano, obra que fue rechazada. A partir de ese momento abandonó el arte limitándose a presentar algunas obras políticas en exposiciones colectivas. En 1976 recopiló un grupo de noticias sobre la represión de la dictadura militar que publicó con el título de *Nosotros no sabíamos*, frase que una parte de la ciudadanía argentina utilizaba frente a las pruebas de la tortura y de los centros de detención de la dictadura.

Ese año dejó el país y se radicó en San Pablo, Brasil. Allí se vinculó a artistas brasileños con los que trabajó en diversas técnicas: fotocopia, arte postal, litografía, microficha, video texto, libro de artista. En 1980 realizó una serie de heliografías de planos y un grupo de instrumentos musicales que usó en varias performances.

En 1983 retomó el tema político-religioso con collages e ilustraciones para la Biblia, en los que combinaba iconografía católica, erótica oriental e imágenes contemporáneas. En 1985 inició una serie de obras con estiércol de aves, exponiendo en el MAM de San Pablo una jaula con dos palomas que defecaban sobre el Juicio Final de Miguel Ángel.

Desde 1991 reside en Buenos Aires, donde continúa realizando obras en diversos medios. En 1996 ilustró el *Nunca Más*, libro reeditado por el diario Página 12. En 2002, inició los *Electronicartes*, imágenes sobre la actualidad argentina e internacional que enviaba por correo electrónico. Su exposición *Infiernos e idolatrías* (Instituto de Cooperación Iberoamericana, 2000) y su muestra retrospectiva (Centro Cultural Recoleta, 2004) provocaron intensos debates y agresiones por parte de grupos confessionales.

Ha realizado una muestra antológica en la Pinacoteca do Estado, en San Pablo, Brasil, en octubre de 2006 y, simultáneamente, en la Bienal de San Pablo. En 2007, expuso en la Documenta 12, de Kassel, Alemania; en la 6^a Bienal del MERCOSUR, en Porto Alegre, Brasil; y en la 52^a Exposición Internacional de Arte Bienal de Venecia, Italia, en la que obtuvo el León de Oro de la Bienal.

OSCAR SMOLJAN

Puerto Deseado, Santa Cruz, 1950.

Formación | Licenciatura en Economía, Universidad Nacional del Buenos Aires - Incompleto.

Cargos institucionales | En la actualidad se desempeña como Director del Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén. Fue Secretario de Cultura de la Municipalidad de Neuquén; Miembro de la Comisión de Rescate y Preservación del Patrimonio Cultural, Histórico, Arquitectónico, Urbanístico y Natural de la Ciudad de Neuquén; Presidente del Consejo para el Desarrollo de las Artes y la Interculturalidad, entre otros.

Labor curatorial | Ha actuado como curador en diversas muestras entre las que se destacan: Juan Melé, Margarita Paksa, Luis Tomasello, Clorindo Testa y Juan Fontana, Carlos Juárez, Ricardo Laham, Retrospectiva de Raúl Lozza, Ricardo Carpani, Arquitectura de Mario Roberto Alvarez, Diana Dowek, Arte Cinético de Julio Le Parc, Patrimonio de Arte Banco Ciudad de Buenos Aires, I Bienal de Arte Internacional del MNBA, entre otras.

Labor como Jurado | Ha actuado como Jurado en: IV Premio Nacional de Pintura Banco Central, Premio Itaú Cultural 2010, XVI y XVII Encuentros Abiertos Festival de la Luz, XIV Encuentros Abiertos Festival de la Luz, *Cultural Chandon 2007* en el MNBA Neuquén, selección de proyecto para la construcción de la *Fuente del Centenario*, selección de proyecto para la Construcción del MNBA Neuquén, certámenes Iberoamericanos de Pintura, Premio Universidad de Palermo Abril 2003, Premio Fundación Aerolíneas Argentinas MNBA Buenos Aires, Revisión de Portfolios XVI y XVII Encuentros Abiertos Festival de la Luz, Premios Leonardo Museo Nacional de Bellas Artes Capital Federal, II Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires Capital Federal.

Labor en el campo de la crítica | Publica la columna semanal “Apuntes de Cultura” en el diario Río Negro On Line.

Otros antecedentes relevantes | Convocó y participó del Congreso Ciudadano de Cultura, Neuquén. Participó del Congreso de Cultura de San Juan. Participó en varias oportunidades de las Bienales Internacionales de Arte en San Pablo, Brasil; Venecia, Italia y Kassel, Alemania. Realizó diversos cursos y seminarios entre los que se destaca el *Seminario Internacional Nuevos Desafíos de la Gestión Cultural*, XIX Jornadas de la Crítica en Capital Federal, Integrante Mesa redonda MNBA sobre Industrias Culturales, Neuquén. También se desempeñó como Perito Tasador de Obras de Arte para el Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Río Negro. Fue becado por la Fundación Río de la Plata en Washington y Nueva York.

Biografías

Jurado de Selección y Premiación

EDUARDO MEDICI

Ciudad de Buenos Aires, 1949.

Formación | Dibujo y pintura con Anselmo Píccoli. Lic. en Psicología.

Sus pinturas formula una perspectiva sobre la vida y la muerte, sobre las miserias humanas. Constituyen profundas reflexiones que derivan de la dirección de su mirada sobre el cuerpo humano.

En la serie *De saco y corbata* (1979-1980), desarrolla estas ideas a partir de una figuración esquemática. Pinta una serie de personajes que, prisioneros de su vestimenta, marcan una mirada crítica hacia las regimentaciones y los convencionalismos de la sociedad.

En los 80 viaja a México y Guatemala, donde se siente atraído por el peso de las manifestaciones culturales antiguas que hicieron que la muerte tuviera un lugar importante entre las tradiciones populares vigentes.

Entre 1982 y 1983, su lenguaje plástico atraviesa un período de transición, derivando en formas más abstractas y alcanzando un alto nivel de gestualidad que refuerza a través del uso particular del color.

A posteriori, vuelve a recuperar su atención en el cuerpo humano en el plano de la representación. Al principio, a través de seres y cosas en estado de transición, de formación todavía inacabada, que presenta con una apariencia difusa entre números, letras y cruces; símbolos a los cuales luego sigue recurriendo. Luego, los cuerpos empiezan a aparecer desnudos, altos y delgados, en construcciones de fuerte base filosófica, que muestran al hombre como un ser atravesado por la posibilidad de la muerte.

Yo dividido (1990) incorpora la palabra escrita en la representación a través de la cita de un tango de Discépolo que se repite constantemente.

A lo largo de esta década sigue enfatizando su interés en el tema del cuerpo mediante otras vías. Comienza a emplear otros materiales que combina con la pintura: radiografías, photocopias, transferencias, negativos fotográficos, etc. De este modo, el drama humano deja de ser el *leitmotiv* de la obra y lo que pasa a jerarquizar el autor es la tensión entre recuerdo y olvido.

Distinciones | 2011 / Mención en pintura Salón Nacional de Artes Visuales | 1987 / Mención de honor *VIII Bienal de Maldonado*, Primer Premio Revista Cultura | 1990 / Premio Jóvenes Artistas a la Trayectoria, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte | 1992 / Mención del Jurado *Premio Siemens* | 1993 / Beca Miró | 1994 / Segundo Premio Pintura *Salón Manuel Belgrano* | 1995 / Primer Premio Banco Mayorista del Plata | 1997 / Premio Arlequín, otorgado por la Fundación Pettoruti.

Exposiciones individuales | 2011 / Galería Rubbers Internacional | 2008 / Galería Rubbers Internacional | 2006

/ Galería Rubbers Internacional | 2005 / C.C. Recoleta, Sala J, Buenos Aires | 2004 / Galería Rubbers International Galería Arte x Arte | 2003 / Diana Lowenstein Fine Arts, Miami, USA | 2002 / Galería Rubbers Internacional | 2000 / María Schneider Gallery, Chicago, EEUU. Galería Diana Lowenstein Fine Arts | 1999 / Museo Nacional de Bellas Artes | 1997 / Sicardi Sanders Gallery, Houston, EEUU / Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay | 1996 / Galería Der Brucke.

Exposiciones colectivas | 2011 / Rubbers Foto | 2010 / Arte Ba Photo | 2009 / Arte BA. Buenos Aires Photo | 2008 / Arte BA. Galería Rubbers Internacional | 2007 / arteBA. Galería Rubbers Internacional | 2005 / BID Cultural Center Arts Gallery, Washington D.C. EEUU / Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia | 2002 / Sidney Mishkin Gallery, New York, EEUU | 1999 / Contemporary Latin American Photography, Center for Photography, Woodstock, EEUU | 1997 / Museo Sofía Imbert, Caracas, Venezuela / Bienal de La Habana, Centro Wilfredo Lam, Cuba / Arco '97, Galería Diana Lowenstein Fine Art | 1996 / Art Chicago, Galería Diana Lowenstein Fine Art. C.C. Recoleta | 1994 / Museo de Guadalajara, México / Museo de Arte de La Tertulia, Cali, Colombia / Galleria Civica d'Arte Contemporáneo, Sicilia, Italia | 1985 / Con el grupo Basel realiza muestras en museos de Brasil, Chile y Uruguay.

Premios (Selección) | 2004 / Beca Fundación Antorchas | 2001 / Primer Premio Salón Municipal Manuel Belgrano | 1997 / Premio Arlequín, Fundación Pettoruti | 1995 / Primer Premio Banco Mayorista del Plata | 1993 / Primer Premio Becas Móir | 1990 / Premio Jóvenes Artistas, Asociación Argentina de Críticos de Arte | 1987 / Premio Revista Cultura. Sus obras figuran en importantes Colecciones Oficiales y Privadas.

OSCAR SMOJE

Ciudad de Buenos Aires, 1939.

Exposiciones individuales | 2012 / Sascha D, dibujos, Córdoba | 2010 / Ophen Gallery, dibujos, pinturas y objetos / Maggio Boutique de Impresión, Buenos Aires. *Oso Inédito*, obras 1980-2010 | 2003 / Clásica y Moderna, pinturas | 2002 / G. Sylvia Vesco, tintas y arte digital | 2001 / Samotracia Galería de Arte, pinturas | 2000 / Fundación Rincón del Arte, Río Gallegos | 1999 / *Retrospectiva*, pinturas, Museo Arte Contemporáneo, Bahía Blanca / Arte BA, Galería Arte x Arte, pinturas | 1997 / British Arts Centre, pinturas | 1996 / Fondo Nacional de las Artes / Filo, Espacio de Arte 36 láminas, dibujos | 1990 / Casa de la Provincia de Buenos Aires / Galería Plástica Nueva, Serie Máscaras, Santiago de Chile; entre otros.

Exposiciones colectivas | 2009 / *Ocho miradas*, Galería Empatía, Buenos Aires | 2008 / *Ocho miradas*, Embajada Argentina en París / *Ocho miradas*, Galerie Syllabes d'art, Montresor / *Ocho miradas*, Galerie Guy Billouet, Tours | 2006 / *Cuerpo y memoria Imago*, Espacio de Arte / *Memoria en Construcción*, C.C. Recoleta | 2004 / *Arte y Fútbol*, Palais de Glace y ANBA | 2003 / *Alternating Currents*, University of Essex, Collection of Latin American Art | 2001 / Concurso Latinoamericano de Pintura Enersis, MNBA Santiago, Chile | 1998 / *Books from the End of the World Foundation For Today's Art*, Nexus Philadelphia, EEUU | 1995 / *6 Artistas Argentinos Consulado Argentino*. Frankfurt, Alemania, entre otros.

Premios | 2003 / Gran Premio Único Monocopia, Salón Municipal Manuel Belgrano | 2002 / 2do Premio Dibujo Salón Nacional | 2003 / 2do Premio Pintura Salón Municipal Manuel Belgrano | 1996 / Premio a la mejor programación cultural otorgado por la Asociación de Críticos de la Argentina | 1995 / 1^a Mención Premio Lopoldo Marechal, pintura. Museo Arte Moderno | 1992 / Premio Banco Mayo. Pintura. LXXXI Salón Nacional | 1991 / 1^a Mención Premio Gabus. Museo Arte Moderno. Buenos Aires | 1988 / 3^{er} Premio Escultura. Salón Benito Quinquela Martín.

Actividad docente y Gestión | 2006-12 / Director del Palais de Glace, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación / Coordinador de Jurados Salón Nacional de Artes Plásticas | 2005-06 / Secretario de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, Rectorado IUNA | 2004-06 / Profesor de dibujo, AAMNBA | 2005 / Seminario de creatividad para alumnos y egresados | 2004 / Profesor Invitado, Pontificia Universidad Católica de Santiago, Chile / Escuela de Arte para dictar Seminario de Pintura Contemporánea *Ruptura de los límites: Riesgos y consecuencias* Taller para egresados y alumnos de 3 tres Universidades: PUC, UC y Pérez Rosales | 1994-00 / Director de Extensión Cultural, Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación, *Ernesto de la Cárcova* | 1999-04 / Director de Tesis, IUNA; entre otras actividades.

Actuación en Jurados | 2006-12 / Coordinador de Jurados Salón Nacional de Artes Visuales, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación | 2010-12 / 8º y 9º Salón de Pintura, Telviso | 2008 / Premio Binacional Argentino Chileno, Punta Arena, Chile | 2010 / Jurado del Salón Provincia de Chubut / Jurado del Salón de Pintura, Colegio Abogados de Mercedes | 2008 / Salón Arte Infantil, Secretaría de Cultura Nación | 2004 / Salón de Pintura, Grabado y Cerámica, Secretaría de Cultura, Río Negro | 2006 / Salón Provincial Arte Joven BA | 1995-96 / Becas Fundación Antorchas, entre otros.

MARÍA LAURA ROSA

San Miguel de Tucumán, 1973.

Formación académica | Doctora en Historia del Arte, Especialidad en Arte Contemporáneo por la Facultad de Geografía e Historia, UNED, Madrid. Apto Cum Laude con nominación para Premio Extraordinario de Doctorado. Diploma de Estudios Avanzados. Lic. en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. Habla Inglés, Portugués e Italiano.

Experiencia investigadora | Codirectora e investigadora del Proyecto de Investigación con Reconocimiento Institucional: *Artistas argentinas entre 1920 y 1940. Nuevas estrategias discursivas del campo artístico*. (2011-2013). Investigadora en el Proyecto de Investigación con reconocimiento institucional. *La reflexión estética sobre las múltiples perspectivas de la categoría de lo extremo en las manifestaciones artísticas contemporáneas* (2010-2012) y Crisis de las categorías estéticas ante el objeto artístico contemporáneo (2007-2008).

Obtuvo Becas de Investigación del FNA en 2009 y 2005. Publicó diversos artículos impresos y digitales, artículos en libros y actas de congresos, es autora de catálogos y coautora de los libros *Hilvanando historias. Mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano* y *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los '70 en América Latina*.

Participó en Congresos Nacionales e Internacionales, conferencias científicas y mesas redondas como organizadora, coordinadora y expositora.

Experiencia docente | Docente en nivel universitario y terciario. (ESEADE, UMSA, UBA, IES N°1, IUNA). Ha impartido cursos en el MNBA, ha dictado cursos para la Escuela de Capacitación CePa del Ministerio de Educación del GCBA, en la Embajada de España y en la Fundación de Arte y Autores Contemporáneos (ARAUCO) de Madrid.

Curaduría de exposiciones | 2012 / *Remover cielo y tierra. Obras de Claudia Contreras. Casa por la Memoria, Resistencia, Chaco* | 2011 / *Cuentas pendientes. Arte contemporáneo y cuestiones de género*, Edificio Cuatro Columnas, ex ESMA | 2012 / *Catalina Parra. Estampas Argentinas*, Galería Arcimboldo / *La palabra es el hilo* [en colaboración con Assumpta Bassas Vila], Galería Arcimboldo | 2009 / *Cuando lo personal es político. Mujeres Públicas*, en el C.C. de la Cooperación.

Otras actividades | Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, UBA. Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Actuó como Jurado de diversos premios y es asesora y

tutora de Tesis. Trabajó en catalogación de fondos bibliográficos y asistencia histórica e iconográfica. Realizó entrevistas para medios y obtuvo una pasantía en la Fundación Espigas, Archivo de Documentación de las Artes Plásticas en la Argentina (1999).

FABIÁN LEBENGLIK

Ciudad de Buenos Aires, 1961.

Formación | Licenciado en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Editor, crítico de arte y curador. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA). Editor de la sección de artes visuales del diario Página 12 desde 1989.

Publicó numerosos artículos y ensayos sobre temas de su especialidad, traducidos a varias lenguas. En 1989 publicó el libro *El joven Kuitca*, que le valió el premio al mejor texto de crítica y teoría del arte, otorgado por la Sección Argentina de la AICA.

Cofundador (en 1999) y director editorial de Adriana Hidalgo editora (AH), especializada en literatura, ensayo, filosofía, teatro, música y artes visuales.

Integró numerosos jurados de premios y becas, nacionales e internacionales. En 1999 integró el jurado internacional del Parque de la Memoria, en Buenos Aires. En abril de 2000 la Asociación Argentina de Críticos de Arte le otorgó el Premio al Mejor Espacio de Arte en los Medios, como editor de sección de Artes Visuales del diario Página 12. En abril de 2000 recibió el premio al editor del año (por su trabajo en AH), otorgado por la Feria del Libro de Buenos Aires. Integró el consejo de dirección de la Fundación Antorchas desde 2001 hasta 2005.

Fue director del Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires entre 2002 y 2006. Recibió el Premio Konex 2007.

Director y curador del Premio arteBA Petrobras 2008. Curador de la muestra Conected Paintings, del pintor argentino Fernando Cánovas en la Fundación Gabarrón de Nueva York (2008). Curador del envío oficial argentino a la 53^a Bienal de Venecia (2009).

FABIANA BARREDA

Ciudad de Buenos Aires, 1967.

Formación | Lic. en Psicología especializada en Psicoanálisis, Filosofía, Artes Visuales.

Se desempeña como artista en muestras individuales y colectivas desde 1992.

Dirige la galería de Arte de la Facultad de Psicología, UBA. Titular de la cátedra de *Psicología del Arte*, UN-TREF. Titular de la cátedra de *Arte Contemporáneo* del

SEU, IUNA. Dicta seminarios de Arte Contemporáneo UBA: Indumentaria, Psicología y Arquitectura. Dicta seminarios sobre Deconstrucción y Subjetividad en APA, en la Asociación Amigos del MNBA. Colabora para la revista de la Sociedad Central de Arquitectos. Participa en congresos locales e internacionales en el área de arte argentino contemporáneo. Se desempeña como jurado para instituciones oficiales y privadas.

Muestras individuales | 2012 / *Cuerpo Sonoro* G. Holz | 2011 / *Argentina Skateland y El tatuaje de Eros* Dacil Galería | 2010 / *Satori* Fundación Esteban Lisa | 2009 / *Deseo* Maggio Boutique | 2008 / *Caminata Lunar* C.C. Recoleta | 2004 / *Proyecto Habitat: Utopía y Deconstrucción* Fundación Telefónica | 2003 / *Proyecto Hábitat* Universidad Erasmus de Rotterdam, Holanda; entre otras.

Becas y premios | 2008 / Tercer Premio Nuevos Soportes Salón Nacional Palais de Glace | 2007 / Premio Chandon BA Photo. Tercera Mención Salón Nacional de Fotografía | 2006 / Premio a la Acción Docente Asociación de Críticos de Arte de BA / Beca del FNA | 2002 / Diploma al mérito en Artes Visuales Instalación Fundación Konex | 1999 / Beca Salzburg Seminar-Schloss Leopoldskrom Austria; entre otros.

Bienales internacionales | 2007 / Fin del Mundo Ushuaia | 2003 / Bienal de Arquitectura Rotterdam, Holanda, Galería Mirta Demare. Universidad Erasmo de Rotterdam | 2000 / Seleccionada para VII Edición Bienal de la Habana, Cuba

Publicaciones | 1998 / *La ciudad subterránea*, Ensayo fotográfico con textos de M. Augé, C. Testa, M. Pacheco y J. Lopez Anaya | 2001 / Manifiesto Proyecto Hábitat | 2004 / Catálogo Fundación Telefónica, Utopía y Deconstrucción.

Muestras colectivas | 2012 / Galería Ángel Guido, La Bandera. Fundación ProMoto C.C. Recoleta. Miroslarosa Galería | 2011 / ArteBA Galería Oscar Cruz, San Pablo | 2008 / Museo de Arte Moderno, República Dominicana | 2007 / Exposición Fundación Mundo Nuevo junto a los artistas Fraticelli-Gallina | 2006 / *Rembrant Examinando Corrientes* | 2005 / Selección Premio Aaga Fundación Klem | 2004 / Fotografía Argentina, París, Francia | 2003 / Galería Eye-See *Fotografía Argentina*, Bélgica / Museo de la fotografía de Charleroi, Bélgica | 2002 / Arco Galería Mirta Demare, Madrid, España | 2002 / El Final del Eclipse Badajoz y Universidad de Salamanca, España | 2000 / Salón Nacional Fotografía, Palais de Glace.

Obra en colecciones institucionales | Colección Museo de Arte Moderno de BA / Colección Fundación Arteba / Colección New York University / Colección Museo Castagnino de Rosario y en colecciones privadas nacionales e internacionales.

Biografías
Artistas mayores de 35 años

JUAN ASTICA

Santiago de Chile, 1953.

Formación | Escuela Nacional de Bellas Artes *Manuel Belgrano*, 1971-72; Escuela Superior de Bellas Artes *Ernesto de la Cárcova*, 1974-75.

Exposiciones individuales | 2012 Fundación Pasaje 865 / 2011 Bco Nación / 2010 G. Van Riel / 2009 G. Wussmann / 2007 G. Van Riel / 2006 RVS Gallery New York / 2005 G. Wussmann / 2002 C.C. Recoleta / 1999 G. Del Infinito / 1998 British Art Centre / 1996 y 1993 C.C. Recoleta / 1992 G. Atica / 1991 Deutsche Bank / 1990 Instituto Cultural de Providencia, Chile. G. Atica / 1989 Kimberly Gallery of Art, Washington D.C. / 1988 I.D.B. Washington D.C.

Exposiciones colectivas | 2012 Arte por Tres. Palais de Glace, ¡Basta Ya De Prosa! Fundación Osde / 2011 Adquisiciones / 2010 Fondo Nacional de las Artes, Art & Living. Lepere Space, New York / 2009 Soltanto Azzurro. C.C. Borges / 2008 Huit Regards Argentins. Galerie Syllabes D'Art. Montrésor / 2007 Premio OSDE. Fundación Imago / 2006 Las Invasiones Inglesas. G. Wussmann. Premio Chandon. MAC Salta / 2005 Salón Municipal de Artes Plásticas, Museo Sívori / 2004 Astica, Biron, Stupia, Videlá. IILA. Roma / 2003 Astica, Stupia, Sturgeon. G. Van Riel. Premio Iberoamericano de Pintura. MNBA. Premio Univ de Palermo. MNBA / 2002 Premio Fundación Banco Ciudad. MNBA. Premio Close Up. MNBA / 2001 Premio Banco Ciudad. MNBA. Salón Nacional Palais de Glace. Premio Costantini. MNBA. Siglo XX Argentino, Arte y Cultura. C.C. Recoleta

Premios y distinciones | 2008 2do Premio Bco Central. 4º Premio, Bco Nación / 2007 Tercer Premio. Salón de Artes Plásticas. Mención, I Premio Banco Central / 2006 Gran Premio UADE.

DIEGO MARTÍN BASTOS

Córdoba, Córdoba, 1975.

Formación | Lic. en Pintura, Escuela de Artes de la UNC. **Muestras individuales** | 2012 *Intemporal*, Fundación Leibniz / 2010 *Bipolar* C.C. Recoleta / 2009 *Sustancia Gris*, Galería Artis, Córdoba / 2009 *Para Alejarse del suelo*, Galería Masottatorres, Buenos Aires / 2008 *Obra Reciente*, Galería Estampa, Madrid.

Muestras colectivas | 2012 Premio Unsat, Galería Holz, Buenos Aires / 2012 Swab, Feria de arte contemporáneo, Barcelona / 2012 DAC 3G, Galería Masottatorres.

Premios y Distinciones | 2012 Convocado para el mural en conmemoración del Bicentenario del Éxodo Jujeño, San Salvador de Jujuy, Argentina / 2011 Bienal de Pintura de Chaco, Resistencia / 2011 Mención Especial, Premio Banco de Córdoba / 2009 Encuentro de Artistas, Malba,

Buenos Aires / 2009 Mención Especial del Jurado, XXXI Premio Ciudad de Córdoba / 2003 Beca Nacional de Perfeccionamiento, Fondo Nacional de las Artes, bajo la supervisión de Guillermo Roux.

CARLOS BISSOLINO

Ciudad de Buenos Aires, 1952.

Formación | Pintura y Dibujo con Luis Felipe Noé y Scuola di Arti Ornamentali di San Giacomo, Roma, Italia.

Muestras individuales | 2011 *Obra reciente*, Galería A. Bustillo. *Obras sobre papel* 2006-2011. Fundación E. Lisa / 2009 Videoinstalación. Thisisnotagallery. *Pintura* G. Wussmann / 2006 *Visión de un paisaje* G. Wussmann / 2003 Bambü / 2001 Esculturas. Altera G. de Arte, Pinamar / 1999 *Pinturas y Esculturas*, Fundación F. Klemm / 1997 *El Sueño del Objeto*, Fundación F. Klemm / 1995 Alianza Francesa / 1994 *Un Viaje. La pintura de Bissolino. Una Invocación* C.C. Recoleta / 1993 *Pinturas*. Consulado Argentino en Hamburgo / 1991 *Pinturas y Objetos* Galería S.G. Uriburu / 1986 *Ipotesi di Paesaggio* Gall. Studio S, Roma / 1984 *Pinturas s/ tela*, Casa Argentina, Roma / 1983 *Dipinti Recenti*. Galleria Studio S, Roma.

Muestras colectivas | 2012 *Mapa y territorio de los 80*, Galería El Mirador / Imaginario de la Identidad. M. del Bicentenario / 2011 Trastender, G. Wussmann. IV Premio BCRA / 2010 Premio Fundación Andreani. Fase II. TINAG. CCR. / Salón Municipal M. Sívori. ArteBA. Premio Bicentenario Banco Nación. Premio F. J. Klemm. IV Premio de Pintura BCRA, M. Sívori, M R. Galisteo / 2008 MiArt.Fiera Internazionale. G. Wussmann, Milano, Italia / Artist from Argentina. Kentler International Drawing Space, New York, EEUU.

Premios | 2010 Segundo Premio, Premio F. J. Klemm / 1997 Segundo Premio, Premio Novartis MNBA / 1981 *Premio Pío y Amalia B. de Collivadino*. Beca F. Romero por FNA y la Embajada de Italia / 1979 Gran Premio Pintura Fundación F. Lanús FNA. *Premio E. Leguina* / 1978 Primer Premio G. El Mensaje. Segundo Premio CAC / 1977 Primer Premio Nuevos Valores del Dibujo. G. Altamira.

JUAN JOSÉ CAMBRE

Ciudad de Buenos Aires, 1948.

Formación | Arquitecto, UBA, 1974.

Exposiciones individuales | 2012 Novum Ovum, UTDT. Sesión, G. Vasari. *Cambre 2000-2012*, C.C. S. José, Olavarria / 2009 Zoom, G. Vasari / 2008 Exposición Antológica C.C. Recoleta. Presentación libro *Cambre de Gal*. Vasari / 2007 G. Arteconsult, Panamá / 2007/05 Galería Hogar Collection, NY / 2004 M. Calderón Guardia, Costa

Rica / 2003 Pentateuco, FNA / 2002 G. Klaus Steinmetz, Costa Rica, G. Mateo Sariel, Panamá / 2001 El hombre invisible, C.C. Recoleta / 1998-2000 Fundación Klemm / 1992 Pinturas 91-92 C.C. Recoleta / 1991 G. J.Karpio, Costa Rica / 1989-91 G. Adriana Rosenberg / 1984-87-88 G. Jacques Martínez / 1977-79-82 G. Arte Nuevo / 1976 G. Lirolay.

Premios | 2005 1er Premio Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes / 1993 Primer Premio Fortabat / 1981 Primer Premio de Pinturas *Manuel Belgrano* / Primer Premio Beca Banco del Acuerdo / 1976 1er Premio de Pintura SHA.

BLAS CASTAGNA

Ciudad de Buenos Aires, 1935.

Formación | Estudió en las Escuelas de Bellas Artes *Manuel Belgrano* y *Prilidiano Pueyrredón*.

Exposiciones individuales | 2008 Galería Palatina / 2006 Espacio de arte AMIA / 2004 Galería Van Riel / 2000 Fundación Andreani / 1998 Museo de Arte Español Enrique Larreta / 1998 Espace Croix Baragnon, Toulouse / 1995 Praxis, New York / 1986 Museo de Arte Moderno de Maldonado / 1982 Galerie de L'Université, Toulouse. **Exposiciones colectivas** | 2011 Museo de Arte Franklin Rawson, San Juan / 2009-2008-2007 *Premio Nacional de Pintura del Banco Central* / 2005 BAeBA - MAM Bahía / 2004 Latin American Art, Norwich / 2000 *Premio Trabuco*, Buenos Aires / 1995 Arte al Sur, CCR / 1994 Premio Trabuco, MNBA / 1994 100 Obras Maestras 100 Pintores Argentinos, MNBA / II Bienal Konex, MNBA / 1991 Arte Argentino Contemporáneo, MNBA / 1989 Más Allá del Objeto, Patio Bullrich / 1986 II Bienal de La Habana / 1985 Abstracción en el Siglo XX, MAMBA / 1985 VI Bienal de Maldonado.

Premios y distinciones | 2000 Premio Trabuco, Pintura / 1996 Premio Asociación Argentina de Críticos de Arte / 1992 Premio Konex de Platino Quinquenio / 1987-1991 Técnicas Mixtas / 1990 I Premio Espíritu de Grecia-Grabado.

TULIO DE SAGASTIZÁBAL

Posadas, Misiones, 1948.

Formación | Estudios con Alejandro Vainstein, Luis Felipe Noé y Roberto Pérez. Becado por la Fundación Antorchas para taller de Guillermo Kuitca, 1991 y 1992, Residencia en Arteku, España, 2000.

Premios | 2012 Premio KONEX de Pintura / 2012 Tercer Premio, Salón Nacional de Pintura / 2005 Premio a la Acción Docente, AACAA / 1998 Premio Leonardo '98, Artista del Año, MNBA / 1992 Primer Premio, Salón del V Centenario.

Exhibiciones individuales | 2012 *Tercera Antología*, MAC Salta / 2011 *Heterónimos*, Galería Rubbers / 2011 *Pinturas y Apuntes* (1999-2011) Galería Palatina / 2010, *Ir y Venir*, Galería Mar Dulce / 2008 *Antología Reciente* (1997-2008), MACLA / 2001 *Pintura Existencial*, Diana Lowenstein Fine Arts, Miami / 1995 *Antología Inestable*. MAMBA y MAC, Bahía Blanca / 1990 *Adiós Pampa Mía*. Galería S. García Uriburu.

Exhibiciones colectivas | 2010 *Southern Identity*, Contemporary Argentine Art, Smithsonian Institution, Washington DC. / 2008 *Pintura Latinoamericana Contemporánea*, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil / 2005 *Arte Abstracto (Hoy): Fragilidad+Resilencia*, CCEBA, Bs. As. / 1998 *L'Abstraction et ses Territoires*, Le 19, Centre Regional d'Art Contemporain, Montbéliard / 1997 I Bienal del Mercosur, Porto Alegre / 1992 Festival Les Allumées, Nantes / 1991 IV Bienal Internacional de La Habana.

EUGENIA DESCALZO

Ciudad de Buenos Aires, 1973.

Formación | 2004 Licenciada en Artes Visuales IUNA / 1999 Profesora Nacional de Pintura ENBAPP/ 2000 Analista en Medios de Comunicación USAL / Asistió a talleres de Carlos Gorriarena, José Marchi, concursó a clínicas con Tulio De Sagastizábal (2009-2012), Taller dictado por Mónica Girón en la Universidad Torcuato Di Tella (2011). Forma parte del Programa de Prácticas Artísticas Contemporáneas (PAC) en la Galería Gachi Prieto (2012).

Exposiciones colectivas | 2012 Premio Plexo UNSAT, Galería Holtz / 2010 Salón Nacional de Artes Visuales, Fundación Avon, Galería Isidro Miranda / 2009 Bienal de Arte del Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego, Proyecto Pedagógico / 2005 Salón Regional Mariquita Sánchez (Fundación Avon) Museo de Bellas Artes de Tandil / 2004 Fundación OSDE (Palacio San Miguel) / 2004 Fundación Octubre (SUTERH).

Premios y distinciones | 2011 Premio Mejor obra de artista local, Salón Félix Amador / 2010 Segundo Premio (Pintura) Universidad de Belgrano.

DIANA DREYFUS

Ciudad de Buenos Aires, 1955.

Formación | Con H. Sbernini, A. Eckell y C. Gorriarena. Seminarios con E. Medici y F. Fazzolari. Clínica con F. Barreda y E. Ballesteros. Filosofía con M. Zatonyi y A. Cangi.

Muestras individuales | 2012 *Nómades en la propia casa*, Intervención sonora, coautoría con Diego Melero, Ga-

lería Arcimboldo / 2011 *Pliegos de Superficie*, Galería Van Riel / 2000 *Relatos de Superficie*, Galería Van Riel / 1997 *Punto de Viraje*, Turning Point, Centro Cultural Recoleta / 1993 Pinturas 1994/1997, Galería Arte x Arte / 1990 Pinturas, Centro Cultural Recoleta / 1990 Galería Julia Lublin en Espacio Harrods / 1989 Galería Translex, Lima, Perú / 1986 *Huecos y Fisuras*, Fundación Banco Patricios.

Muestras colectivas | 2012 Colectiva x 18, Galería Mar Dulce / 2010 *Del piso al techo*, Galería Chez Vautier / 2008 Premio Nacional de Pintura BCRA, MNBA / 2007 Blanco, Teatro Argentino de La Plata / 2006 *La plaza del 17*, intervención en Plaza de Mayo / 2004 Reece Gallery, New York, EEUU / 2002 *Proyecto camitas*, C.C. Recoleta / 1999 Whale Contemporary Art, Gran Bretaña / 1998 Universidad Católica de Lima, Perú.

Nota | Poseen sus obras colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y Perú.

VÍCTOR FLORIDO

Ciudad de Buenos Aires, 1976.

Formación | 2010 Programa del CIA, Buenos Aires / 2001 residencia en RABK, Holanda / 1991-1999 taller de Sergio Bazán y clases de historia del arte con Laura Batkis.

Exposiciones individuales | 2011 Galería Jardín Oculto, Buenos Aires / 2006 Galería J. Karpio, Costa Rica / 2004 Galería Sendrós, Buenos Aires / 2002 Galería SDR, Guatemala.

Exposiciones colectivas | 2010 Concurso de Pintura de Arcos Dorados, en ArteBA; Velada Santa Lucía, Venezuela / 2009 Salón BCRA, MNBA / 2007 Bienal de Bahía Blanca / Balance '98 Fundación Proa, Buenos Aires.

Premios y distinciones | 2012 Tercer Premio de Pintura del Banco Nación / 2010-2011 Beca de CIA, Buenos Aires / 2009 Premio Joven de Pintura del BCRA / 2003 Premio Accesit, Salón Aerolíneas Argentinas / 2001 Residencia en RABK, Holanda / 1998 Taller de experimentación escénica y 1996 Beca de estudios, Fundación Antorchas.

Publicaciones | 2010 Artforum, XLIX NO. 4 por V. Noorthoorn / 2004 Southward Art, N 10, por V. Verlichak / Arte al día internacional, N 104, por V. Verlichak / 2003 Lápiz, N 195 por L. Batkis / 2002 Colección de Arte Arg. Ed. Banco Velox. Vol.15. por J. Forn / 2000 Revista BA número 4. por J. Glusberg.

ANA LUISA FUCHS

Ciudad de Buenos Aires, 1957.

Formación | Escuela Manuel Belgrano / Pintura, Abuva Szlimowicz, 1978 / Emilio Renart, 1984-1985.

Exposiciones individuales | 2011 Muestra de pinturas y entelados, Bacano 2007 Hotel Sofitel Pinturas / 2000 Galería Cecilia Caballero / 1999 Fondo Nacional de las Artes / 1997 C.C. Borges / 1994 Galería Tema / 1993 Clásica y Moderna / 1992 Galería Tema / 1990 Fundación Banco Patricios / 1987 Galería Tema / 1984 La Capilla / 1983 Galería Cristel K / 1980 Galería Lirolay.

Exposiciones colectivas | 2005 *La condesa Sangrienta*, Centro Cultural Recoleta / 1999 Premio Fortabat / 1996 Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori / 1995 1ª Exposición de Artes Visuales DAIA / 1995 Premio Telecom, Salas Nacionales de Cultura / 1995 Group Show, ADR Fine Arts, Los Angeles, EEUU / 1993 Premio Fundación Nuevo Mundo, MNBA / 1991 Premio Günther / 1990 Salón Manuel Belgrano / 1990 Premio Fundación A. Shaw / 1986 Premio de la Ciudad, CAYC / 1981 Museo Provincia de Bellas Arte, Paraná / 1981 Galería Lirolay.

Becas y Premios | 1998 Beca Fondo Nacional de las Artes / 1993 IV Premio Günther, Mención del Jurado / 1984 Premio Esso, Mención / 1984 Bienal Arche, Mención, MNBA / 1978 1er Premio Salón Nacional de Tapices.

ALEJANDRO GIGLI

Ciudad de Buenos Aires, 1975.

Formación | 2003 Clínica de obra con Luis Felipe Noé / 1999-2000 ENBA Prilidiano Pueyrredón / 1998 Maestro Nacional de Dibujo, EBA Manuel Belgrano.

Exposiciones individuales | 2010 Hotel Sofitel, Galería Holz / 2008 Galería Praxis / 2007 Alianza Francesa de Buenos Aires / 2005 Centro Cultural Recoleta.

Exposiciones colectivas | 2011 Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace / Gran Premio de Pintura Arteclásica / 2010 Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori / Salón Premio de Pintura, Museo Quinquela Martín / 2009 Premio Estímulo Pintura ANBA, Centro Cultural Recoleta / Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace / Premio Estímulo Pintura Banco Provincia, Museo A. Jauretche / Galería Praxis, Vertientes Contemporáneas, Pintura / 2006 Proyecto *Desde la ventana*, Galería Hoy en el Arte / 2004 Premio Estímulo Pintura ANBA, Centro Cultural Borges / 2003 Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori / Certamen Iberoamericano de Pintura, Fundación Aerolíneas Argentinas, MNBA.

Premios y distinciones | 2008 Mención Honorífica Joven Talento, Concurso Nacional UADE de Pintura, Museo Metropolitano / 2005 3º Mención, V Bienal de Pintura Paloma Alonso, MACLA.

EDUARDO IGLESIAS BRICKLES

Curuzú Cuatiá, Corrientes, 1944.

Formación | Escuela Nacional de Bellas Artes *Manuel Belgrano*, Escuela Nacional de Bellas Artes *Prilidiano Pueyrredón*.

Exposiciones individuales | 2012 Museo de Arte Tigre / 2011 Los siete locos, Fundación Alón para las Artes / 2010 *Largo adiós*, Universidad Nacional de Lanús / 2009 After Guatemala, Galería Vermeer / 2008 *Transiciones*, Museo Evita, Ciudad de Buenos Aires / 2006 *Exposición Antológica*, Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba / 2005 *Muestra Antológica*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori / 2005 *Actitud*, Fundación Alberto Elía Mario Robirosa, Buenos Aires / 2003 Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán / 2001 *Especulaciones sobre la incertidumbre*, Fondo Nacional de las Artes / 1998 *Cielo argentino con diamantes*, Centro Cultural Recoleta.

Premios y distinciones | 2012 Konex de Platino de Grabado / 2003 Segundo Premio de Pintura, Salón del Banco de la Nación Argentina / 2000 Gran Premio de Honor de Grabado, Salón Nacional de Artes Visuales / 1997 Primer Premio de Grabado, Salón Manuel Belgrano, Entre otros.

NORA LESTÓN

Ciudad de Buenos Aires, 1976.

Formación | 2012 Seminario de obra con Gabriel Baggio / 2010 Clínica de obra con Elsa Soibelman / 2006 Licenciatura en pintura en el Instituto Universitario Nacional de las Artes, IUNA / 1999 Maestra Nacional de Dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes *Manuel Belgrano*.

Exposiciones colectivas | 2011 Salón Nacional de Artes Visuales Espacio Avon, Centro Cultural Borges / 2005 Premio AAGA a las Artes Visuales, Fundación Federico Klemm / Salón Nacional de Artes Visuales, pintura, Palais de Glace / 2004 Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación, Teatro Argentino de La Plata / Salón Nacional de la Mujer, Museo de Arte Contemporáneo de La Plata / Bienal de Arte Joven de la Provincia de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de La Plata.

BALBINA LIGHTOWLER

Ciudad de Buenos Aires, 1972.

Formación | Artista plástica y arquitecta, UBA. Talleres de Claudio Barragán y Ernesto Levin.

Exposiciones individuales | 2012 UN Arturo Jauretche,

Provincia de Buenos Aires / 2011 Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires / 2010 *Viaje a la Contemplación*, C.C. Recoleta / 2009 *Absurdos*, Galería Bacano, Buenos Aires / 2006 Hotel Argentino, Piriápolis, Uruguay / 2005 Senado de la Nación, Biblioteca del Congreso / 2001 *Multiplicidades*, C.C. Recoleta.

Exposiciones colectivas | 2012 7º Concurso Nacional UADE de Pintura, Galería Central Newbery, Buenos Aires / 2011 Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires / 2010 Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori / Salón de Pintura Quintela Martín, Buenos Aires / *Cromáticamente*, Paseo de la Recova, Buenos Aires / 2006 *Periférica*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires / 2005 *Arte Solidario*, Museo de Telecomunicaciones, Buenos Aires / 8ª Muestra de artes visuales, Buenos Aires; *Jóvenes Urbanos*, Galería Karina Paradiso, Buenos Aires.

Premios y distinciones | 2008 Mención Pintura, Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires.

LUIS MARZORATTI

Mar del Plata, Buenos Aires, 1946.

Formación | Pintor y dibujante autodidacta, historietista e ilustrador.

Exposiciones individuales | 2012 *Entre mares y ceibos*, Hotel Costa Galana / 2009 *Bicentenario*, Pinturas, Galería La Estrella del Sud / *Mdp-Laguna Beach*, Museo J. C. Castagnino / 2006 *Idillyc Dreamscapes*, W. Merrill Gallery, Laguna Beach, EEUU / 2004 G. Arteforum, Padova, Italia / Riverside Art Museum, Pinturas y Dibujos, Riverside, EEUU / *Visiones de la Pampa*, W. Merrill Gallery, Laguna Beach, EEUU.

Exposiciones colectivas | 2011 Mc Nabb M. Gallery, San Diego, EEUU / 2007 Premio Banco Central / 2004 11ª Bienal Internacional, Museo de Arte de Taiwán / 2002 Segunda Bienal Internacional de Arte, MNBA / Premio Fortabat, MNBA / 1998 Premio Costantini, MNBA / 1994 Invitado Jornadas de la Crítica, años 1994, 1988, 1987, 1983 / 1984 Artistas en el Papel, C.C. Ciudad de Buenos Aires / Muestra Internacional de Libros de Artista, C.C. Ciudad de Buenos Aires / 1981 Invitado Muestra 25 Años del Museo de Arte Moderno.

Premios y Distinciones | 2007 1er Premio Pintura, Salón Pampeano de Artes Plásticas, La Pampa / 2do Premio Pintura Banco Provincia / 1er Premio Regional Dibujo Fundación Osde, Imago / 2005 1er Premio Pintura Florencio Molina Campos, Museo de La Plata / 2002 1er Premio Dibujo Salón de Artes Visuales, Palais de Glace / 1997 2do Premio Dibujo, Salón de Artes Visuales.

MÓNICA POTENZA

Ciudad de Buenos Aires, 1972.

Formación | 2010 Serigrafía de A. Moccio / 2001-2009 Taller de Pintura de M. Riwnyj / Publicista (UCES, 1997).

Exposiciones individuales | 2010 Galería Modo 7, *Proyecto Mush up*, ArteBA / 2009 *Romance*, Galería Pasaje 17 / 2009 *Invasión*, Galería Pabellón 4 / 2008 *Joven y Efímero*, C.C. Parque de España, Rosario / 2007 *El gusto es mío*, G. Pabellón 4 / *Celebraciones* Alianza Francesa.

Exposiciones colectivas | 2010 ArteBA / 2009 *Crossover* y *Swinger*, Proyecto Cubo, Galería Pabellón 4 / *Chocolate*, Galería Holz / *Cocina Estampa*, Galería Kiosco, Bolivia / 2008 *StereotIPOPs*, Galería Masotta Torres / *Más allá de la Olimpia*, Galería Hoy en el arte / *Uno*, La recova de Posadas / *Sociedad POP*, Euroidiomas, Lima, Perú / 2007 Sabores y Lenguas: Miralda, Foodcultura Museum, MAMBA.

Premios y distinciones | 2010 Mención concurso Arte Unico Fernet Branca / 2008 1º Premio Salón El campo y la ciudad, Galería Pasaje 17 / 2007 1º Premio 9 Salón Nacional de Pintura, Santa Fe / 4º Mención XXIX Salón Nacional de Pintura, M. Félix de Amador, Luján / Mención Salón Tres de Febrero.

Becas | 2009 y 2006 Subsidio Fondo Cultura de Buenos Aires.

Mención II Bienal de Pintura, Rafaela / 1999 Mención Pintura Salón Félix Amador. Museo Municipal de Bellas Artes de Luján.

FÉLIX ELEAZAR RODRÍGUEZ

Ciudad de Buenos Aires, 1955.

Formación | Arquitecto, 1982, UBA. Dibujo con R. Pérez (1986-1990). Grabado CAMDEN INSTITUTE, Londres (1994).

Exposiciones individuales | 2009 C.C. Borges Voracidad / 2006 y 2008 *Baccano*, pinturas, 2005 María Casado (House Gallery), 1995 y 2004 Fund A. Elía - M. Robirosa / 2003 Casa de Oficios Obra Gráfica 1989-2003, grabados / 2002 Espacio Beckett. Panorámicas, 2001 *Paisajes de carbón*, 1995 *Dibujos Fabriles*, 1990 *Ciudades dibujadas*, C.C. Recoleta / 2000 Galería C. Caballero / 1993 Alianza Francesa pinturas y xilografías. Espacio Giesso, pintura.

Exposiciones colectivas | 2012 C.C. Parque España, Rosario / 2011 C.C. España. Juan de Salazar, Paraguay / MAT 2008 / RO Galería 2007 / Fundación OSDE / Museo Bellas Artes de Corrientes / 2005 Salón Dibujo Banco Provincia / Fundación Deloitte, Premio OSDE / 2004 Salón Banco Nación / 2003 Premio Banco Ciudad, MNBA / 2001 Argentina Siglo XX, C.C. Recoleta / 2000 Premio Universidad de Palermo / 1999 Premio Constantini, MNBA / 1996 Premio Mayorazgo, MNBA / 1995 Premio Joven, Fundación Fortabat / 1994 Salón Consejo Deliberante / Bienal de Dibujo y grabado Chandon. Participa en Salones desde 1989 en Dibujo, Pintura, Grabado y Monografía.

Premios | 2012 Mención Honorífica Premio Banco Nación / 2003 2º Premio Iberoamericano de Pintura MNBA / Mención de Honor Premio Universidad de Palermo, MNBA. / 2001 Gran Premio de Honor Salón Nacional Dibujo / 2000 Mención de Pintura Salón Gral. Belgrano / 1997 Mención de Dibujo Salón Gral. Belgrano / 1994 Mención de dibujo Festival del Color Benito Quinquela Martín, Museo Sívori.

Nota | 2010 Participa de la expedición del Bicentenario Paraná Ra Angá, organizado por C.C. Parque de España, AECID.

MARIANO SAPIA

Ciudad de Buenos Aires, 1964.

Formación | (1982-1984) Dibujo y grabado con E. Pesce / (1983-1985) Pintura con C. Gorriarena / (1991-1992) con Guillermo Kuitka

Exposiciones individuales | 1989-1991 Fundación Bco Patricios / 1992-1994 Galería Tema / 1996-1998-2002 Galería Praxis / 1997 G. Praxis, Nueva York / 2000 Com-

menoz Gallery Key Biscayne, EEUU / 1998, 2000, 2002, 2006, 2010 C.C. Borges / 2008 G. Gachi Prieto / 2009 C.C. Recoleta / 2012 G. T. Nachman.

Exposiciones colectivas | 1990 al 2012 Salones Municipales, Pintura y dibujo, Buenos Aires / 1992 al 1999, 2002, 2005, 2007, 2008 y 2011 Arte BA / 1996 FNA / 1991 Premio Braque, MAMBA / 1991 Fundación Nuevo Mundo, MNBA / 2005 Fundación OSDE.

Premios y distinciones | 1988 FNA (Creación Artística) / 1990 Fundación Antorchas (Creación Artística) / 1991 Fundación Nuevo Mundo, Primer Premio MNBA / 1993 Tercer premio del Salón Manuel Belgrano / 1999 Primer premio Secretaría de Deportes de la Nación / 2005 Tercer Premio Fundación OSDE / 2005 Premio Accesit Aerolíneas Argentinas.

Otros | Obras suyas integran colecciones públicas: MET de Nueva York; MAT; M. Rally, Punta del Este; Casa de las Américas, La Habana, Cuba; Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; F. Telefónica; F. OSDE; Fundación Aerolíneas Argentinas; Secretaría de Deporte de la Nación. En 2010 presentó en la SIGEN el mural *Olvido terminal*.

MARTÍN TOYÉ

Paraná, Entre Ríos, 1976.

Formación | Bellas Artes, UNR / 1999-1998 Estudia en Una Foto Escuela.

Exposiciones individuales | 2012 *Claro y Distinto (Construyendo la identidad)*, CMD Sur, Noroeste, Oeste y Centro / 2011 *Sólo Piel*, CMD Noroeste, Sudoeste y Sur, Rosario / 2008 *Geografía Masculina*, Centro de Arte Moderno, Madrid, España / 2007 *Fornografías*, Museum of Porn in Art, Zurich, Suiza / 2006 *Fornografías*, C.C. Nordeste, Muestra Adhesión al XIV Festival de la Luz, Chaco / 2005 *Fornografías*, C.C. Municipal, Fotogalería Municipal, Santa Fe / 2005 *Ángeles y Demonios*, C.C. La Vieja Usina; MBA de Paraná / 2001 *Almas*, C.C. Los Espejos, Santa Fe / 2000 *Almas*, C.C. Juan L. Ortiz, Paraná.

Exposiciones colectivas | 2010 *The 2010 GREAT LGBTQ Photo Show*, The Leslie / Lohman Gay Art Foundation, New York, EEUU / 2009 *Expo Arte Figurativo*, Espacio 10 Art Gallery / 2007 *Amorgasm*, Amora, The London Academy of Sex and Relationships / 2006 Ramazzotti, *Arte Erótico*, MBA de Paraná / 2005 *Arte Erótico en el Rosa*, MBA de Santa Fe / 2004 *Venus y Adonis*, Museo de Bellas Artes de Paraná.

Premios y distinciones | 2012 Primer Premio 89º Salón de Santa Fe (Fotografía) / 2012 Primera Mención de Fotografía. Ayerza 2012, ANBA / 2008 Primer Premio XVI Salón Poema Ilustrado, Entre Ríos / 2006 Mención Salón de Fotografía *La Niñez y sus Derechos*.

WALTER AUGUSTO TURA
Formosa, Formosa, 1970.

Formación | Taller de Artes Visuales, UNNE. Encuentros de producción y análisis de obra de Luis Wellz y Sergio Bazan, Tulio de Sagastizabal y Claudia del Río organizados por la Fundación Antorchas, el MAC - UNaM (Museo de Arte Contemporáneo de Posadas - Misiones) y el Museo de Bellas Artes RENE BRUSEAU.

Exposiciones | 2012 *Guerras Verde* Galería Noni Andresen. Proyecto *La Gran Sombra Corrientes* / 2011 Cronología en Subsecretaría de Cultura de Formosa. Expotras-tienda '11 (CABA). *Simultaneidades y otras yerbas* / 2001 Negro. C.C. Nordeste Chaco.

JUAN ANDRÉS VIDELA

Temperley, Buenos Aires, 1958.

Formación | Profesor Nacional de Pintura, Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y del Taller Pablo Bobbio. 1974-1979.

Exposiciones individuales | 2012 *Juan A. Videla, Pinturas*, Palacio Duhau/ 2011, *El Jardín*, Galería A. Bustillo / 2010 *Eso, Pinturas Recientes*, Gal. B. Menéndez / 2009 *Quintana*, B. Menéndez / 2008 *The Unsaid Word*, New Gallery, EEUU, 22x28, B. Menéndez / 2007, *Onda Roja*, Gal. Empatía.

Exposiciones colectivas | 2012 *Pinta New York 2012*, T. Anchorena, EEUU, *Dubai Art Fair*, T. Anchorena, E. Arabes / 2011, *Pinta New York*, T. Anchorena, EEUU, *Pinta Londres*, T. Anchorena, Inglaterra / 2010 *Pinta New York 2010*, T. Anchorena, EEUU, *Realidad y utopía*, Frankfurt, Alemania. *Casa Abierta-Open House 2010*, Ambassador's Residence, Londres.

Premios y distinciones | Premio Konex 2012: Artes Visuales, 1er Premio, Salón Nacional de Artes Visuales 2012, Dibujo / 2011, Premios Trabucco 2011, Pintura / 2010, LV Premio M. Belgrano 2010, 3er Premio, Premio Banco Nación 2010, 1er premio / 2009, 2do Premio, Premio Banco Central.

Biografías
Artistas finalistas menores de 35 años

JULIA ANDREASEVICH

Puerto Madryn, Chubut, 1982.

Formación | Estudió en el IUNA. Asistió al taller de S. Bazzan y clínica de obra con T. de Sagastizábal. Actualmente asiste al taller de D. Aisenberg.

Exposiciones individuales | *Atlas de tiempo* Centro Cultural Provincial de Chubut, 2010.

Exposiciones colectivas | Arte BA 2012 Jorge Mara La Ruche; Galería Jacques Martínez 2012; 4+1 Jorge Mara La Ruche, 2011; *Irresponsables* junto a Mario Murúa. Galería de arte Les Singuliers, París 2009.

Premios y distinciones | Seleccionada en el premio UADE 2012, Premio Fundación Klemm Artes Visuales 2011, Fundación Williams 2010, Curriculum Cero 2009. Obtuvo 2do Premio Salón Provincial de Chubut 2010 y en el año 2009 representó a Chubut en el Salón Art en Capital 2009 Grand Palais de París, Francia.

PABLO ARCHETTI

Ciudad de Buenos Aires, 1980.

Formación | Asistió a talleres y seguimiento de obra con Cristina Fresca, Eduardo Medici, Hernán Marina y Rosanna Sarraillé.

Exposiciones colectivas | 2012 Mattone Galleria, Buenos Aires, Argentina / 2011 Galería La Paz, Buenos Aires, Argentina / 2010 Salón Nacional de Arte Sacro, Museo de Municipal de Bellas Artes, Tandil, Argentina. Intervención vía pública Recova de Posadas, Buenos Aires, Argentina. Asociación de Magistrados del Poder Judicial, Buenos Aires, Argentina / 1997 Alianza Francesa - Sede Flores, Buenos Aires, Argentina.

VALERIA CALVO

Ciudad de Buenos Aires, 1979.

Formación | Profesora Nacional de Bellas Artes, IUNA / Dibujo con A. Pujía, Alfarería, Posgrado en Artes del fuego; Clínica de obra con T. de Sagastizábal.

Exposiciones individuales | 2011 *La ilusión de un perpetuo movimiento*, Centro Cultural General San Martín; *El Horizonte es una línea cualquiera*, Galería Jacques Martínez / 2008 *Universo Reservado*, Centro Cultural Borges.

Exposiciones colectivas | 2011 Proyecto Beca ECuNHi-FNA. Embajada de Argentina en París / *Proyecto Circular III*, Palais de Glace; *Excursionistas*, Museo López Claro / 2010 *Work In Progress* / Galería Chez Vautier / Arte-BA '10, Markus-liga de artistas, Barrio Joven; Muestra Beca ECuNHi - FNA 2009, FNA / SAC, Semana del Arte Contemporáneo, Mar del Plata / 2009 *Infantilismo*, Ángel Guido Art Project; 30 Ventanas - Intervención en fachada

de Edificio Cassarà / 2007 *Mujeres del Bicentenario*, Cabildo Histórico de Córdoba.

Premios y salones | 2012 Salón Banco Nación / 7º Concurso de Pintura UADE / 2011 Premio de Pintura Banco Central / 2010 Gran Premio Pintura Banco Provincia / 4º y 5º Concurso de Pintura UADE / 2009 Espacio Avon / 2008 Premio Estímulo Banco Provincia; Espacio Avon / 2007 XXXVIII Salón F. F. de Amador; Premio Salón Regional de Pintura 2007.

Becas y subsidios | 2011 Subsidio Línea Creadores - Artes Visuales. Fondo Metropolitano de las Artes / 2009 Beca ECuNHi - FNA.

NADIA CASULLO

Ciudad de Buenos Aires, 1986.

Formación | 2012 Fotografía Escuela Andy Goldstein. Clínica de obra con A. Eckell, H. Safons, F. Barreda y E. Medici / 2007-2011 Asistió a los talleres de A. Eckell, J. Doffo y J. Demirjian / 2006-2008 Artes visuales, IUNA.

Exposiciones colectivas | 2012 *Sinestesia* muestra colectiva en el C.C. Recoleta, disciplina dibujo / Salón Anual Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, (fotografía) / 2011 y 2010 Salón Provincial de Arte Joven, Museo Emilio Pettoruti (pintura y dibujo) / Muestra colectiva en Casa de la Juventud de San Isidro / 2009 XVI Salón Primavera San Fernando, Palacio Sans Souci. Premio Estímulo de Pintura del Banco Provincia, Museo y Archivo Histórico Jauretche. IV Salón Contemporáneo de Arte Joven, Hipódromo de San Isidro (dibujo). V Salón de Dibujo y Pintura Tres Arroyos, Museo Municipal José A. Mulazzi / 2008 Exposición en Centro Cultural San Fernando, III Salón Contemporáneo de Arte Joven, Hipódromo de San Isidro, (dibujo).

Premios y distinciones | 2009 Primer Premio Dibujo. V Salón Nacional de pintura y dibujo Tres Arroyos. Segundo Premio Dibujo. XVI Salón Primavera San Fernando. Premio al Joven Talento. XVI Salón Primavera San Fernando.

AYLÉN CRUSTA

Córdoba, Córdoba, 1987.

Formación | Lic. en Pintura, UNC, 2011 / 2010-2011, Ayudante de Cátedra: Dibujo III, Escuela de Artes, UNC.

Exposiciones individuales | 2012 *Espacio - Ciudad - Espacio - Museo*, instalación, Museo Genaro Pérez, Córdoba / 2012 *Medio lleno*, Campus Universidad Siglo XXI, Córdoba / 2009 *Real Visuales*, Teatro Real, Córdoba.

Exposiciones colectivas | 2012 *Neo - Pop*, Paseo del Buen Pastor, Córdoba / 2010 *Coexistence project: Miami-Cór-*

doba, Contemporary Art Center of Miami, Florida / 2010 *En tiempo real*, Paseo del Buen Pastor / 2009 *Simbiosis semántica*, Museo Caraffa, Córdoba / 2009 *Cruzando Fronteras*, Museu do Retrat, Pernambuco, Brasil.

Premios y distinciones | 2011 Salón IV Premio de Pintura, Banco de Córdoba / 2011 Premio Rafaela, Santa Fe / 2011 Premio D. Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María / 2010 *¡Afuerá!*, Asistente de Aníbal López (Guatemala), C.C. España-Córdoba.

Publicaciones | 2011 *Pintura & aledaños*, por Manuel Molina, Fernando Fraenza y Alejandra Perié, Editorial Brujas / 2009 *Vuelo clandestino*, Revista de letras La Metro, Córdoba / 2009 *Simbiosis Semántica*, por Pamela Anton, CBA Noticias / 2009 *Vuelo Clandestino*, por Damián Orosz, La voz del interior, Córdoba.

MERCEDES IRISARRI

Ciudad de Buenos Aires, 1983.

Formación | 2010-2011 Seminario de Arte Contemporáneo, Análisis y Contexto a cargo de Gabriel Baggio / 2007 Licenciada en Artes Visuales con orientación en Pintura IUNA / 2002-2003 Seminario Vanguardias y Arte Moderno Centro Cultural R. Rojas / 2000-2002 Art Student's League of New York EEUU.

Exposiciones colectivas | 2011 6to Concurso Nacional UADE de Pintura / 2010 Premio Banco Nación de Pintura / 2010 Premio Arte San Isidro / 2010 9na edición Premio ProyectoA / 2009 8va edición Premio Proyecto A / 2009 Muestra organizada por UADE Art Institute en su Espacio Retiro / 2009 Muestra Arte Joven 2009 UADE.

Premios y distinciones | 2004-2005 Becaria del Centro Cultural de la Cooperación.

LUCAS JALOWSKI

Córdoba, Córdoba, 1980.

Formación | Arquitecto, UNC. Asistió a talleres de C. Peccini, J. Canavesi, E. Bravo, J. Torres y D. Montich / 2012 Clínica de obra con Rafael Cippolini.

Exposiciones individuales | 2010 Holocausto, Gran Sinagoga de Córdoba / 1993 Alianza Francesa de Córdoba.

Exposiciones colectivas | 2012 Selección, Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco Nación Argentina, Casa de Cultura del Bicentenario / 2012 Selección, V Premio Nacional de Pintura Banco de Córdoba, Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra, Córdoba / 2012 *La escenificación del espacio Humano*, C.C. Casa de Pepino, Córdoba / 2011 Selección, Salón IV Premio Bco de Córdoba, M. Palacio Ferreyra, Córdoba / 2008 *Mercado Negro de Arte Joven*, Casona Municipal, Córdoba / 2004 *Expresión Luz y Color*,

Galería de Arte Francisco Vidal, Buenos Aires / 2003 *Panorama 2*, Nuevos Artistas, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.

Premios y distinciones | 2011 Tercer Premio, Salón Grado, C.C. Cabildo, Córdoba / 2009 Primer Premio, Encuentro de Pintores Paisajistas de Los Reartes / 2003 Selección *Diez jóvenes emergentes*, Galería Cerrito, Córdoba.

CRISTIAN LÓPEZ REY

Ciudad de Buenos Aires, 1984.

Formación | Estudia en el IUNA / Con Carlos Bissolino y Pablo Siquier / 2011 Clínica de obra con Tilio de Sagastizábal. (Beca Ley de Mecenazgo) / 2012 Clínica de obra Beca ABC con Pablo De Monte, Marcelo Pelissier y Lucas Marín.

Exposiciones individuales | 2010 *Camino a Hamelín*, Fundación Lebenson.

Exposiciones colectivas | 2012 Premio Prilidiano Pueyrredón, Centro Cultural Recoleta / 2011 Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti; Premio Prilidiano Pueyrredón, CCR / 2010 LXIV Salón Nacional de Rosario / 2010 *Curriculum cero*, Galería Ruth Benzacar. 2010 UADE, 5to Concurso Nacional UADE de Pintura / 2009 Premio Prilidiano Pueyrredón, Centro Cultural Recoleta / 2009 *APPETITE DEBE MORIR. Sex & Violence*, APPETITE Art Gallery / 2009 *Cátedra*, Centro Cultural Borges / 2009 Premio Estímulo Banco de la Provincia de Buenos Aires Pintura, Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Premios y distinciones | 2012 Premio Prilidiano Pueyrredón, Premio Centro Cultural Recoleta 2012.

NICOLÁS MASLLORENS

Ciudad de Buenos Aires, 1980.

Formación | Autodidacta.

Exposiciones individuales | 2012 *Tinta*, La Libre, Buenos Aires / 2010 *Mujer Andina*, Museo Regional de Pintura Terry de Tilcara, Jujuy / 2008 *Mamitas*, Manzana de las Luces, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas | 2011 *Tic Pic*, Salta, Argentina / 2011 *Mixturas*, C.C. Recoleta, Buenos Aires / 2010 *Comunidad del Trueque*, Espacio Dada, Buenos Aires / *Invisibles*, Galpón de los Deseos, Buenos Aires / 2003 Salón Nacional de Humor Gráfico en Medicina, Fundación Henry Moore, Buenos Aires.

Premios y distinciones | 2012 Tercer Premio VesArte, ArteSalta, Salta, Argentina / 2011 Seleccionado II Concurso Nacional de Historieta de la Biblioteca Nacional.

Publicaciones | 2009-2012 *Dibujantes Vol. I-XVIII* / Como ilustrador: 2012 *Historia del Milagro de Salta*, Salta

/ 2012 *Mapu*, Buenos Aires / 2011 *Chumbando*, Buenos Aires / 2010 *Pal Convite*, Jujuy.

Nota | Desde el año 2006 que dedica su vida a viajar y dibujar retratando las culturas y sus imágenes: dibiajante. blogspot.com.

ALEJANDRO MONTALDO

San Fernando, Buenos Aires, 1982.

Formación | 2011 Seminario Arte y Escritura por Bernardo Ortiz / 2001-2007 Escuela Superior de Artes Visuales Regina Pacis.

Exposiciones individuales | 2008 Galería Espacio 10.

Exposiciones colectivas | 2012 Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace / 2011 *Itinerarios de Colección*, UADE Art + OSDE / 2010 Bienal Bahía Blanca; 1^a Bienal Lucio Correa Morales / 2009 4^º Concurso UADE de Pintura, MOCA; Premio Bonifacio del Carril, ANBA, Centro Cultural Recoleta / 2008 Salón Nacional Rosario, Museo Castagnino; Salón Quinquela Martín, Museo Quinquela Martín; Salón Banco Nación, Centro Cultural Borges / 2007 Premio Estímulo Jóvenes Pintores Hebraica, Museo Metropolitano.

Premios y distinciones | 2010 Premio Artista menor de 30 años, Fernán Félix de Amador / 2009 1er Premio Adquisición Premio Estímulo Banco Provincia; Mención Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori; Mención Premio Di Paolo / 2007 1er Premio LXIX Salón SAAP.

FERNANDO SUCARI

Ciudad de Buenos Aires, 1983.

Formación | Licenciatura en Arte Visuales del IUNA, en curso. Egresado del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella edición 2010.

Exposiciones individuales | *Transversal, Naranja Verde*, Buenos Aires, 2012 / *Corte Longitudinal*, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires, 2011 / *CP 1097 La refracción*, Galería Jardín Oculto, Buenos Aires, 2009 / *Modelos prácticamente realizables*, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, 2008.

Exposiciones colectivas | *Acuarelismo*, Isla Flotante, Buenos Aires, 2012 / *Intrucciones y conjuntos*, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires, 2011 / *Efervescente*, Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, 2010 / *Proyecto Circular*, Palais de Glace, Buenos Aires, 2009.

Premios y distinciones | Seleccionado Premio Arte BA-Petrobras 2010 con el proyecto *Acá D.I.o.S. (Damos Instrumentos o Soluciones)* del Colectivo Doble Suspensión (Fernando Sucari, Guido Yanitto, Irina Kirchuk, Juan Odriozola y Mercedes Azpilicueta) / Seleccionado Premio Fundación Williams de Arte Joven 2010 / Seleccionado Premio CCEBA de Arte Joven Argentino.

Este libro terminó de imprimirse
en Casano Gráfica SA
en el mes de noviembre de 2012,
con una tirada de 2000 ejemplares.



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA