



# III Premio Nacional de Pintura Banco Central 2009

Museo Nacional de Bellas Artes  
Buenos Aires

MNBA  
MUSEO  
NACIONAL  
DE BELLAS  
ARTES



BANCO CENTRAL  
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

**Presidente**

Martín P. Redrado

**Vicepresidente**

Miguel Á. Pesce

**Superintendente**

Carlos D. Sánchez

**Directores**

Zenón A. Biagosch

Arnaldo M. Bocco

Sergio M. Chodos

Gabriela Ciganotto

Waldo J. M. Farías

Alfredo A. O'Connell

Carlos A. Pérez

Carlos D. Sánchez

**Síndico Titular**

Hugo C. Álvarez

**Síndico Adjunto**

Jorge A. Donadio

**Gerente General**

Hernán Lacunza

**Gerente Principal de Comunicaciones y Relaciones Institucionales**

Adrián E. Figueroa



BANCO CENTRAL  
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

# MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MNBA  
MUSEO  
NACIONAL  
DE BELLAS  
ARTES

## Del icono al objeto

Obras de la Colección  
Fotográfica del MNBA

MNBA

MNBA  
MUSEO  
NACIONAL  
DE BELLAS  
ARTES

## EL POP ART

EN LA COLECCIÓN  
DEL IVAM

MNBA

MNBA  
MUSEO  
NACIONAL  
DE BELLAS  
ARTES

III Premio  
Nacional  
de Pintura  
Banco Central  
2009

MNBA

# III Premio Nacional de Pintura Banco Central 2009

Museo Nacional de Bellas Artes

Buenos Aires

Octubre de 2009

**MNBA**  
MUSEO  
NACIONAL  
DE BELLAS  
ARTES



BANCO CENTRAL  
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



Alentados por la receptividad que ha tenido la apertura de nuestra institución a la comunidad y estimulados por la respuesta de creadores de las más diversas áreas del arte y el pensamiento, nos afirmamos en el convencimiento que nuestro rumbo se debe orientar a fortalecer el amplio espectro cultural de la Nación en todas sus manifestaciones. Con este espíritu sumado a la persistencia en el tiempo, es que invitamos a los plásticos del país a participar de la III Edición del Concurso de Pintura del Banco Central.

La misión de nuestra institución se ha reforzado en los últimos tiempos. En efecto, por primera vez en décadas y a pesar de turbulencias internacionales, el Banco Central emerge como un ancla de estabilidad para la República Argentina. De esta forma, hemos garantizado la estabilidad monetaria, la estabilidad financiera junto a la previsibilidad cambiaria, indispensables para un crecimiento que incluya y contenga a todos los argentinos.

Tal misión pareciera ser ajena a la visión contemplativa o autorreflexiva del artista contemporáneo; sin embargo, es indiscutible que los campos del conocimiento no se hayan aislados entre sí, y que dentro del hacer humano, existe una unidad esencial del conocimiento, que por lo tanto valida el convencimiento de que toda ciencia y todo arte finalmente confluyen en un mismo cauce. Es un argumento convincente que justifica la necesidad de crear una trama de comunicaciones sin duda sutiles, pero generadoras de progresivas coincidencias. Por lo tanto, sin dejar de lado algunos caracteres específicos, la creación artística es elemento insoslayable dentro de los espacios de conocimiento.

Nuestros encuentros van generando una inquietud que el tiempo ha convertido en un fenómeno a analizar. Parafraseando a Ortega y Gasset, se puede decir que la creación artística se asimila a un sistema de espejos que se reflejan indefinidamente los unos en los otros, sin que ninguna forma sea la última... El artista, en busca de su imagen avanza entre certezas y ambigüedades entre devociones y transgresiones.

La admirable creación del arte contemporáneo argentino coincide con los valores del Banco Central de la República Argentina, que por medio de la continuidad a los Premios Nacionales de Pintura convoca a los artistas de todo el país a que aporten a una visión integradora al horizonte de la cultura nacional.

**MARTÍN P. REDRADO**  
PRESIDENTE  
BANCO CENTRAL  
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



Por tercer año consecutivo, el Banco Central de la República Argentina promueve la expresión del arte contemporáneo argentino a través del Premio Nacional de Pintura Banco Central en el que se han presentado más de 2700 obras pertenecientes a 924 artistas plásticos de todo el país.

En la categoría Gran Premio Homenaje, el Jurado respectivo, luego de evaluar los antecedentes de reconocidos artistas, decidió reconocer la trayectoria de Luis Felipe Noé como uno de los gestores de la llamada “Nueva Figuración”, por su aporte en las innovaciones técnicas y su compromiso existencial, seleccionando tres obras de su autoría “Paisaje en el límite”, “Ménage à trois” y “Biografía de alguien”. Esta última, resultó elegida por ser altamente ejemplificadora de su producción plástica y cuya incorporación a la pinacoteca de la institución responden a nuestro deseo de homenajear a un artista que contribuya al fortalecimiento de nuestra cultura y consolidación de nuestra identidad.

El prestigio de los Jurados en sus distintas categorías y la calidad de las obras participantes han hecho de este Premio, en tan sólo tres años, un espacio de creciente interés para artistas jóvenes, generaciones intermedias y consagrados, propiciando la participación de distintas escuelas y tendencias.

Las obras premiadas que pasan a formar parte del patrimonio de la institución en esta nueva edición y en especial, la del artista homenajeado Luis Felipe Noé, nos permite incorporar nuevas líneas conceptuales a las de las ediciones anteriores.

El carácter itinerante, federal e inclusivo del Premio contribuye a la difusión de las expresiones de distintos centros culturales merecedores del reconocimiento del público. Es así que las muestras de las ediciones 2007 y 2008, ya han recorrido diferentes ámbitos artísticos como el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, la Casa Beban de Ushuaia, el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, el Palacio Ferreyra de Córdoba, el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Villa Victoria de Mar del Plata, Estación de Ferrocarril de Puerto Madryn, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe y el Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Urbano Poggi de Rafaela.

De este modo, con el compromiso de todos, el Banco Central se consolida como un puente intercultural entre los creadores y la sociedad, haciendo posible el encuentro de artistas de distintas corrientes y la comunidad misma, en favor de la integración de la cultura nacional y fortalecimiento de la propia identidad.

**ADRIÁN E. FIGUEROA**  
GERENTE PRINCIPAL DE COMUNICACIONES  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES  
BANCO CENTRAL  
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



**Especial agradecimiento al Director Ejecutivo del Museo Nacional de Bellas Artes  
Dr. Guillermo Alonso y su equipo de trabajo.**

**Gerencia Principal de Comunicaciones  
y Relaciones Institucionales**

Gerencia de Relaciones con la Comunidad  
e Imagen Institucional  
Sarah Guerra  
Rodolfo Gallo del Castillo  
Ana María Marturano

**Banco Central de la República Argentina**

Reconquista 266 (C100ABF) Buenos Aires, Argentina  
Teléfono | (+54 11) 4348-3184 / 3655  
E-mail | [institucionales@bcra.gov.ar](mailto:institucionales@bcra.gov.ar)  
Website | [www.bcra.gov.ar](http://www.bcra.gov.ar)

Diseño de tapa y diagramación | Pau Servera Fernández, Diseño e Imagen Institucional,  
Gerencia de Relaciones con la Comunidad e Imagen Institucional  
Impresión | Gráfica Cid SRL  
Octubre 2009

# Índice

11 | III Premio Nacional de Pintura Banco Central 2009

13 | Jurado

15 | Premiados

27 | Obras finalistas de Luis Felipe Noé

33 | Finalistas

95 | Biografía del Gran Premio Homenaje

99 | Biografías de artistas finalistas



# III Premio Nacional de Pintura Banco Central 2009

La tercera edición del Premio Nacional de Pintura del Banco Central de la República Argentina representa una nueva etapa dentro de la política del Banco de promover y difundir las artes visuales en el territorio nacional. La duplicación del número de envíos con estéticas y técnicas disímiles, muestra la creciente respuesta que suscita el premio.

Históricamente, el relato del arte argentino ha sido construido a partir de una mirada transmitida desde Buenos Aires, que legitimaba un discurso construido según el canon europeo. Esta tendencia que tiene atisbos de cambio en décadas anteriores, adquiere perfiles definidos a partir de los noventa. En este sentido el premio BCRA en su carácter federal, valorizando las expresiones de cada región, es también un factor que contribuye a dejar de lado la visión parcial que la metrópolis imprimía sobre los circuitos del arte alejados de la capital.

Desde su primera edición, el Premio, reúne a artistas de larga frecuentación en la disciplina junto a jóvenes que se inician en el ejercicio de la creación.

El Premio Homenaje, que en esta instancia el jurado adjudica a Luis Felipe Noé muestra la intención de poner en relieve a una personalidad cuya obra artística y pensamiento teórico tienen indudable gravitación en el arte nacional. Desde los años sesenta, en que es reconocido dentro de un movimiento de artistas transgresores cuya estética planteaba inéditas rupturas en la concepción del arte de la época, Noé ha estado presente con su influyente pensamiento teórico tanto como en carácter de maestro, que ha devenido un referente necesario.

En medio del actual horizonte cultural conceptualmente ambiguo, la diversidad estética de las obras que integran el Premio en su carácter generador de controversias, prueba que ninguna identidad es cerrada en sí misma sino que por el contrario, está inserta en su coyuntura cultural. Compartiendo el pensamiento del propio Noé, se puede afirmar que “Pintar, es producir imágenes sin que importe el procedimiento usado para lograrlas”.

En el conjunto de la obras, esto se percibe a través de la hibridación de géneros y procedimientos, la arbitraria utilización de materiales y abordajes a la articulación de la imagen, donde eludiendo categorías limitativas, se admite figuración y no figuración, dibujo y color. La situación dentro del actual contexto artístico plasma la imagen, que aún antecediendo a la reflexión teórica, se instala como un espacio abierto hacia el mundo contemporáneo del que emerge, requiriendo una lectura no lineal, sino crítica y polémica que concurra a ampliar el debate hacia los propios fundamentos del arte.

SARAH GUERRA  
Curadora



# Jurado

## **JURADO DEL GRAN PREMIO HOMENAJE**

Nelly Arrieta de Blaquier

Elena Oliveras

Nelly Perazzo

Guillermo Whitelow

## **JURADO DE PREMIACIÓN**

Jorge Taverna Irigoyen

Alicia de Arteaga

Eduardo Stupia

Josefina Robirosa

Carmen Martorell

## **JURADO DE SELECCIÓN**

Graciela Taquini

Juan Astica

Diana Wechsler

Rosa Faccaro

Teresa Pereda



# Premiados

## GRAN PREMIO HOMENAJE ADQUISICIÓN

Luis Felipe Noé | *Biografía de alguien*

## PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN

Jorge González Perrin | *Dinámica de la Materialidad*

## SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

Juan Andrés Videla | *Puerta*

## CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS / ADQUISICIÓN

Paula Otegui | *La epifanía de Eda*

## CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS / ADQUISICIÓN

Víctor Florido | *Autorretrato*



LUIS FELIPE NOÉ

*Biografía de alguien*  
técnica mixta sobre tela  
130 X 130 cm  
2005

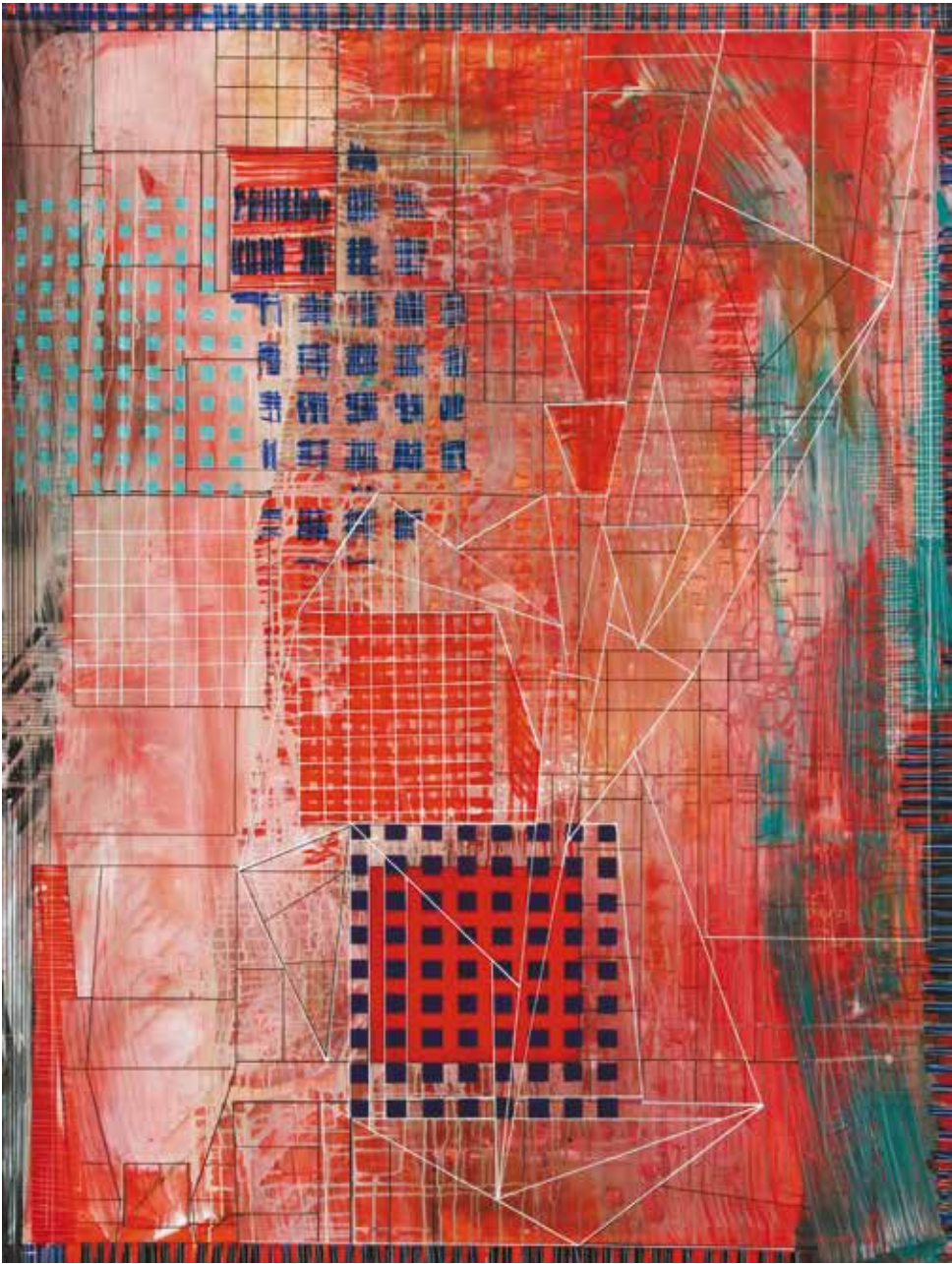


JORGE GONZÁLEZ PERRIN

*Dinámica de la Materialidad*  
acrílico sobre tela y corrector  
200 X 150 cm  
2009



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN



JUAN ANDRÉS VIDELA

***Puerta***  
óleo sobre tela  
130 x 170 cm  
2009

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN



PAULA OTEGUI

*La epifanía de Eda*

acrílico sobre tela

150 X 150 cm

2009



CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS / ADQUISICIÓN





VÍCTOR FLORIDO

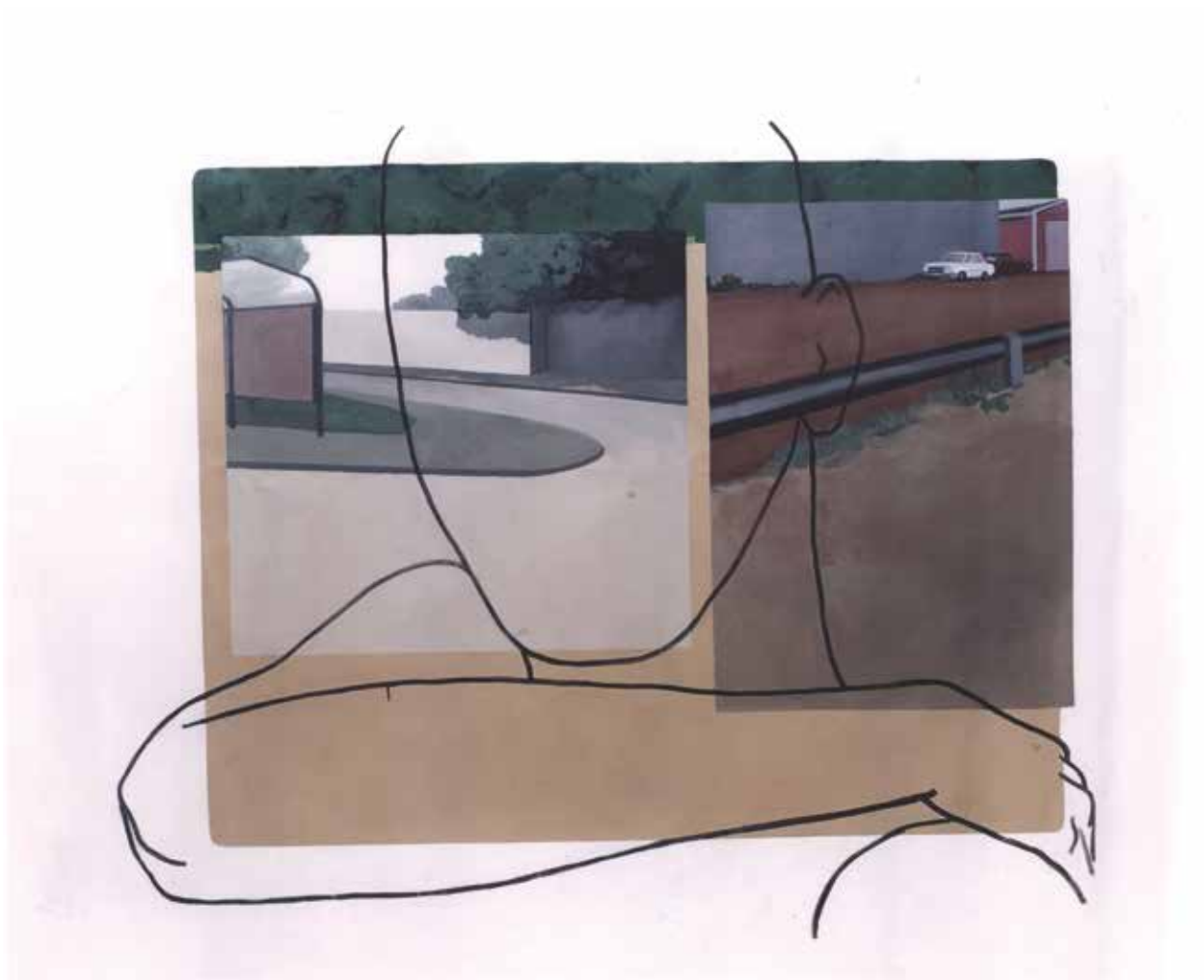
*“Autorretrato”*

pintura, acrílico sobre tela

150 x 180 cm

2007

CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS / ADQUISICIÓN





## Obras finalistas de Luis Felipe Noé

LUIS FELIPE NOÉ

*Ménage à trois*  
técnica mixta sobre tela  
100 X 150 cm  
2008



LUIS FELIPE NOÉ

*Paisaje en el límite*  
técnica mixta sobre tela  
130 X 100 cm  
2008







# Finalistas

Carolina Antoniadis | *Dominio*  
Carlos Bissolino | *Visión fugaz de un bosque*  
María Carballo | *Hacia allá*  
Ana Casanova | *Musical*  
Blas Castagna | *El zócalo, la cornisa y la palmera*  
María Silvia Corcuera Terán | *De la serie Las protegidas, La gran custodia*  
Martín Di Paola | *Sin título*  
Nubar Doulgerian | *Ocurrió*  
Diana Dreyfus | *De la serie Desplegables, sin título*  
Onofre Roque Fraticelli | *El viaje*  
Alfredo Frías | *Oveja Negra*  
Jorge Mario Garnica | *De la serie Maleza, Poiesis*  
María Luz Gil | *Desplazamiento I*  
Karin Godnic | *Invasiones VIII*  
Diego Máximo Haboba | *La cautiva*  
Andrea Juan | *De la serie El bosque invisible, fitoplancton marino, En la profundidad del océano IX*  
Andrés Labaké | *T. de TP*  
César López Osornio | *El elogio de la sombra*  
Pablo Lozano | *Sin título*  
Alberto Méndez | *Sin título*  
Mariano Molina | *De la serie Textuales, Textual II*  
Alejandra Padilla | *De la serie Papiros N° 32, Banderas*  
Esteban Marcos Javier Rivero | *El terrible profesor Kirby*  
Mariano Sapia | *Oeste*  
Paula Senderowicz | *Deja vu -30°*  
Leila Tschopp | *Figura escénica*  
Andrés Waissman | *Sin título XXVII*  
Horacio Zabala | *Hipótesis III*  
Carola Zech | *Perla Negra*  
Claudia Zemborain | *Retrovisor*

CAROLINA ANTONIADIS

*Dominio*  
acrílico y laca sobre tela  
150 x 200 cm  
2008



CARLOS BISSOLINO

*Visión fugaz de un bosque*  
acrílico sobre tela  
150 X 100 cm  
2008



MARÍA CARBALLO

*Hacia allá*  
sintético-látex sobre tela  
150 X 200 cm  
2007





ANA CASANOVA

*Musical*  
óleo sobre tela  
180 x 110 cm  
2008



BLAS CASTAGNA

*El zócalo, la cornisa y la palmera*

técnica mixta

179.5 X 160.8 cm

2009

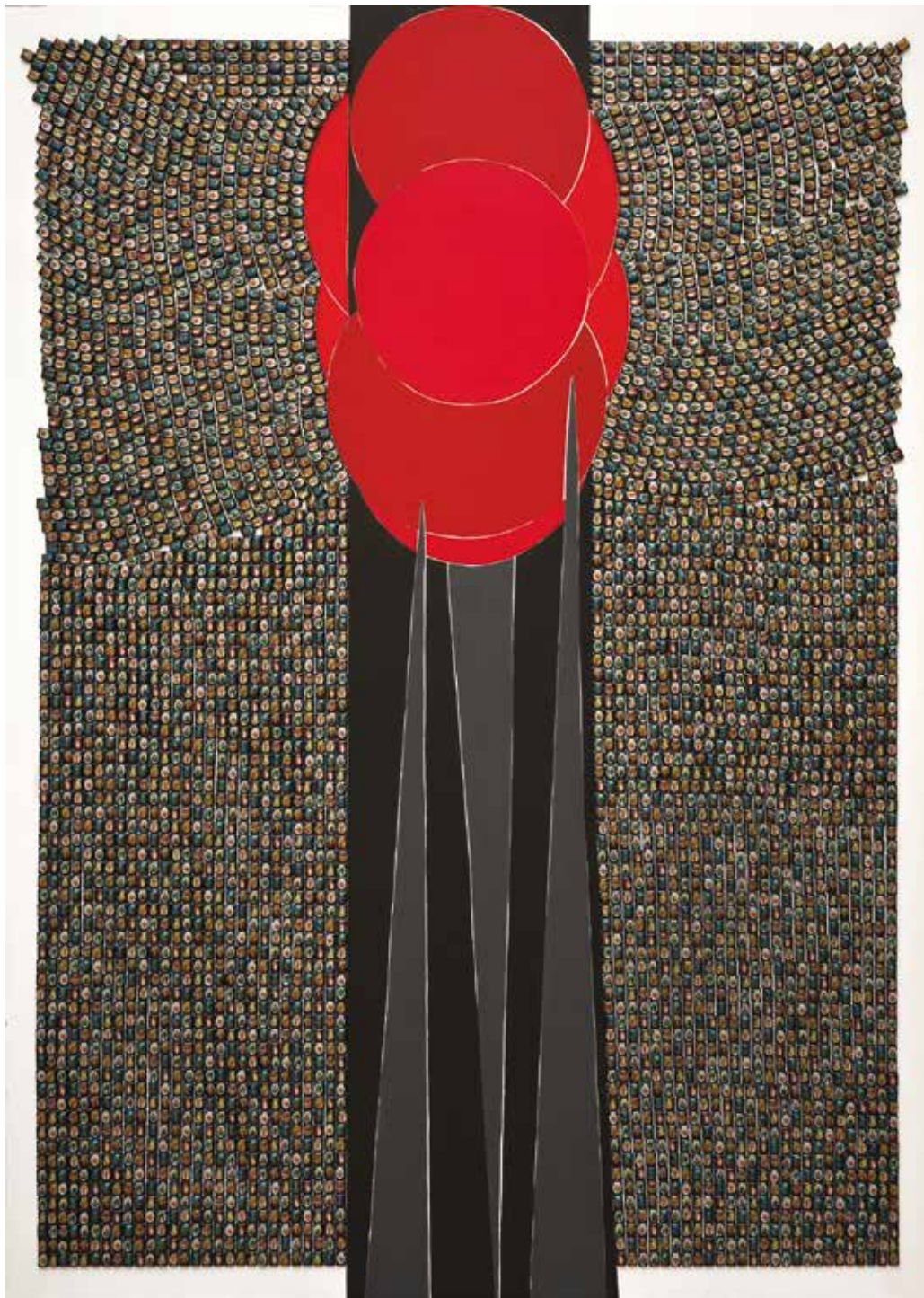


MARÍA SILVIA CORCUERA TERÁN

*De la serie Las protegidas, La gran custodia*  
acrílico y collage sobre hardboard

110 X 150 cm

2009



MARTÍN ALEJANDRO DI PAOLA

*Sin título*  
sintético sobre madera  
170 x 150 cm  
2009







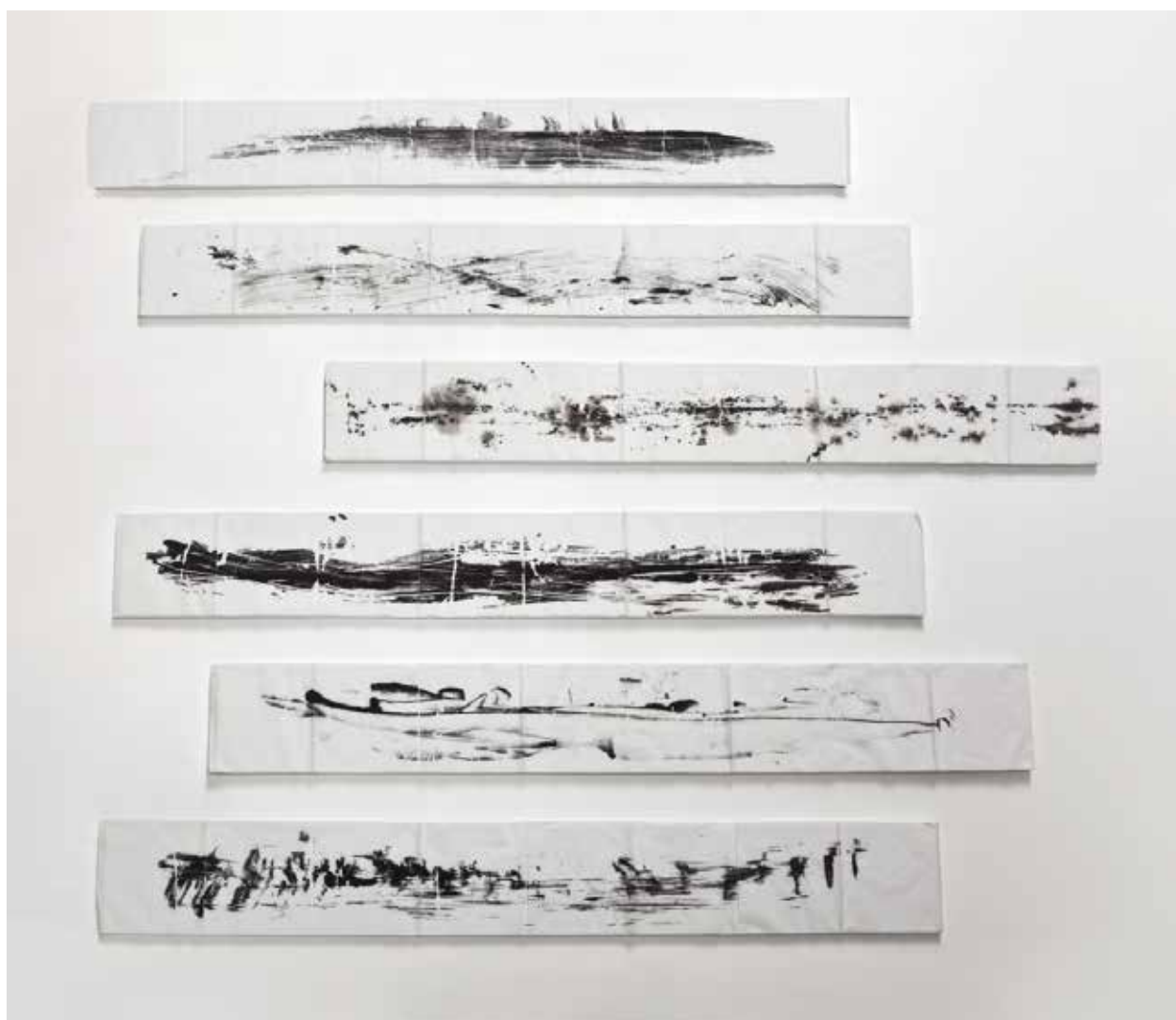
NUBAR DOULGERIAN

*Ocurrió*  
acrílico sobre tela  
150 x 140 cm  
2009



DIANA DREYFUS

*De la serie Desplegables, sin título*  
acrílico y pigmento sobre papel algodón  
130 X 110 cm  
2009



ALFREDO FRÍAS

*Oveja Negra*  
Acrílico sobre tela  
100 X 100 cm  
2009



JORGE MARIO GARNICA

*De la serie Maleza, Poiesis*

acrílico sobre tela

145 x 185 cm

2008





MARÍA LUZ GIL

*Desplazamiento I*  
pintura sobre tela  
160 x 90 cm  
2009



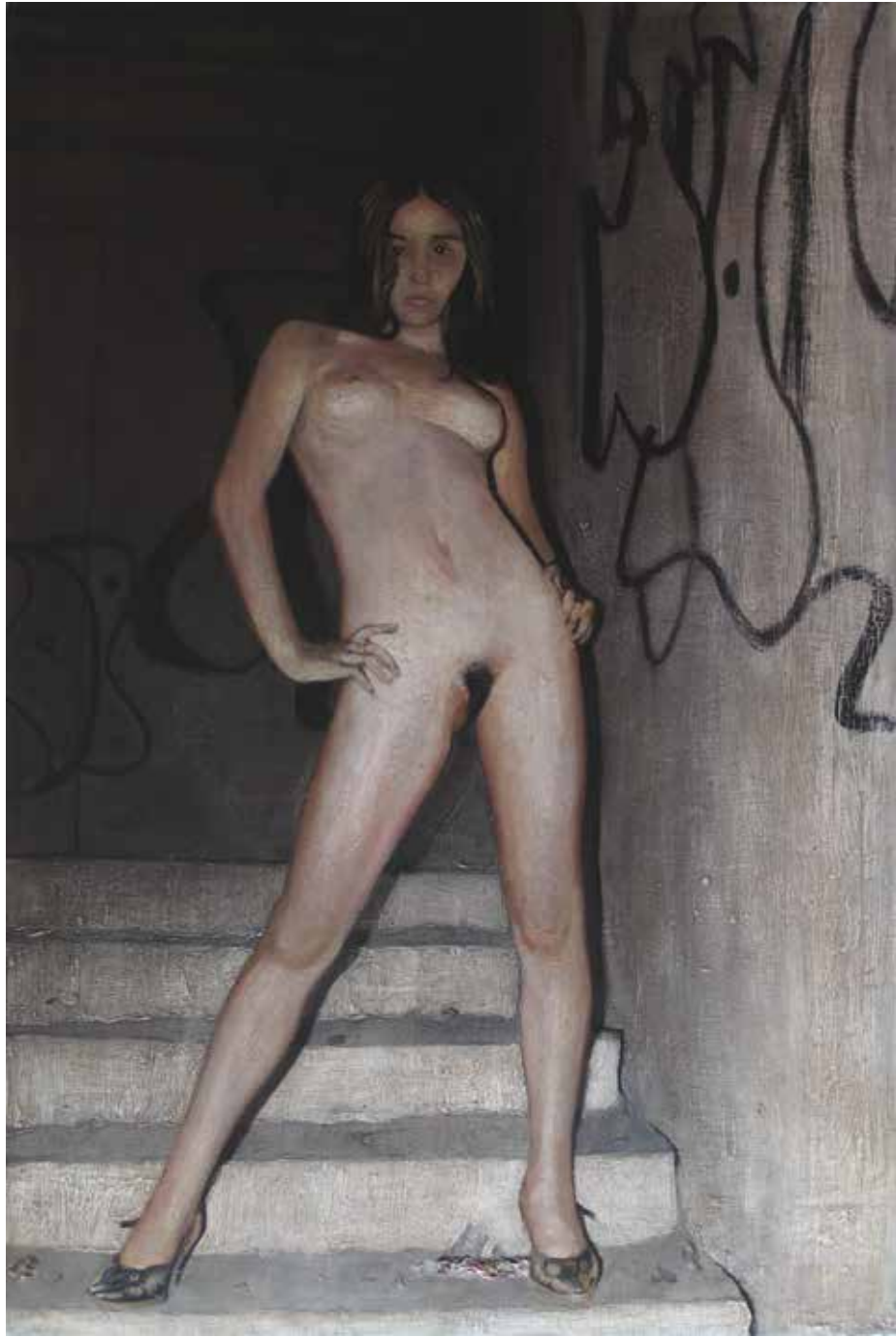
KARIN GODNIC

*Invasiones VIII*  
acrílico sobre tela  
180 x 140 cm  
2008



DIEGO MÁXIMO HABOBA

*La cautiva*  
acrílico sobre tela  
100 X 150 cm  
2009



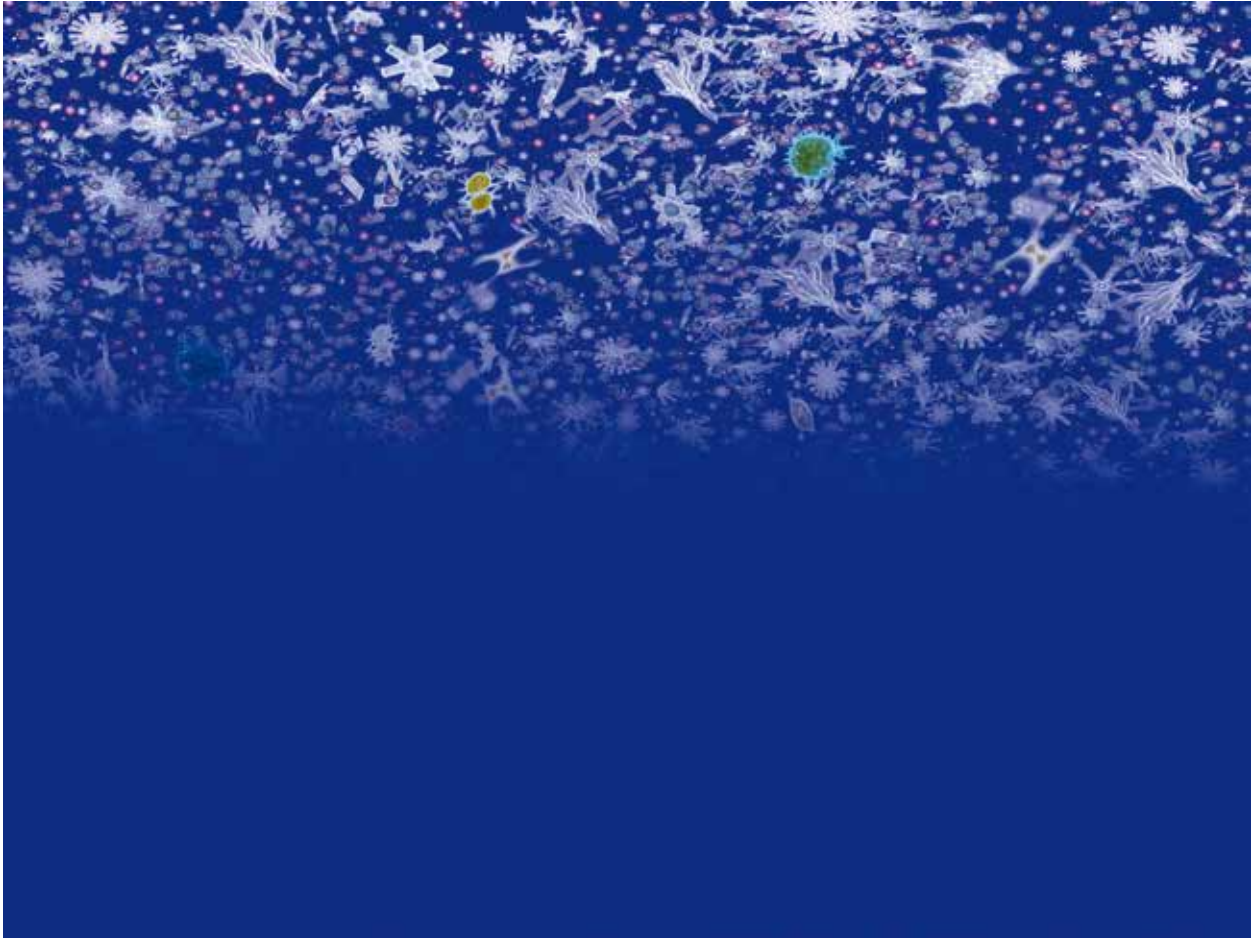
ANDREA JUAN

*De la serie El bosque invisible, fitoplancton  
marino, En la profundidad  
del océano, IX.*

impresión sobre papel

180 x 135 cm

2009





ANDRÉS LABAKÉ

*T. de TP.*  
acrílico sobre tela  
100 X 150 cm  
2009



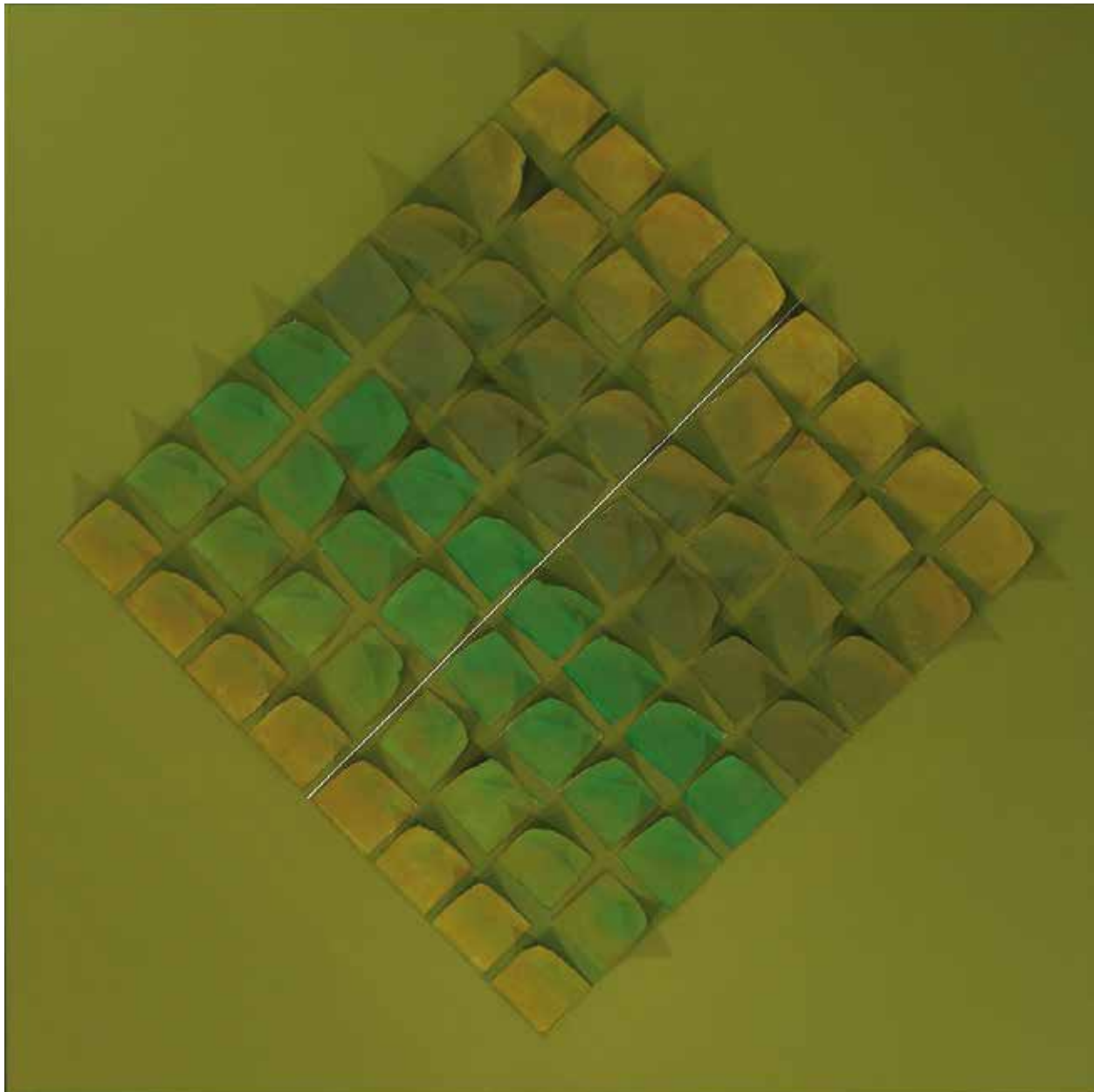
CÉSAR LÓPEZ OSORNIO

*El elogio de la sombra*

acrílico sobre tela

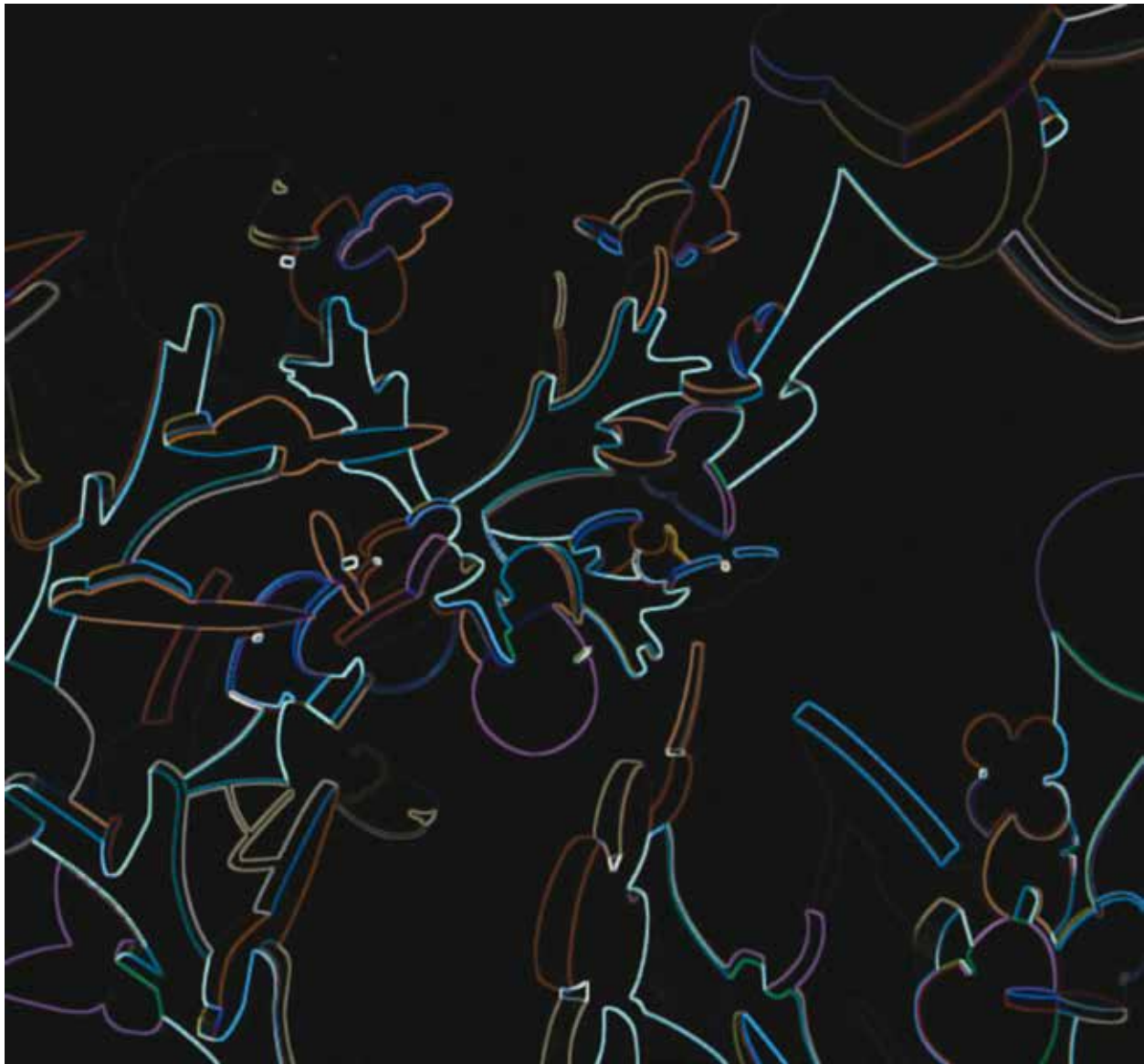
150 X 150 cm

2008



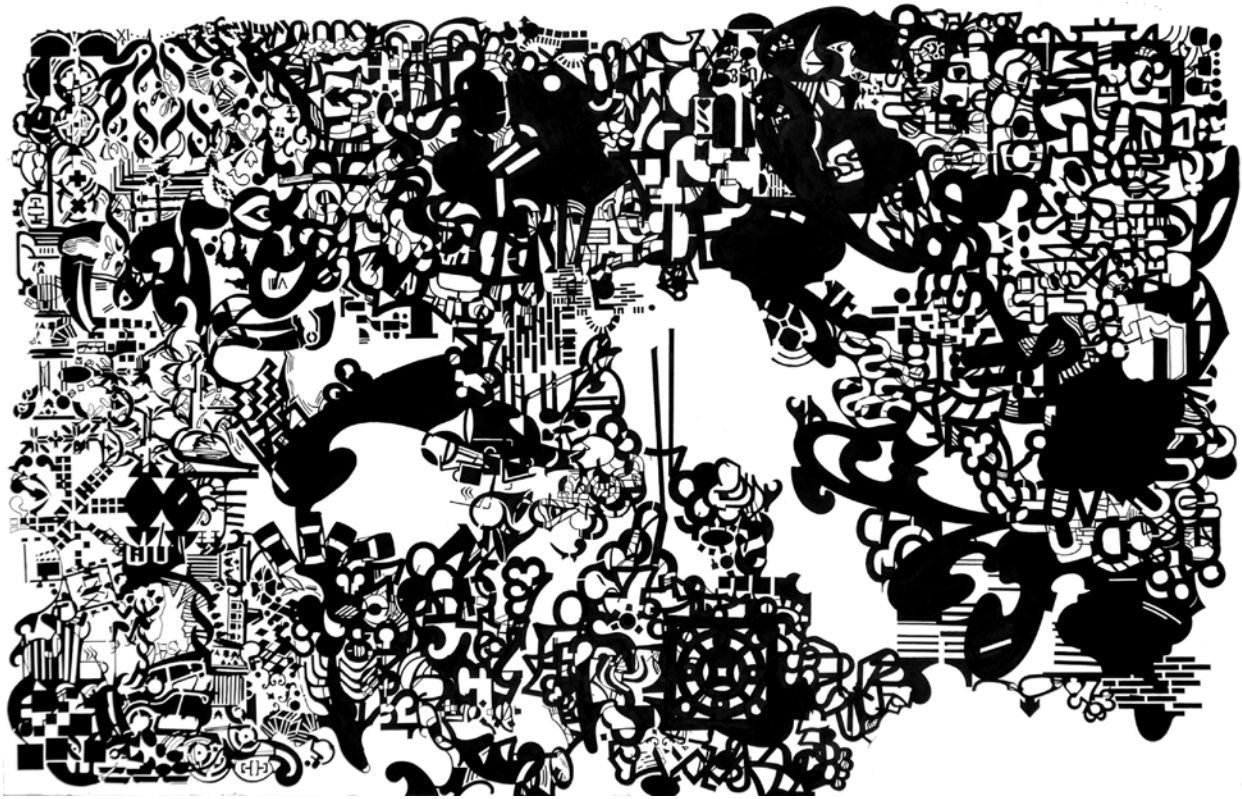
PABLO LOZANO

*Sin título*  
acrílico sobre tela  
170 x 160 cm  
2009



ALBERTO MÉNDEZ

*Sin título*  
tinta sobre papel  
166 x 105 cm  
2009





MARIANO MOLINA

*De la serie Textuales, Textual II*

acrílico sobre tela

150 X 200 cm

2008

**TRAS GRANDES I  
RESAS EN PAPEL. A  
RRUGARLAS Y LUEGO  
ESCARARLAS DEFO  
GRARLAS, EDITA  
EN PHOTOSHOP  
PARA LUEGO PINTAR  
D EN TELA**

ALEJANDRA PADILLA

*De la serie Papiros N° 32, Banderas*  
collage sobre tela  
5 piezas de 30 x 170 cm  
cada una (medida variable)  
2005/2008



ESTEBAN MARCOS JAVIER RIVERO

*El terrible Profesor Kirby*  
acrílico y serigrafía sobre tela  
100 X 100 cm  
2009



ONOFRE ROQUE FRATICELLI

*El Viaje*  
pigmento acrílico sobre tela  
147 X 134 cm  
2009







MARIANO SAPIA

*Oeste*

óleo

155 x 110 cm

2009



PAULA SENDEROWICZ

*De la serie Deja vu, -30°*  
guache sobre papel entelado (marouflage)  
montado en bastidor  
103 x 200 cm  
2008



LEILA TSCHOPP

*Figura escénica*  
acrílico sobre MDF  
180 x 280 cm  
2009



ANDRÉS WAISSMAN

*Sin título XXVII*  
esmalte sobre tela  
180 x 160 cm  
2009







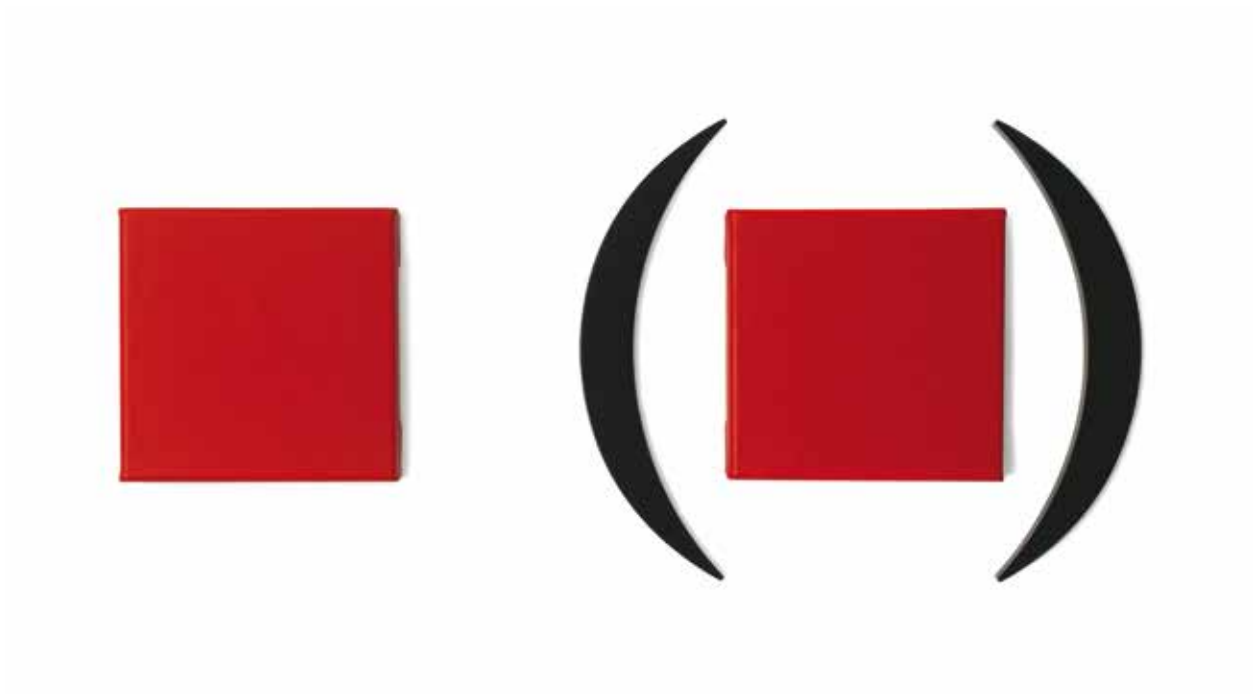
HORACIO ZABALA

*Hipótesis III*

acrílico sobre tela, esmalte sobre madera

150 X 100 cm

2009



CAROLA ZECH

*Perla negra*  
imanes policromados con  
pintura bicapa sobre acero  
130 cm de diámetro  
2009



CLAUDIA ZEMBORAIN

*Retrovisor*  
óleo sobre tela  
130 x 95 cm  
2008





# Biografía | Gran Premio Homenaje



## LUIS FELIPE NOÉ

Nació en Buenos Aires en 1933. Estudió en el taller de Horacio Butler. Vivió en París y en Nueva York. Actualmente reside en Buenos Aires. Entre 1961 y 1965 formó parte del grupo conocido como Nueva Figuración Argentina. Integrado, además, por Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Este grupo fue invitado a participar en el Premio Internacional Guggenheim en 1964 y se le rindió homenaje en la sección histórica de la Bienal de San Pablo en 1985.

Noé ha realizado desde 1959 más de 100 exposiciones individuales en su país, Madrid, Nueva York, París, Ámsterdam, Bergen, y en las principales ciudades de América Latina. En 1995 y 1996 realizó dos muestras retrospectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Palacio de Bellas Artes, México D.F., respectivamente. En 2009 representó a la Argentina en la 53ª Exposición Internacional de Arte de Venecia.

Por su trayectoria le han otorgado los siguientes premios: Asociación Argentina de Críticos de Arte (1985); Premio Konex Platino, Pintura (1982, 1992 y 2002); Konex de Platino categoría teoría del arte (1994); Arlequín de Oro de la Fundación Petorutti (1997); Gran Premio de Honor del Fondo Nacional de las Artes (1997); Premio Héctor Cartier a la Trayectoria Acción Docente, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Argentina (2000); Premio a la Trayectoria Rosario 2000, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Santa Fe (2001); Konex Brillante a las Artes Visuales (2002); Profe-

sor Honorario de la Universidad Nacional del Litoral (2004); Premio Cultura Nación (2007) y APA (Artistas Premiados de la Argentina) 2007. Ha sido designado por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires Ciudadano Ilustre (2006). Homenaje a la trayectoria en ArteBA 09' (2009). Homenaje en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (Septiembre 2009). Premio Homenaje del Banco Central de la Republica Argentina (2009).

Además, ha recibido entre otros premios, becas del gobierno de Francia (1961) y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1965 y 1966); el Premio Nacional Di Tella (1963); Mención de Honor de la Bienal Internacional de Grabado de Tokio (1968); Premio Fortabat (1986); Premio Salón de Maestros 6º Bienal Chandon (1997); Premio Cámara de Representantes 1º Bienal Interparlamentaria de Pintura del MERCOSUR, Uruguay (1997); Premio Argentino de Pintura, Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes (2000); Primer Premio Salón Municipal Manuel Belgrano (2002).

Ha publicado los libros “Antiestética” (Ed. Van Riel, Buenos Aires, 1965. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1988), “Una sociedad colonial avanzada” (Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1971; Asunto impreso, Buenos Aires, 2003); “Recontrapoder” (Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1974); “A Oriente por Occidente” (Ed. Dos Gráficos, Bogotá, 1992); “El otro, la otra y la otredad” (Impsat, Buenos Aires, 1994). Con

Horacio Zabala “El arte en cuestión” –conversaciones- (Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2000); con fotografías de Roberto Edwards, “Cuerpos pintados por Noé” (Taller experimental de cuerpos pintados, Santiago de Chile, 2003); Con Nahuel Rando “Las aventuras de Recontrapoder” (Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2003); “Wittgenstein: este es el caso” (Editorial Malvario-Albatros, Buenos Aires-Ginebra, 2005); Noescritos sobre eso que se llama arte, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2007. Con Noé Jitrik, “En el nombre de Noé” (Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2009). Actualmente se encuentra escribiendo “El strip-tease de la Diosa Pintura”.

Sobre su obra se han publicado los siguientes libros: Marta Sánchez, “Noé” (Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1981); Mercedes Casanegra, “Noé”, (Alba, Buenos Aires, 1988); Jorge Glusberg y Luis Felipe Noé, “Lectura conceptual de una trayectoria” (CAYC, Buenos Aires, 1993).

Su obra se encuentra en las siguientes colecciones públicas: The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos; Metropolitan Museum, Nueva York, Estados Unidos; Museum of Art, Rhode Island School of Design, Estados Unidos; Blanton Museum of Art Latin American Collection, Texas, Estados Unidos; Colección Chase Manhattan Bank, Buenos Aires; Colección del Parlamento de la República Oriental del Uruguay; Museo de Bellas Artes, Nicara-

gua; Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile; Banco Bonzano Simonsen, Brasil; West Merchant Bank, Alemania; Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela; Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador; Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Ministerio de Relaciones Exteriores, Culto y Comercio Exterior de la República Argentina; Colección de la Casa de Gobierno de la República Argentina; Museo Municipal Eduardo Sívori, Buenos Aires; Museo de Bellas Artes de la Provincia de San Juan, Argentina; Museo de Bellas Artes, Gral. Roca, Río Negro, Argentina; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina; Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina; Colección Fundación Forabat, Buenos Aires; Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba, Argentina; Fondo Nacional de las Artes, Argentina; Museo de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.



## Biografías de artistas finalistas

## CAROLINA ANTONIADIS

Nace en Rosario en 1961. Vive y trabaja en Buenos Aires. *Carolina pertenece a una familia de artistas. Es nieta del pintor rosarino Demetrio Antoniadis (1899-1965). En 1984 egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, como Profesora Superior de Pintura. Durante 1985 asiste al seminario de Análisis y Clínica de Obra, dirigido por Luis Felipe Noé. Integrante en 1987 del Grupo de la X. Siempre interesada en la problemática del arte y el diseño como bisagra estética entre ambos. Desde 1990 hasta el 2001 trabaja como adjunta en la cátedra de Indumentaria y textil Skific/Saltzman en la Universidad de Buenos Aires. Paralelamente entre los años 1996-2003 se desempeña como Profesora Titular del tercer año de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Recibió las Becas a la Creación Artística, otorgada por la Fundación Antorchas en dos oportunidades 1989 y 1999, en el mismo año gana la Beca del Fondo Nacional de las Artes. En 1998 expuso como artista invitada en la Bienal de Cuenca (Ecuador) y participó en el Workshop de la Fundación Progreso, auspiciado por la Fundación Rockefeller, Núcleo Río de Janeiro en la Red (Brasil).*

**Exposiciones individuales** | 2008 Bio-Enlaces, Galería Arteconsul-Yaco García, Panamá / 2006 Domus - referencial Centro Cultural Recoleta Sala C pabellón cronopios / Pluscuamperfecto / Galería del Infinito Buenos Aires / 2003 El Delito de la Belleza, selección antológica (1986-2003), Centro Cultural Parque de España de Rosario (12 de abril - 25 de mayo). Exposición organizada bajo el auspicio de la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI) / 2002 Barrocas Anomalías, Galería de Arte Patricia Ready, Santiago de Chile (agosto). Perla Irregular, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires (octubre-noviembre) / 1999 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1998 Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires / 1996 Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Exposición organizada con el auspicio del Museo Nacional de Bellas Artes / 1993 Fundación Banco Patricios, Buenos Aires / 1991 Versiones Inversas, Espacio CAYC, Harrod's en el Arte, Buenos Aires / 1990 Galería Atica, Buenos Aires / 1987 Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires.

**Exposiciones colectivas (selección)** | 2008 Urbanidades, curador Philippe Cyrournik, CC Borges / 2007 La espiral de Moebius o los límites de la pintura, curado por Claudia Laudazo, Centro Cultural Parque España, Rosario / Algo azul, algo prestado..., galería Arte x Arte, Buenos Aires / Subasta de Arte Contemporáneo Argentino, Galería Wussman, Buenos Aires / 20 años Subasta a beneficio de Esclerosis Múltiple Argentina, MALBA, Buenos Aires / La construcción al contrario, Museo de Arquitectura de

la Sociedad Argentina de Arquitectos. Curaduría Valeria González – Lara Marmor. Proyecto Arq. Claudio Robles / Máquina de curar, Mapa Líquido espacio de arte, Buenos Aires / Soñarte, sueños pintados, Fundación Make-a-wish / 2005 ArteBA, Feria de Arte de Contemporáneo, Galería del Infinito, Buenos Aires / ArteBA, Feria de Arte de Contemporáneo, Stand del Centro Cultural Parque España, Rosario / 2004 ArteBA, Feria de Arte de Contemporáneo, Galería del Infinito, Buenos Aires / Seleccionada Fundación Aerolíneas Argentinas Centro Cultural Borges / Gallería Dot Fifty One Art Space, Miami / Participa de la Exposición Inaugural del Museo de Arte Contemporáneo De Rosario / 2003 Seleccionada Salón Nacional de Pintura / Seleccionada Salón municipal Manuel Belgrano / Premio Mención, Museo Nacional De Bellas Artes / 2001 Autorretrato, Centro Cultural Borges, por invitación de Alicia de Arteaga / 2000 Centro Cultural 19, Montbéliard, Francia; Museo de la Ciudad, Valencia, España / 1999 Centro de Arte Contemporáneo, Chateau Carreras, Córdoba / Banco Interamericano de Desarrollo, París, Francia / 1998 Femenino Plural, Museo Nacional de Bellas Artes / INET-Salón sobre Arte y Tecnología, Museo Nacional de Bellas Artes / Premio Constantini, Museo Nacional de Bellas Artes / 1997 Opera, Cork Gallery, Lincoln Center, Nueva York / 1996 70/80/90. Setenta Artistas de los Años '80 y '90, Centro Cultural Borges / 1995 Salón Municipal de Bellas Artes Manuel Belgrano, CCCBA; 70/80/90. Setenta Artistas Homenaje a los 100 Años del Museo Nacional de Bellas Artes / 1994 Jeune Peinture, Espace Eiffel Branly, París, Francia / Latin American Art Auction, Gary Narder Gallery, Miami, Florida / Arte-Ba '94, CCCBA-FABA / Jornadas Internacionales de la Crítica, CCCBA / 1993 Salón Municipal de Bellas Artes Manuel Belgrano (sección pintura), Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires / Bienal Fortabat, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires / Premio Chandon, Museo Nacional de Bellas Artes / Arte -Ba '93, Galería Adriana Rosemberg, CCCBA / 1992 Salón Municipal de Bellas Artes Manuel Belgrano (sección pintura), Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires / Bienal Fortabat, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires / Las Voces Emergentes, Harrod's en el Arte / 1991 Premio Gunther-CAYC; La Generación del '90, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Arte-Ba '91 / 1990 Muestra de Arte por Artistas, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / Premio Navarro Correas, Museo Nacional de Arte Decorativo / 1989 Novos-Novas de Argentina, Galería del Instituto Cultural Brasileño-Argentino, Río de Janeiro, Brasil / 1988 Salón Nacional de Bellas Artes, Salas Nacionales de Exposición / Premio Shaw, Academia Nacional de Bellas Artes / 1987 Premio Saint Valéry, Museo Nacional de Arte Decorativo / Nueve

Pintores de la Joven Generación, Galería Ruth Benzacar / Grupo de la X, Museo Municipal de Bellas Artes Juan. B Castagnino, Rosario – Museo Sívori, Buenos Aires / 1986 Premio Braque, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / Bienal Fortabat: Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición, Palais De Glace.

**Premios y Menciones** | 1999 Gran Premio de Honor Fundación Avon / 1998 Tercer Premio Avon / Premio Leonardo a la Artista del Año, Museo Nacional de Bellas Artes / 1997 Primer Premio de Pintura Fundación Federico Jorge Klemm / Mención de Honor Premio Fundación Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes / 1996 Premio Salón de Pintura de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) / 1995 Mención de Honor Premio Fundación Fortabat, CCCBA / Premio Adquisición Fundación Telefónica de Argentina a la Pintura Joven / 1994 Mención en el Premio Inter Soft a la Pintura Contemporánea, Museo Sívori, CCCBA / 1989 Premio Medalla de Plata Gunther-CAYC, Centro de Arte y Comunicación / 1987 Segundo Premio Saint Valéry, Museo Nacional de Arte Decorativo / 1986 Medalla de Plata, Salón Nacional de Artes Plásticas.

#### CARLOS BISSOLINO

Nació en Buenos Aires en 1952.

**Formación** | Estudió Pintura con Luis Felipe Noé. Obtiene la Beca Francesco Romero de Pintura otorgada por FNA y la Embajada de Italia. Viaja a Roma donde reside hasta 1989. En 1982 y 1983 frecuenta la Accademia San Giacomo di Roma. Dicta Cursos de Dibujo y Pintura en la Academia privada “Lo Studio” en la misma ciudad. Dictó Cursos y Seminarios en “Extensión Cultural en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”.

Actualmente codirige un Taller de Pintura en la Escuela “Ernesto de la Cárcova”.

Es Titular de la Cátedra “Taller Proyectual de Pintura I a V” en el IUNA / “Medios Expresivos II”. Universidad de Lanús. Recibió Premios y Menciones Nacionales, Municipales y en el Exterior. Expone en forma grupal e individual desde 1975 hasta la actualidad.

#### MARÍA CARBALLO

Nació en Buenos Aires, el 02 de mayo de 1983.

**Formación** | Finaliza estudios de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Paralelamente

comenzó su búsqueda en las artes plásticas en el año 2006 de manera independiente.

**Exposiciones individuales** | 2007 + obra - in-open office / 2006 - estructura + color - bar lúdico.

**Exposiciones Colectivas** | 2008 ART.quitectos III - gallery nigths junio - la europea / 2007 mural instalación - la europea / ART.quitectos II - gallery nigths junio - la europea / mujeres x 5 - CTOD / 2006 - unzueta zanotti.

**Distinciones** | 2008 LI Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Disciplina Pintura - seleccionada / 2007 1º Salón Nacional AMSCA de Pintura y Escultura - Disciplina Pintura - 2º Mención / 96º Salón Nacional de Artes Visuales - Disciplina Pintura - seleccionada.

#### ANA CASANOVA

Nació en Buenos Aires, el 12 de Abril de 1958.

**Formación** | Pintora y dibujante, cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires Prilidiano Pueyrredón / Licenciatura en artes visuales, en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova / Talleres de Carlos Gorriarena y Rosinés Monner Sanz, Clínica de pensamiento y análisis de obra, Tulio de Sagastizábal / Desde el año 2006 coordina el espacio de muestras experimental, mediomundo.

**Exposiciones individuales** | 2009 Besos de retina pinturas y papeles, galería van Riel, Buenos Aires / 2007 La casona de Olivera Pinturas y acuarelas / 2004 El Azul del Cielo pinturas y acuarelas galería El Borde, Buenos Aires / 2002 Pinturas, galería van Riel, Buenos Aires / 2000 Pinturas recientes Lelé de Troya, Buenos Aires / 1999 Recortes, Alianza Francesa de Buenos Aires, curadora Sonia Becce / 1999 Pinturas y collages Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca / 1997 Pinturas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

**Exposiciones colectivas** | 2008 Diverso, Galería Masotta Torres. Buenos Aires / 2008 Mediomundo Buenos Aires / 2007 La Casona de los Olivera en Recoleta / 2006 Porque Pintura? Fondo Nacional de las Artes / 2006 Arte BA Galería El Borde, Buenos Aires / 2005 Bienal Nacional Chandón Museo Timoteo Navarro, Tucumán / 2005 Bienal Nacional Museo de Arte Contemporáneo Bahía Blanca / 2004 Periférica, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Arte BA Galería El Borde, Buenos Aires / 2003 Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca / 2002 Jóvenes Artistas galería van Riel, Buenos Aires / 2001 Et Touttes Elles reinventent le monde Centro de Arte Contemporáneo le 19.Montbelliard, Francia, Un dimanche a la Campagne, Montbelliard Francia / 2000 Fin de Siclo, curadora

Sonia Becce, Alianza Francesa de Buenos Aires / “Horas Recientes”, Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires / 1999 Ana Casanova, Magdalena Jitrik Irene Banchero Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca / 1998 “Pinturas de época” Galería Gara, Buenos Aires / “Tres paredes” pintura organizada por Magdalena Jitrik y Fabián Burgos. Buenos Aires / Ana Frank, un símbolo, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

**Becas y Premios** | 2000 Beca del Fondo Nacional de las Artes Jóvenes Creadores.

#### BLAS ALFREDO CASTAGNA

Nace en Buenos Aires en 1935.

**Formación** | Estudia en las Escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. En 1959 viaja y trabaja en Italia, siguiendo estudios en la Scuola d’Arte di Comiso, Sicilia. Ejerce la docencia en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina -Facultad Humanidades, Departamento de Artes Plásticas- entre 1974 y 1976. Desde 1960 expone en el país y en el extranjero.

**Exposiciones individuales -selección-** | 2008 Antropometrías, Galería Palatina, Buenos Aires / 2006 Salmos, Espacio de arte AMIA, Buenos Aires / 2004 Blas Castagna en los 80 años de Galería van Riel, Galería van Riel, Buenos Aires / 2001 A Tientas, Galería Principium, Buenos Aires / 2000 Mirada Introspectiva, Fundación Andreani, Buenos Aires / 1998 Orígenes, Mémoire, Espace Croix Baragnon, Toulouse, Francia / 1998 1973-1993 Veinte años en la obra figurativa - Museo de Arte Español ‘Enrique Larreta’, Buenos Aires / 1998 Oda al Prisma Rupestre, Galería van Riel, Buenos Aires / 1996 Serie Variaciones y Mudanza, Galería van Riel, Buenos Aires / 1995 Archaic Universes, Praxis International Art.- New York, EE.UU. / 1995 Pequeña Retrospectiva, Espacio de Arte Dock del Plata, Buenos Aires / 1986 Blas Castagna, Museo de Arte Moderno de Maldonado, Maldonado, Uruguay / 1982 Plaques et monotypes. Retrospective, Galerie de L’Université Tour Mouran, Toulouse, Francia.

**Exposiciones colectivas -selección-** | 2008 II Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 2008 Blanco, Museo de Arte Tigre (MAT), Buenos Aires / 2007 Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Centro cultural Borges, Buenos Aires / 2001 De la geometría sensible al expresionismo abstracto, Museo Abstracto del Sur, Buenos Aires / 2005 BA & BA, Bahía y Buenos Aires Unidas por el Arte, Museo de Arte Moderno de Bahía, Brasil / 2004 Latin American Art, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Inglaterra

/ 1999 Siglo XX Argentino Arte y Cultura, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1997 Signos y símbolos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires / 1997 Plástica Argentina Contemporánea, Consulado General de la República Argentina en San Pablo, Brasil / 1996 Arquitecturas y lenguajes del silencio, Blas Castagna, Kirin, Galería Sur, Punta del Este, Uruguay / 1995 Primer Encuentro de Arte Contemporáneo, Arte al Sur, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1994 Premio Trabucco Adquisición, 1994, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1994 100 Obras Maestras 100 Pintores Argentinos, II Bienal Konex, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1993 Pintura Argentina Contemporánea, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia / 1991 Arte Argentino Contemporáneo. Donación Fundación Antorchas, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1990 Arte por artistas, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / 1989 Mas Allá del Objeto, Artinf, Patio Bullrich, Buenos Aires / 1989 90 años. Una selección de Pintura Argentina, Sala Forum, Patio Bullrich, Buenos Aires / 1987 Centenario Deutsche Bank, Galería van Riel, Sede Central Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania / 1986 Segunda Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba / 1985 VI Bienal de Maldonado, Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay / 1985 Abstracción en el Siglo XX, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires / 1982 Technologie du Futur, Futur de la Culture, Rencontres D’Albi, Francia.

**Premios** | 2000 Premio Trabucco, Pintura / 1996 Premio Asociación Argentina de Críticos de Arte / 1992 Premio Konex de Platino Quinquenio 1987-1991, Técnicas Mixtas / 1990 Primer Premio Espíritu de Grecia, Grabado.

**Textos en libros -selección-** | 2005 SANTANA, Raúl. “Huellas del ojo”. Mirada al arte argentino. Asunto Impreso Ediciones. Buenos Aires / 2004 de AMBROSINI, Silvia H. “Coincidencias en espacios-tiempos del arte”. Nobuko. Buenos Aires / 2002 “Enciclopedia Visual de la Argentina”. Clarín. Buenos Aires / 1999 “Argentina: El arte actual II”. Editorial Delfos EPSA Buenos Aires / 1991 BRUGHETTI, Romualdo. “Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina”. Ediciones de Arte Gaglianone. Buenos Aires / 1984 SQUIRRU, Rafael. “49 artistas de América”. Ediciones de Arte Gaglianone. Buenos Aires.

#### MARÍA SILVIA CORCUERA TERÁN

Nació en Buenos Aires, el 22 de marzo de 1955. Pasó su infancia en Europa y América Latina.

**Formación** | Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A.

**Exposiciones individuales** | 2009 5° Bienal Internacional de Arte Textil / Muestra Individual en la Galería Angel Guido Art Project / ArteBA 2009 / 2008 Art Madrid, AGAP, Madrid, España / Juego de artistas VII Abasto, Rosario, Santa Fé, Argentina. (Florence Balestra, Elena Blasco, Silvia Brewda, Max Cachimba, Silvia Lenardón, Chachi Verona, Pilar Vigil y María Silvia Corcuera, entre otros) / Arteba 2008, AGAP, Buenos Aires, Argentina / “Eduardo Mac Entyre. Obras inéditas años 50 y Abstracción Geométrica Argentina 1958-2007” (Carlos Silva, Rogelio Polessello, Marcelo Villegas, Robirosa y María Silvia Corcuera). Curadora: María Silvia Corcuera. AGAP, Buenos Aires, Argentina / Expotrastiendas 2008, AGAP, Buenos Aires, Argentina / Proyecto “El espacio oculto” / Gráfica Ambiental (Diego Perrotta, Vanina Prajs y María Silvia Corcuera). UADE, Buenos Aires, Argentina / Elegida para el proyecto de investigación de arquitectura: “Intersección de Arte, Ciencia y Tecnología”, llevado a cabo por los arquitectos Andrea Carnicero y Gustavo Fornari, Director Mario Garavaglia, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata / 2007 Bienal del fin del mundo-Temakuel “Banderas de lo Posible” Instalación colectiva. Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina / Proyecto Issue-“Arte y peinado”. (Mireya Baglietto, Zulema Petruchansky, Luis Wells, Víctor Chab, Salvador Costanzo y María Silvia Corcuera). Arte Clásica 2007 / Segundo Concurso de Pintura, UADE, Buenos Aires, Argentina / HGO El Eternauta. Héctor G. Oesterheld. Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina / Ciudades –Buenas Artes- Cicero Partners. Roma, Italia / Art Shangai, China, AGAP (Marcelo Villegas, Remo Bianchedi, Sebastián Pinciroli, María Silvia Corcuera, entre otros) / Empieza a asesorar visualmente a la Galería Angel Guido Art Project (AGAP) / 2006 Buenas Artes-CiceroPartner-Capalbio, La Toscana, Italia / Primer Concurso de Pintura, UADE, Buenos Aires, Argentina / Arte al Cubo- 10 artistas (José Luis Anzizar, Luis Fernando Benedit, Fernando Cánovas, María Silvia Corcuera, Lotty Inchauspe, Héctor Médi, Josefina Robirosa, Pedro Roth, Marino Santa María, Clorindo Testa)- Aedin / 2005 Participación en ArteBA invitada por Bodegas Chandon / Participación en la feria Internacional del Automóvil invitada por Volkswagen. Rural de Palermo / “Escudos” Muestra individual en Galería Principium. Ciudades - Pilar Golf, A y A consultoría. Muestra individual / Casa FOA 2005. Estudio de diseñadora de Modas / Alvear Fashion A y A. consultoría / Seleccionada para el Cow Parade, Buenos Aires / Bolsa de Comercio, Buenos Aires. Segundo premio, Pintura y objetos / Museo de los niños, Abasto. Juego de Artistas V. Idea de María Silvia Corcuera / 2003 Ciudades – Galería Andrada Buenos Aires / Par-

ticipación en ArteBA, Casa FOA y Fashion and Art. “La celebración del juguete”, Centro Cultural Borges, Bs.As / Fundación Avon – Premio a la Trayectoria, Salón Mariquita Sánchez / Expo Trastienda – Galería Andrada, Centro Cultural Borges / 2002 Juego de Artistas II, Museo de los niños, Abasto / Premio Konex, Ternada Sección Objetos, Bs. As, Argentina / ArteBa, XI Feria de Galerías de Arte / Fundación Avon, Selección Pintura / Arte Contemporáneo en la Cancillería, Cancillería Argentina, Buenos Aires / Juego de Artistas III- Museo de los Niños, Abasto / Earth – Alejandra Avonhartz – Miami, USA / “Todo Pequeño” – Galería del Infinito / 2001 Juego de Artistas, Museo de los Niños. Abasto / Autorretrato, Secretaria de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires / Ciudades (Ind.). Centro Cultural Rougés. Fundación Lillo. S. M. De Tucumán / 2 y 3 Dimensiones – Manufactura Papelera / Salón Nacional de Pintura. Secretaría de Cultura de la Nación / Juego de Artistas II – Museo de los niños, Abasto / 2000 Salón Nacional de Artes Plásticas, La Mujer y su protagonismo – Pintura. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires / Estilo Pilar, Ana Palacio Art Dealer – serie Ciudades / IV Premio, Pabellón IV – Buenos Aires / Arte Papel – Museo M. De B. Artes – F. Amador. Luján, Pcia. De Buenos Aires / Papel Arte 2000 – A.A.P.A. / Museo de Arte Hispanoamericano. Coral Gables. Florida, U.S.A. / I Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana. Museo Nacional del Grabado – Centro Cultural Borges / 200 X 200 X 200. C. C. Recoleta / Juego de Artistas – Museo de los Niños. Abasto / 1999 Salón Nacional de Artes Plásticas – La Mujer y su protagonismo – Pintura. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires / Feria del libro –ciudad y peinetones / Premio VIP, mención de honor. Buenos Aires / Arte BA –H y C consultora de Arte- / Fundación Mecenaz –P. De las Artes- / Mención de Honor a la Investigación en el campo de las artes visuales / XXX Salón Anual F. Felix Amador / Puertas al arte –Talar de Pacheco- Asociación Dignidad / I salón de ICAI – Instituto Cultural Argentino Israelí / 250 x 250 C. Cultural Recoleta / 1998 Rostros Máscaras, Museo Fernández Blanco. Buenos Aires / Artinf 100, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires / Arte en Retiro 2, Estación Retiro TBA. Buenos Aires / Libro de artistas, Biblioteca Nacional. Buenos Aires / Bienal de papel, C. C. Recoleta. Buenos Aires / Salón Nacional de Artes Plásticas 1998 / “Manolas, Toros y guitarras” Museo Larreta. (Pilar Vigil, Luis Groclaude y María Silvia Corcuera) / Tienda de artistas, C. Cultural Recoleta, Buenos Aires / XXIX Salón Nacional – Secretaría de Cultura. Escultura / 1997 Calzar el arte – ARTINF. Galería Art House / VI Bienal del Cairo, Egipto. Pintura y Objetos / Peinetones 1997, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina. Galería Marienbad, Buenos Aires / Galería Borkas, Lima,



Perú / Cámara de Comercio, Medellín, Colombia / Galerías Van Eyck, Buenos Aires / Galería Art. Consult, Panamá / Galería 39, Dakar, Senegal / Departamento Cultural Embajada Argentina, la Paz, Bolivia / Galería Michel Malanque, Asunción, Paraguay / Galería Yahia, Tunis, Túnez / Galería Palace II, Palacio de Cultura, Sofía, Bulgaria. Galería Carre D'or, París, Francia / Juguetes, Centro Cultural Recoleta. **Nota** | Su obra y evolución es estudiada por la Dra. Regina Root, Universidad de Berkeley, California y Old Dominion Northfolk, Virginia, U. S. A.

#### MARTÍN ALEJANDRO DI PAOLA

Nació en Buenos Aires, el 7 de junio de 1975.

**Formación** | Carlos Bissolino (1992-95) / 2002 Cursó Nuevas tendencias en el arte contemporáneo dictado por Laura Batkis – Centro Cultural Rojas.

**Exposiciones individuales** | 2008 “AAAAAAA”. Galería Braga Menéndez / 2005 “Dipaconstrucciones”. Centro Cultural Recoleta / Tecnostudio 2005 / 2000 “Vacío Global”. Centro Cultural Rojas.

**Exposiciones Colectivas** | 2009 Bial de Arte contemporáneo Bahía Blanca / 2008 Salón Nacional de Santa Fe, Museo Castagnino Macro / Premio Fundación Williams, Centro Cultural Borges / Muestra itinerante “Blanco” Centro Cultural Borges; Museo de Bellas Artes de Tigre, Teatro Argentino de La Plata, Provincia de Buenos Aires / 2007 Bial de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca / 2005 Muestra de Premiados del Concurso “Línea Joven”. Centro Cultural Recoleta / 2004 Pablo De Monte - Siquier - Bissolino - Di Paola. Galería “Tierra Fértil” / 2003 “Ingenuo Poder III” Sábado - Di Paola, Museo Quinquela Martín / 2002 Galería Florencia Braga Menéndez. ArteBA. Buenos Aires / 2001 Espacio Alternativo en ArteBA - Galería Florencia Braga Menéndez. Buenos Aires / 1999 Premio Fortabat - Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Galería Blanca - Florida 835 3er. piso. Bertone, Di Paola, Lozano, Salamanco / 1998 “A Todo Color” Filo (Espacio de arte). Di Paola, Lozano / 1997 Salón Braque - Premio de la Embajada de Francia. Fundación Banco Patricios / 1996 Bial de Arte Joven de la Federación Universitaria de Buenos Aires - F.U.B.A. / “Ingenuo Poder II” Sábado - Di Paola, Centro Cultural Recoleta / 1995 “Ingenuo Poder I” “El Sotano” Sábado - Di Paola / 1994 Muestra “Quimera”. Fundación Andreani / 1993 3ra. Bial de Arte Joven - Fundación Bial de Arte Joven.

**Premios y Distinciones** | 2007 Premio estímulo Bial Nacional de Pintura “Museo de Bellas Artes Urbano Pugi. Rafaela - Provincia de Santa Fe / 2004/05 Premio “Línea

Joven”. Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires / 2001 Beca “Subsidio a la creación artística” Fundación Antorchas / 1999 3er. Premio - Bial Nacional de arte de Bahía Blanca Museo de Arte Contemporáneo (Adquisición) - Bahía Blanca / 3er. premio estímulo Banco de la Provincia de Buenos Aires / Fundación Arte BA (Adquisición). Buenos Aires / 1991 1er. Premio -Pintura Instituto de Artes Plásticas - Municipalidad de Avellaneda Provincia de Buenos Aires / Artista invitado para participar del programa de residencias artísticas nacionales parques extremos Ciudad de las artes centro de arte contemporáneo Chateau Carreras Provincia de Córdoba.

#### NUBAR DOULGERIAN

Nació en Buenos Aires, el 14 de diciembre 1971.

**Formación** | estudió con Jorge Demirjian.

**Exposiciones individuales** | 1998 Muestra individual en el Museo de Arte Americano de Uruguay, Maldonado, Uruguay / Muestra individual en el Palais de Glace / 1997 Muestra individual en la Biblioteca Pública “Luxemburgo” / 1995 Muestra individual en la Municipalidad de Gral . Rodríguez, Argentina / Muestra individual en la galería “Desde el balcon”.

**Exposiciones colectivas** | 1999 Muestra colectiva (5 artistas argentinos en africa) / Galerie 8f venna, senegal / Participa en muestra colectiva en la Biblioteca Nacional, artistas argentinos en África, Roberto Martín / 1998 Participa de la Feria de Galerías internacionales FIA 98 caracas, Venezuela / Participa de la Feria de Galerías Internacionales Artmiami 98 EE.UU. / 1997 Participa en la Feria de Galerías Internacionales Librart 97 Libramont Belgica / 1996 Muestra Colectiva Galería Sara García Uriburu / 1995 Participa en el Salón del Rotary Club / Participa en el Salón de la S.A.A.P / Salón de Pintura en la Plata, Buenos Aires.

**Premios** | 2009 Primer premio Universidad de Belgrano 2009 / 2007 Segundo Premio Hebraica 2007 jóvenes talentos, Museo Metropolitano / 2000 Mención especial del jurado Premio Hebraica 2000 / Primer premio la Cassella, Palais de Glace, gana beca para estudiar en Italia / Primer premio “Nuevos Pintores del 2000” organizado por Mc Donalds, Palais de Glace / 1999 Mención especial del jurado en el premio “El Deporte y el Arte” Palais de Glace / 1996 Mención especial del jurado en el Primer premio Salón homenaje a Jorge Luis Borges / Mención especial del jurado en el III Salón Nacional de Arte Contemporáneo “Casa de la Cultura de San Isidro” / Primer premio “Museo Roca” / Mención especial del jurado en el salón “Arte al día”.

DIANA DREYFUS

Nace en Buenos Aires en 1955.

**Formación** | Elige una formación independiente, donde confluyen en distintas etapas: Luis Fernández, Hugo Sbernini, Ana Eckell y Carlos Gorriarena. Seminarios con Eduardo Medici y Fernando Fazzolari, clínica con Fabiana Barreda y Ernesto Ballesteros.

**Exposiciones individuales** | 2009 Galería Van Riel / 2000 Centro Cultural Recoleta / 1993 Centro Cultural Recoleta / 1997 Arte x Arte / 1990 Galería Julia Lublin / 1989 Galería del CCGSM / 1987 Galería Translex Lima, Perú / 1986 Banco Patricios.

**Exposiciones colectivas** | Premio Banco Central (2009) / 2008 BLANCO, Teatro Argentino de La Plata / 2007 Museo Raúl Lozza - donación permanente / Expotrastiendas: Entre la Imagen y la Palabra, acción participativa / 2006 Libros de artista, Galería Graphis / La plaza del 17, Intervención en Plaza de Mayo, organizada por Gob. de la Ciudad de Buenos Aires / 2005 Salón Manuel Belgrano / 2002 Reece Gallery NY-NY / Proyecto Camitas, Centro Cultural Recoleta / Salón Manuel Belgrano / Museo Sívori / 2000 ArteBa Espacio Giesso / Whale Contemporary Art / Exeter / Inglaterra 2000 / 1999 Libros de artista, Biblioteca Nacional, Buenos Aires / 1998 Universidad Católica de Lima / Museo de Arte Contemporáneo de Cuzco / Perú ; Libros de Artista - Museo Sívori / Expone desde 1974.

**Nota** | Intercala períodos dedicados a la investigación en el campo pedagógico, desarrollando su actividad en instituciones oficiales y privadas, en la Universidad de Buenos Aires y desde 1979 en su propio taller.

Poseen obras cuyas colecciones privadas de Argentina, USA, Inglaterra, Alemania y Perú.

VÍCTOR FLORIDO

Nació el 18 de Enero de 1976, en Buenos Aires.

**Formación** | Estudió pintura con Sergio Bazan e Historia del Arte con Laura Batkis.

**Exposiciones individuales** | 2004 Galería Alberto Sendros, Buenos Aires / 2003 Galería Sonoridad Amarilla, Bs. As; Galería Mateo Sariel, Panama / 2002 Galería SDR, Guatemala / 2000 Centro Cultural San Martín Bs. As; Galería Arcimboldo Bs. As / Galería Jacob Karpio, Costa Rica / 1999 Galería SDR, Guatemala / 1998 Galería Arte x Arte, Buenos Aires.

**Exposiciones Colectivas** | 2003 Salón Universidad de Palermo MNBA / Salón Aerolíneas MNBA / 2000 Salón Costantini MNBA / 1999 Salón de Arte Joven en Cuenca, Ecuador / Muestra 21 críticos 21 artistas en Praxis Bs As,

Salón Costantini MNBA / Salón Universidad de Palermo MNBA / 1998 Muestra grupal BSM840 en Casa Argentina en Jerusalem, Israel / Salón Costantini MNBA, Balance '98 Fundación Proa Buenos Aires.

**Becas y Premios** | 2003 Premio Accesit, del Salón Premio Aerolíneas Argentinas MNBA / 2001/02 Residencia en la Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam / 1998 Taller de experimentación escénica, de Fundación Antorchas / 1996-97 Beca de perfeccionamiento para artistas de Fundación Antorchas.

ONOFRE ROQUE FRATICELLI

**Formación** | Desde los 19 a los 21 años estudia en la Escuela de Bellas Artes Doctor Figueroa Alcorta. Deja esta escuela y comienza estudios de psicología retoma los estudios de arte desde e 79 al 83. Su primera muestra fue en el año 82 en el contexto de la guerra de Malvinas. Durante su estudio en USA dicta clases de pintura.

**Exposiciones individuales** | 2009 Arteba Galería Mundo Nuevo / 2007 Arteba Galería Mundo Nuevo / 2006 Museo de Arte Moderno Morón / 2006 Museo de Arte Bahía Blanca / 2006 Fundación Mundo Nuevo Buenos Aires / 2005 MAC Museo de Arte Moderno Salta / 2005 Fundación Mundo Nuevo Buenos Aires / 2004 Dharma Fine Arts, Buenos Aires / 2003 Parque Botánico, Asociación de Magistrados / 2002 Museo Genaro Pérez, Cabildo Histórico / 2000 Galería Privada María José Granillo / 1997 Galería de arte privada, Roma Italia / 1998 Museo Genaro Pérez / 1996 Centro de Arte Contemporáneo / 1994 Centro de arte Contemporáneo / 1990 Ariel Gallery, Soho New York / 1987 Galería Palatina, Buenos Aires / 1989 / 1987 / 1986 / 1983 / 1982 Galería Gutiérrez y Aguad Domingo Bifarella.

**Exposiciones colectivas -selección-** | 2009 Colectivas en Mundo Nuevo Galería / 2008 Participa del ciclo Paños Menores de la Galería Mirabille. Cba / 2008 Fundación Mundo Nuevo sobre el Paisaje / 2007 Fundación Mundo Nuevo. Maestros de la pintura / Muestra contra la censura en la Universidad Nacional de Córdoba / Inauguración del Nuevo Museo Emilio Caraffa / 2006 Pintura de Córdoba Imago espacio de arte OSDE / Muestra Pintura-Pintura Casa de Pepino OSDE / 2004 Navidad Diez artistas diez miradas, instalación / Colores Argentinos Habana Cuba, pinturas / Galería privada de arte contemporáneo Espacio Centro / Muestra de pintura Galería de Arte Praxis. Feria de Arte Praxis / 2003 Feria de arte en la Galería privada Espacio Centro / 2001 Art Miami María José Granillo Galería de arte privada / 2000 100x100 Donación de obra al hospital de niño en el Golf de Villa Allende. Feria de Arte

Praxis / 1999 Feria de Arte Via Marguta / 1998 Galería de Arte María José Granillo / Donarte Donación de órganos / Feria de arte Galería Praxis / Feria de arte Galería Via Marguta / 1997 Muestra Santiago de Chile, Chile / 1990 Exhibición de pintura Institute of Contemporary Arts PS Museum, Long Island City, New York, USA / Paper Visions III. Biennial Exhibition “Works on paper, Housatonic Museum of Art, Connecticut, USA.

1989 “Creative Art Workshop”, Printmaking, New Haven Connecticut, USA / 1988 “New York=New Haven 2nd Annual Artspace, New Haven, Connecticut, USA / 1986 Encuentro en los Valles Calchaquíes Tucuman. Tucuman, Salta, Córdoba, Buenos Aires / Muestra en el Centro Cultural Recoleta / Embajada Argentina, Santiago de Chile. 2da Bienal de pintura La Habana Cuba / 1985 “La plástica en Córdoba hoy”, Montevideo, Uruguay / 1984 “5 con 5 y un homenaje” Museo Doctor Genaro Pérez / 1983 “El arte en Córdoba” Complejo Ferial Córdoba / “Obras premiadas en Salones municipales” Córdoba / “Pintura Argentina de vanguardia” Galería Privada Gutiérrez y Aguad doctor Domingo Bifarella / 1982 Centro Cultural San Vicente Córdoba / “Artistas plásticos Cordobeses” Consejo Argentina de la Bene Berith, Buenos Aires / “Arte Joven 1982” Museo Emilio Caraffa / “Jóvenes plásticos Cordobeses” Fundación Pro Arte Córdoba / “Valores jóvenes Córdoba” Gutiérrez Aguad y Domingo Bifarella / “Gran colectiva de fin de año 1982” / 1981 “Pintores jóvenes de Córdoba” Museo Genaro Pérez / “Pintores de hoy en Córdoba” Construma 81 / 1979 “12 Pintores de hoy en Buenos Aires / 1972 Río Tercero en Córdoba.

**Premios** | 2008 Premio del Senado Salón Nacional de Santa Fe, pintura / 2006 Primer Premio Pintura Salón Victoria Mendoza / 2005 Segundo Premio “Premio Argentino de Artes Visuales” OSDE, Pintura / 2004 Mención Salón Nacional Manuel Belgrano, Buenos Aires / 2000 Segundo Premio Bienal Holliday In / 1998 Salón Fernando Fader / 1993 Premio Fundación Di Rienzo Salón Córdoba / Mención Bahía Blanca / Primera Mención Salón Fortabat / 1992 Segundo Premio Salón Ciudad de Córdoba / 1991 Salón Nacional de pintura Pro Arte Córdoba / 1990 Segundo Premio Soho Art Competition New York USA.

Certificado de excelencia International Art Competition USA / 1988 Segundo premio Salón Nacional de Tucumán / 1987 Mención premio “Gunther” CAIC, Buenos Aires / 1986 Segundo Premio Salón Pro Arte Córdoba / Primer Premio Parisienes en las Artes / Gran Premio de Honor Salón del Senado / 1985 Gran Premio de Honor Salón APAC Pintura Córdoba / Primer Premio Villa María Pintura / Quinto Premio Salón “Cerealista” Pintura Buenos Aires / 1984 Premio “Banco de la Provincia de Santa Fe” LXI Sa-

lón Nacional de Santa Fe / Primer Premio Beca New York USA Fundación ESSO Buenos Aires / Primer Premio Salón Genaro Pérez / 1983 Primera Mención Ateneo Popular de la Boca, Buenos Aires / “Ciudad de las Varillas” Córdoba / Tercer Premio Salón Pro Arte Córdoba / Primer Premio Salón Tout Petit Córdoba / Segundo premio Salón Ciudad de Córdoba / Primera Mención Salón Unión Carbide Córdoba / 1982 Segunda Mención Salón Nacional de Salta / Primer Premio XV Salón Centenario del Monte Piedad Córdoba / Segundo Premio Salón Nacional de Pintura Museo Genaro Pérez / Primera mención Salón de Pintura Pro Arte Córdoba /

Primera Mención Salón de las Varillas / 1981 Segundo Premio. “Premio Salón al aire libre Banco Beijín” Córdoba / Segundo Premio “Primer Salón de Pintura de invierno al aire libre APAC. Córdoba / Segundo Premio. “XIV Salón Anual de Pintura de APAC” Córdoba / 1980 Tercera Mención Salón de Pintura Bahía Blanca / Mención de Honor Salón de pintura Premio Genaro Pérez / 1979 Segundo Premio “El color en la ciudad” Córdoba / 1978 Primer Premio cuarto salón de pintura Alta Gracia Córdoba / 1977 Segunda Mención Salón de Córdoba / Mención de honor Salón Nacional de Bell Ville / Poseen obras cuyas colecciones de Argentina, Uruguay, Italia, USA, Francia, Chile, Japón. Ha participado desde el año 82 hasta el presenta en la mayoría de los Salones de Argentina.

#### ALFREDO AGUSTIN FRÍAS

Nació en Buenos Aires en el año 1984. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la UNT, donde fue alumno del “Taller de grabado” y “Taller c”. Y se desempeña como montajista de Espacio La Punta Arte Contemporáneo, dirigido por Pablo Guiot, Pablo Córdoba y Luis Carrizo.

**Formación** | Realizó sus estudios secundarios en la Escuela de Bellas Artes (Universidad Nacional de Tucumán) / Eva Grinstein: “Clínica de Análisis y Producción de Obra” / Dr. Kevin Power: “Encuentros de Análisis y Confrontación de Obra Para Jóvenes Artistas” / Román Vitali: Taller “Los Mecanismos Íntimos del Trabajo Artístico. Pequeños Secretos Públicos” de producción de obra.

**Exposiciones** | 2009 Tucumán Joven, Arte Contemporáneo con Identidad Propia, Centro Cultural Borges / Arte Ba 09, Barrio Joven, La Rural (Buenos Aires) / Arte Ba '09 en Espacio Tucumán, Espacio Tucumán (Buenos Aires) / Tucumán a Museo Abierto, Dibujo, Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro / 2008 Salón Plaza de Almas de Artes Visuales 2008, Plaza de Almas / Interior Nocturno Periférico, Es-

pacio La Punta Arte Contemporáneo (muestra individual) / Currículum 0, Galería Ruth Benzácar (Buenos Aires) / Santos Bastidores, Centro Cultural Eugenio Flavio Virla / XV Salón de Artes Carlos María Navarro, Centro Cultural Eugenio Flavio Virla / Ensalada de Acciones, Escuela del Mercofrut / Lazos, Plaza Temática / Zona Erógena, Museo de la Universidad Nacional de Tucumán / Menos Cuatro Metros, Arte en la Cripta, Parroquia San Juan Bosco / V Salón de Arte de la Universidad Nacional de Tucumán, Museo de la Universidad Nacional de Tucumán / Cruce de artistas, Casa 13 (Córdoba) / Arte Sobre Violencia, Centro Cultural Eugenio F. Virla / 2007 Certamen Regional Noroeste de Pintura, Fundación Daniela Jozami, Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) / XXIX Salón Spilimbergo, MUNT / XIV Salón de Artes Carlos María Navarro - Centro Cultural Eugenio F. Virla / IV Salón de Arte UNT - MUNT / Matrices (muestra individual dentro del “Proyecto de Investigación Emergentes Artísticos de Tucumán” realizado por el C.I.U.N.T.) Hurlingham bar-house / Taller Abierto, Facultad de Artes de la UNT / 5º Exposición de Artes Visuales, Hotel Catalinas Park / 2006 No Tengas Nada En Las Manos (muestra individual) Las Dos Paredes / XIII Salón Carlos María Navarro, Centro Cultural Eugenio F. Virla / 1º Muestra de Artistas Plásticos por La Identidad, Centro Cultural Patio Lorca / XXVIII Salón Spilimbergo, Centro Cultural Eugenio F. Virla / XXXV Salón de Tucumán Ámbito Nacional Pintura, Museo Timoteo Navarro / VIII Salón Julio Cultural de la UNT, Centro Cultural Eugenio F. Virla / Taller Abierto, Facultad de Arte de la UNT / Arte-Diseño, Centro Cultural Eugenio F. Virla / 2005 El Muestreo - Centro Cultural Eugenio F. Virla / VII Salón de Minigrabado Pompeyo Audivert - Centro Cultural Virla / Provincial XXVII Salón Spilimbergo, Museo de Bellas Artes / 2004 VI Salón de Minigrabado Pompeyo Audivert, Fundación Banco Empresario / Muestra Regional Noroeste Argentino del Premio Federal, Salas Federales / El Piletón, Parque Avellaneda / Primera Muestra Intergráfica Alumnos, Facultad de Artes de la UNT / 2003 Muestra de Estampas, Centro Cultural Eugenio F. Virla / 2000 Certamen Municipal Estudiantil de Plástica y Poesía, Intendencia Municipal / 1998 Jóvenes Escultores en la Expo Arte Infantil '98, Predio Ferial Tucumán Norte.

**Premios y Distinciones** | 2008 Salón Plaza de Almas de Artes Visuales 2008, Mención estímulo, Plaza de Almas / 2007 Certamen Regional Noroeste de Pintura/ Fundación Daniela Jozami, Primer Premio, Centro Cultural Recoleta, (Buenos Aires) / XXIX Salón Spilimbergo, 3º Premio Dibujo - MUNT / XXIX Salón Spilimbergo, Mención Pintura - MUNT / XIV Salón de Artes Carlos María Navarro, Mención Pintura, Centro Cultural Eugenio F. Virla / XIV

Salón de Artes Carlos María Navarro, Mención Dibujo, Centro Cultural Eugenio F. Virla / IV Salón de Arte UNT (mención del público) MUNT / 2005 XII Salón spilimbergo, Mención Grabado.

#### JORGE MARIO GARNICA

Nacido en Buenos Aires, pintor, dibujante, constructor de juguetes escultóricos, mailartista.

**Formación** | A partir de 1981 se inicia en dibujo y pintura en los talleres libres la Mutualidad de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes, MEEBA, para luego continuar como autodidacta.

Expone desde 1983, con la llegada de la democracia, participando por primera vez en una exhibición de pintura en el concurso organizado por La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en La Casa de Catagnino.

Hasta el presente a realizado más de 100 exposiciones, entre individuales y colectivas.

Formó parte de las Comisiones de Consulta para el desarrollo del Plan Estratégico de la Ciudad de Buenos Aires, en el área de artes plásticas, invitado por las autoridades del Centro Cultural Recoleta. Durante el año 2003 fue invitado al Premio Trabucco de Dibujo organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

**Exposiciones individuales** | 2009 Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires Exposición de pinturas / 2008 Galería Arte Barbara / Isabel Anchorena, Pacheco, Pcia. de Buenos Aires Pinturas / 2007 Parakultural, Salón Canning, Buenos Aires Exposición de Pinturas / 2005 Centro Cultural Necochea, Necochea, Pcia. Buenos Aires Exposición de pinturas / 2004 Alejandra Von Hartz Fine Art, Miami, USA. Exposición de pinturas / 2003 Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires Exposición de pinturas / 2001 Espacio Vera, Buenos Aires Exposición de dibujos / 2000 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires Exposición de pinturas / 1997 Sicardi Gallery, Houston, USA. Exposición de pinturas / 1996 Galería Adriana Indik, Buenos Aires Exposición de pinturas / 1995 Museo Municipal Eduardo Sívori, Exposición de pinturas, Buenos Aires / Centro Cultural Recoleta / 1994 Museo Municipal Eduardo Sívori, Exposición de dibujos “Estudios apócrifos”, Buenos Aires / T.M. Gral. San Martín / 1990 Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires Exposición de dibujos / Galería Liberarte, Buenos Aires Exposición de dibujos / Galería del Complejo Cultural M. Moreno de Bernal, Pcia. de Buenos Aires Exposición de dibujos / 1986 Galería Angelus, Buenos Aires / Parakultural, Buenos Aires Exposición de dibujos / 1985 Galería CAV, Buenos Aires

**Premios** | 2001 Primer Premio Adquisición, Fundación

Bollini, Biblioteca Nacional / 1997 Premio Fondo Nacional de las Artes, Fundación Pro-Arte de Córdoba / 1996 Premio Asociación Argentina de Críticos de Arte, Primer Salón de Pintura de la Crítica, Palais de Glace / 1995 Premio Artista Iniciación otorgado por la Asoc. Argentina de Críticos de Arte / Mención Especial del Jurado. Premio Banco Mayorista del Plata-Museo Nacional de Bellas Artes / 1994 Mención de Honor - Premio CAYC - Klemm de pintura, Asociación Internacional de Críticos de Arte / 1993 Primer Premio Fundación CEP, Sección Pintura / 1992 Primer Premio Alianza Francesa, Salón de dibujo / 1991 Segundo Premio de dibujo, Salón Ward (adquisición) / 1990 Tercer Premio Salón Municipal “Manuel Belgrano”, secc. Dibujo (adquisición) / 1989 Mención de Honor Salón APS - CGE. Mención Nacional, Museo del Chaco / 1988 Premio Mención XXV Salón Nacional de Dibujo y Grabado / 1987 Primer Premio de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos / 1985 Tercer Premio de Dibujo AADAE para Artistas Noveles (adquisición).

#### MARÍA LUZ GIL

Argentina, nació en Buenos Aires en 1946, Egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en 1978. Artista, multimedia, con obras en video, fotografía, pintura e instalaciones. A partir de 1994 incorporó en sus trabajos la video instalación. Entre 1983 y 1993 su obra fue principalmente pictórica, en cuyo período expuso en la Galería Praxis de Buenos Aires.

**Exposiciones colectivas -selección-** | 2009 Fase I Encuentro de Arte y Tecnología Centro Municipal de Exposiciones / Galería Fundación Mundo Nuevo / Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Pintura / Seminario en video con Berta Sichel Espacio Fundación Telefónica 2008 / Premio Metrovías fotografía, Galería Mundo Nuevo / Premio Bienal de Fotografía ArtexArte, / 19 Festival de cinema de Rennes Metropole, salle de Cité- 10 rue Saint Louis, / Premio MacStation Paradigma Digital, feria de arteBA 2007 Resplandores Poéticas Analógicas y Digitales”, Centro Cultural Recoleta. Curadores Rodrigo Alonso y Graciela Taquini / 2006 Internacionalene Film i video selekcije selección Split, Croacia video “En Tránsito” 2005 / Buenos Aires Digital, exposición de diseño y cultura / Festival de video Zemos98 video “Cabinas” universidad de Sevilla, España / Bienal de video y nuevos medios “Juan Downey” video “Cabinas”, Santiago de Chile / Salón Nacional nuevos soportes e instalaciones, video “Cabinas” / Primer encuentro Iberoamericano de nuevas Tendencias en Arte y Tecnología, Barcelona, video “Espía Involuntario”

/ Fundación Telefónica, Premio MAMBA / 1er Festival video macadamia, Alianza Francesa Buenos Aires / 2004 Pan American Art, Gallery, Dallas, USA / Video Photo New York, New York / Salón Nacional video interactivo, nuevos soportes e instalaciones / Fundación Telefónica, Territorios ocupados, video interactivo, Argentina / 2003 video interactivo, “Espía involuntario”, Premio BANCO CIUDAD Museo Nacional de Bellas Arte / 2001 instalación fotográfica Salón Nacional, apartado instalaciones / 2000 Fotografía y Pinturas del siglo XXI, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario / Premio Constantini, Museo Nacional de Bellas Artes / 1999 Pintura Argentina Contemporánea Pinacoteca del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación / 1998 Femenino Plural, la Mujer en las artes visuales, Museo Nacional de Bellas Artes / 1997 Tajos Bajos, instalaciones, Centro Cultural Borges / 1995 Seleccionada para la Jeune Peinture, muestra internacional, Espace Eifel Branly, París Francia / 1992 II Concurso Internacional de Pintura Fundación Barceló Palma de Mallorca, España.

**Exposiciones individuales -selección-** | 2007 Galería Lila Mitre Espacio de Arte / 2002 video Intimidad Galería ArtexArte / 2001 Salvavidas Centro Cultural Recoleta / 1997 Transparente-opaco, instalación Centro Cultural Borges / Pinturas, Galería Cecilia Caballero / 1983 a 1993 expuso en la Galería Praxis, Buenos Aires.

**Premios** | 2008 Mención, Premio de Fotografía Contemporánea Metrovías Galería Fundación Mundo Nuevo / 2004 Mención, Salón Nacional, Nuevos Medios e instalaciones, video interactivo “En Tránsito” Palais de Glace / 2003 Mención, Premio Fundación Banco Ciudad, Museo Nacional de Bellas Artes / 1988 Primer Premio Renault, Salón Pro Arte de Córdoba, Argentina / 1983 Premio Sadao Ando, LXXII Salón Nacional de Artes Plásticas / 1981 Premio Homenaje a Vicente Forte, LXX Salón Nacional de Artes Plásticas.

#### KARIN GODNIC

Nació en Buenos Aires, el 4 de agosto de 1977.

**Formación** | En el año 2000 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” como profesora Nacional de Pintura. Cursó la licenciatura en Artes Visuales en el I.U.N.A. Integró el grupo Nómade.

**Exposiciones individuales** | 2008 “Invasiones” Galería Aldo de Sousa / 2005 Galería Aldo de Sousa.

**Exposiciones Colectivas** | 2008 ArteBA, Galería Aldo de Sousa, Buenos Aires / ARTBO, Galería Aldo de Sousa, Bogotá, Colombia / Arteaméricas, Miami Coconut Groove / 2007 “Pampa, ciudad y suburbio”. IMAGO Espacio de

Arte / “De Buenos Aires”. Bolsa de Comercio de Buenos Aires / Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires / ArteBA, Galería Aldo de Sousa, Buenos Aires / ARTBO, Galería Aldo de Sousa, Bogotá, Colombia / Arteaméricas, Miami Coconut Groove / 2006 FIA 06 Galería Aldo de Sousa, Caracas Venezuela / ArteBA, Galería Aldo de Sousa, Buenos Aires / Arteaméricas, Miami Coconut Groove / 2005 ArteBA, Galería Aldo de Sousa, Buenos Aires / Arteaméricas, Miami Coconut Groove / 2004 ArteBA, Galería Aldo de Sousa, Buenos Aires / Arteaméricas, Miami Coconut Groove / 2003 Expotrastiendas, C.C. Borges / 2002 Exposición Grupo Nómade. Obras colectivas. C.C. San Martín / 2001 Exposición Grupo Nómade. Obras colectivas. Espacio Giesso Reich.

**Premios y Distinciones** | 2008 Salón Municipal Manuel Belgrano. Selección Dibujo / Salón Nacional de Dibujo y Pintura Avon. Selección Pintura / 2007 Premio UADE. Selección Pintura. Museo Metropolitano / 2006 3° Premio Adquisición. Premio Estímulo Banco Provincia de Buenos Aires / Premio OSDE a las Artes Visuales / Selección Metropolitana. IMAGO / Salón Nacional Banco Nación. Selección Pintura. Palais de Glace / 2005 Salón Nacional Benito Quinquela Martín. Selección Pintura / 2003 Premio AAGA Selección Pintura. C.C. Borges / 2002 Premio Palais de Glace a los Nuevos Pintores, Mc. Donald's. Selección Pintura / 2002 1° Premio Pintura. Premio Fundación Octubre a las Artes Visuales / 2001 3° Premio Arte de Tapa. Páginas Amarillas. ArteBA / 3° Premio Pintura. Salón San Isidro / 3° Premio. Salón Nacional de Pintura “Fernán Félix de Amador”. Luján.

JORGE GONZÁLEZ PERRIN

**Exposiciones individuales -selección-** | 2009 “El revés de su trama”. Centro Cultural Recoleta, sala C / 2008 “Derivaciones”. Galería Pasaje 17, dibujos, Argentina / “Perrin a Venezia”, Françoise Calcagno Art Studio, Venecia, Italia / 2007 Galería Syllabes d'art, Montrésor, Francia / 2006 “Une, Diversité”, Chateau de Tours, Francia / 2004 “Panorama” Espacio de Arte AMIA / 2003 “La Metáfora del Agua”, Sylvia Vesco, galería de Arte, dibujos / “Sombras y Sistemas”, Palais de Glace, Salas Nacionales de Exposición / “Panorama” Complejo Cultural Santa Cruz / 2002 Bar Beckett, pinturas / 2001 “Perrin. Smoje” Galería Samotracia, dibujos / 1998 “Entre Cielo y tierra”, Centro Cultural Recoleta, pinturas / 1996 Museo de Arte Moderno, de Buenos Aires, Pinturas / 1995 Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca y Clásica y Moderna de Buenos Aires / 1993 Galería Van Raap. Ha participado desde 1982 en exposiciones colecti-

vas, Salones y premios nacionales e internacionales obteniendo numerosas distinciones entre las que se encuentran: Gran Premio de Honor del Salón Nacional (2006). Primer Premio Salón Manuel Belgrano (2002).

**Nota** | En 1993 el Fondo Nacional de las Artes le otorgó a la Beca “Creación”. En el 2005 se edita su libro de dibujos “la métaphore de léau-la metáfora del agua” / Es docente de pintura por concurso del IUNA y la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes / Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas.

DIEGO MÁXIMO HABOBA

Nació en La Plata, Buenos Aires, el 7 de agosto de 1979.

**Formación** | 2005 Clínicas de Artes visuales del Rojas; Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires / 2003-05 Clínicas de arte contemporáneo con Tulio de Sagastizábal / 1998-99 Taller de Carlos Gorriarena / 1993-98 Bachiller especializado en discursos visuales con orientación en códigos experimentales, Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. de Santo”. UNLP / 1990-92 Taller de Nelba Greco. La Plata, Buenos Aires

**Exposiciones individuales** | 2009 Diego Haboba, Vasari, Buenos Aires, Argentina, Facundo, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina / 2008 Diego Haboba. Sara Asperger Gallery, Berlin, Alemania / 2006 Identidad y paranoia, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina / 2005 Cesárea, Enfoque 21, FM. La Tribu, Buenos Aires, Argentina / 2004 Retratos del hombre nuevo, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

**Exposiciones Colectivas** | 2009 2nd ThesSaloniki biennale of contemporary art.-Praxis: art in times of uncertainty. State museum of contemporary art, ThesSalóniki, Grecia / Desplazamientos y fusiones, Museo Diario La Capital, Rosario, Argentina / Art Karlsruhe 5 – 8.3.2009, Asperger Gallery, Karlsruhe, Alemania / 2008 Artist from Argentina. Kentler International Drawing Space, NY, EEUU / Art Karlsruhe 28.02 – 02.03.2008, Asperger Gallery. Karlsruhe, Alemania / Scale and Subject. Galerie Plume, París, Francia / Desplazamientos y fusiones. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina / Paysages intérieurs. Galerie Plume, París, Francia / 2007 Berliner liste. Asperger Gallery, Berlín, Alemania / ArteBA. Vasari, Buenos Aires, Argentina / Vida pública. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina / Eros. Collegi d'Advocats, Figueres, España / Todo lo que no es casa es intemperie. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina / Quince artistas por quince críticos. Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina / Lo real fugitivo. Agalma arte, Buenos Aires, Argentina / El

final del laberinto. Empatía, espacio de arte, Buenos Aires, Argentina / 2006 Puig en acción 06', Municipalidad de Gral. Villegas, Buenos Aires, Argentina / 2005 Álbum. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina / Muestro. Galería Belleza y Felicidad / 2004 Salón Nacional de Artes Visuales 2004. Palais de glace, Buenos Aires, Argentina / 2003 Puig en acción 03'. Municipalidad de Gral. Villegas, Buenos Aires, Argentina.

**Distinciones** | 2005 Subsidio Línea especial 2005 - Arte Joven, Artes plásticas. Fondo cultura BAc / 2004 Subsidio a la creación artística. Fondo Cultura BA.

#### ANDREA JUAN

Nació en Buenos Aires, en 1964.

**Formación** | Licenciada en Artes Visuales egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y del Instituto Universitario de Artes, IUNA.

**Exposiciones individuales** | Chelsea Art Museum, Nueva York, USA; Candiani Centro Cultural Mestre, Venecia, Italia; Francis Greenburger Collection, Nueva York, Museo de Arte de Tigre, Praxis Arte Internacional, Nueva York, Buenos Aires, Miami; Fundación Ram, Róterdam, Holanda; Vauxhall Art Centre, Londres; Inglaterra; Presse Papier, Québec, Canadá; University of West England, Bristol, Inglaterra; Jüttner Gallery, Viena, Austria; Fundación Telefónica y Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

**Exposiciones colectivas** | Polar Identity, Works, San Jose State University, California, USA, Stadtgalerie Kiel, Germany; Preemptive Resistances, Westport Art Center, Connecticut. USA; Interperie, Espacio Oi Futuro, Río de Janeiro, Brasil; Contemporáneo 13, Malba; Sotheby's Amsterdam; Galería La Centrale, Montreal; II Bienal, Rotterdam; Photo New York, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Flatfile Contemporary Art, Chicago; Mars Gallery, Moscú; Jackson Cultural Arts Center, Tennessee; Prenelle Gallery, St. Martin's Gallery y London Royal Academy, Londres.

**Premios** | Mención de Honor, New Media Lab, San Jose State University, California, USA; Asociación Argentina de Críticos 2002; Konex 2002; Sigwart Blum 2001; Leonardo 2001, Museo Nacional de Bellas Artes; I Premio Salón Nacional Grabado Experimental; Premio Naciones Unidas, Estonia; I y II Premio Nuevos Pintores, Salas Nacionales; Premio Interdisciplinario de Estética y Salvador Caputo, Museo Provincial de Santa Fe Rosa Galisteo Rodríguez.

**Distinciones** | Beca John Simon Guggenheim Memorial

Foundation, Nueva York, USA; Beca del Gobierno de Canadá; Beca del Fondo Nacional de las Artes; Subsidio a la creación Artística de la Fundación Antorchas; Buenos Aires; Beca UNESCO-Aschberg, Francia y Residencias: Kundeskanzleramt Kunstsektion, Viena, Austria; Art Omi International Arts Center, Nueva York, USA y URUV, Unit of Research in Visual Arts, Universidad de Quebec, Trois Riviere, Canadá.

#### ANDRÉS LABAKÉ

Nació en San Juan, Argentina, en 1960. En 1972 se mudó a Buenos Aires.

**Formación** | Asistió a diversos talleres de dibujo y pintura desde temprana edad. Egresó de la Universidad Nacional de Buenos Aires, como arquitecto en 1985. Estudió fotografía en los 80. Fue docente de Diseño Arquitectónico en la UBA, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de 1985 a 1991. Cursó estudios de Historia del Arte y de Filosofía Moderna y Contemporánea / Desarrollada su obra en pinturas, cajas, objetos, relieves, fotografías, e instalaciones. Ha realizado muestras individuales en varias oportunidades en Buenos Aires, Nueva York, Miami, Berlín y Roma. Desarrolla actividad docente y de análisis y seguimiento de producción de obra de otros artistas. Realiza curadurías y escribe textos teóricos y curatoriales sobre artes visuales / Es Director del Fondo Nacional de la Artes desde Febrero de 2005.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

**Exposiciones individuales** | 2008 Andrés Labaké. Instalación, objetos, fotografías y pinturas. Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza. Argentina / Cuando ya no importe, 9 pinturas. Galería Praxis. Buenos Aires / 2007 Andrés Labaké, pinturas. Galería AB-Project, Berlín, Alemania / Andrés Labaké. Pinturas, objetos e instalaciones. Galería Antigua Bodega. San Juan, Argentina / 2006 "Algo en ella más que ella", pinturas. Galería Praxis Internacional Art, Coral Gables, Miami, USA / 2005 "Territorios conceptuales", fotografías, objetos, instalación. Casa de la Cultura, Gral Roca, Río Negro / "Territorios conceptuales", Fotografías, pinturas, objetos, instalación. Galería Praxis, Buenos Aires / "La Precariedad de Nuestras Construcciones, III.", Intervención, dibujos sobre las paredes, objetos, vitrinas. Galería Praxis, Bs As / 2004 "Construcciones Simbólicas en Tierras Heridas", pinturas. Galería Praxis Internacional Art, Coral Gables, Miami, USA / "La Precariedad de Nuestras Construcciones, II.", instalación, objetos, cajas, escultura. Alvear Fashion& Art, Pex, Buenos Aires / 2003 "La Precariedad de Nuestras Construcciones", pinturas, cajas, instalación. Galería Praxis Internacional, Buenos

Aires / Recent work, pinturas. Galería Praxis Internacional, Nueva York, USA / 2002 “Huellas”, pinturas. Galería Praxis Internacional, Coral Gables, Miami, USA / 2001 Andrés Labaké, pinturas. Galería Praxis Internacional, Buenos Aires / 1999 “Cómo están de ausentes”, pinturas. Centro Cultural Borges, Buenos Aires / 1993 “Pinturas al margen”. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1992 Pinturas. Casa de la Cultura Argentina. Roma, Italia.

Ha participado en el país y en el exterior, desde 1990, en más de un centenar de muestras colectivas.

Sus obras han estado en exposiciones colectivas y en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo en Nueva York, San Francisco, Chicago, Miami, Toronto, Berlín, Londres, Zurich, Roma, Madrid, Shangai, Caracas, Bogotá, Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, San Juan, Mendoza, Salta y otras ciudades argentinas.

Poseen obras suyas el Castagnino- MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, el Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe R. Galisteo de Rodríguez, el Fondo Nacional de las Artes, la Universidad de Palermo, Fundación A. Lacroze de Fortabat, Colección Arcor, la Fundación Alón, entre otras cien importantes colecciones institucionales y particulares del país y del exterior.

**Premios y distinciones** | 2005 Premio Mención pintura, L Salón Municipal Manuel Belgrano, expuesto en el Museo Sívori en Marzo 2006 / 2002 Mención especial del jurado, Premio MNBA / Close Up, Museo Nacional de Bellas Artes / 2001 Gran premio, adquisición, Arcor “50 aniversario”, pintura, Salón Nacional Pro Arte Córdoba / Mención especial del jurado, pintura, Salón Premio Universidad del Salvador / 2000 Segundo Premio, adquisición, Pintura 77° Salón Nacional de Santa Fe / 1998 Premio Mención, Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas N° LXXXVII / Mención especial del jurado - Mural – INET / Museo Nacional de Bellas Artes / 1997 Primer Premio, Pintura, Centro Cultural Púrpura / Mención especial, Pintura, Salón San Fernando / 1995 Mención especial, Pintura, Premio Universidad de Palermo / Museo Nacional de Bellas Artes / 1994 Tercer Premio Dibujo Premio Siemens / Museo Nacional de Bellas Artes.

#### CÉSAR LÓPEZ OSORNIO

Nace en La Plata en 1930.

**Formación** | En 1958 egresa de Bellas Artes (UNLP).

En 1960 viaja becado a Japón donde reside por tres años. A su regreso es nombrado por concurso Profesor Titular de Visión (UNLP), cátedra que ejerce hasta 1975, cuando es dejado cesante y obligado a iniciar un exilio que lo lleva a

Venezuela (1975 – 1980) y España (Barcelona 1980 – 1999), continuando siempre con su hacer docente. En 1999 regresa a la Argentina para la fundación del MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata. En el país continúa con su hacer artístico exponiendo en forma colectiva e individual en Museo de Junín, Museo Beato Angélico de La Plata, Museo de la Catedral de La Plata, Galería Coppa Oliver de Buenos Aires, Museo Saavedra, Museo Sívori de Buenos Aires, Museo Caraffa de Córdoba, entre otros.

Invitado por la Academia Nacional de Bellas Artes, participa en 2006 y 2008 en el certamen del Premio Trabucco.

#### PABLO LOZANO

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1976.

**Formación** | 2007 “Solocolor” Seminario con Karina Peisajovich / 2002 “Arte contemporáneo, últimas tendencias” dictado por Laura Batkis / 2001 Seminario “Los últimos años del siglo XX” dictado por Jorge López Anaya / Estudió fotografía con Esteban Pastorino e Ignacio Iasparra / 1997/96 Seminarios con Pablo Suárez, Tulio de Sagastizábal y Ahuva Szlimowicz / 1994 Se recibió en la “Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora”.

**Exposiciones individuales** | 2008 “Pinturas” Galería Braga Menéndez. Buenos Aires / 2005 “Obra reciente”, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires / Galería Astarté. Madrid, España / 2003 “Pinturas” Galería Braga Menéndez-Schuster. Buenos Aires / “Obras 98-03” Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca.

**Exposiciones Colectivas** | 2009 “Bienal Nacional de Artes Visuales” M.A.C. Bahía Blanca / “Premio UADE de Pintura” Centro Cultural MOCA. Buenos Aires / “Premio Nacional de Pintura Banco Central. M.N.B.A. Buenos Aires / 2008 “Blanco” Centro Cultural Borges. Buenos Aires / “Premio Fundación Williams de arte joven” Centro Cultural Borges. Buenos Aires / 2007 “Bienal Nacional de Pintura” Museo Poggi. Rafaela, Santa Fe / “Bienal Nac.de Artes Visuales” M.A.C. Bahía Blanca / 2006 “Arte Fiera” art fair galería Braga Menéndez. Bolonia, Italia / 2005 “Di Paola, Franco-ne, Lozano, Soibelman” Galería del Infinito. Buenos Aires / “Artesantander” feria de arte. Galería Astarté. Santander, España / “Arte BA” feria de arte. Galería Braga Menéndez. Buenos Aires / 2004 “Arco” feria de arte. Galería Braga Menéndez. Madrid, España / “Arte BA” feria de arte. Galería Braga Menéndez. Buenos Aires / 2003 “Premio Iberoamericano de Pintura”. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / “Bienal Nacional de Artes Visuales”. Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca / 2001 “Di Paola, Lozano,



Palmeyro, Sábado”. Fundación Federico Klemm. Buenos Aires / 2000 “Premio a las artes visuales”. Museo Castagnino. Rosario, Argentina / “Francone-Lozano”. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires / 1999 “Bienal Nacional de Artes Visuales”. Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca, Argentina / “Bertone, Di Paola, Lozano, Salamanca”. Galería Blanca. Buenos Aires / “Premio Fortabat de Pintura”. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / 1998 “Libros de artistas”. Galería Gara. Buenos Aires / “A todo color”. Filo, espacio de arte. Buenos Aires / 1997 “Trilogía”. Espacio Giesso. Buenos Aires.

**Premios y Distinciones** | 2005 Obtuvo el subsidio “Línea de Arte Joven”. Fondo de Cultura BA. Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires / Ganador del “Programa de becas y ayudas”. Otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación / “Concurso Fundación Deloitte de Pintura”, mención especial. Palais de Glace, Buenos Aires / 2004 Seleccionado para participar en el programa de residencias artísticas del Centro Cultural Andratx. Mallorca, España / “Premio Iberoamericano de Pintura” premio adquisición. Centro Cultural Borges Buenos Aires / 2002 “Premio a los Nuevos Pintores” mención. Palais de Glace. Buenos Aires / 2001 “Bienal Nacional de Artes Visuales”, mención. Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca “Subsidio a la Creación Artística” otorgado por la Fundación Antorchas / 1999 “Premio Banco Provincia de Pintura”, mención.

#### ALBERTO MÉNDEZ

Nace en 1966.

**Formación** | Es abogado, egresado de la UBA. Asistió a cursos y seminarios con Luis Felipe Noé, Juan Carlos Romero, Gustavo Fernández, Valeria González, Gustavo Vega y Hernán Marina.

**Exposiciones individuales** | NO VENDO MIS SUEÑOS PORQUE DUERMO POCO en la Barraca Vorticista (2008), MAPEO. La línea Piensa, Centro Cultural Borges y EL AMOR ES UNA ESCRITURA MUY CRUZADA, Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza (2007); LETRA Y PUNTO en Lila Mitre Espacio de Arte y CCEBA (2005).

**Exposiciones colectivas** | LA LINEA PIENSA, Museo de Arte de Santa Fe (2009); 24 HORAS SOÑANDO Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti (2008) y Muestra Colectiva HOMBRES DE PALABRA Sindicato Federación Gráfica Bonaerense (2008); Municipalidad de Chacabuco, Buenos Aires (2008); Somarts Bay Gallery Buenos Aires - San Francisco, USA (2007); II Bienal Internacional de Dibujo Josep Amat. Saint Feliú de Guixols, Girona, España

(2005); Estudio Abierto ELLOS NO LA PASAN TAN MAL (2004), Estudio Abierto NO HAY FLORES EN LA NOCHE (2005); Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental, Bs As (2003, 2004, y 2005)

**Premios y distinciones** | En el 2004 y 2008 recibió el premio “Clamor Brzeska”, otorgado por Vórtice Argentina. Salón Nacional de Dibujo 2004 (Mención); Salón Nacional de Dibujo 2005, 2006, 2007, 2008. Salón Nacional de Pintura 2006, 2007; Salón Municipal Manuel Belgrano, Dibujo 2007, 2008; Salón Municipal Manuel Belgrano, Pintura 2007. Su obra es parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti y del Museo Municipal de Artes Visuales de Santa Fe.

#### MARIANO MOLINA

Nace en Buenos Aires en el año 1970.

**Formación** | Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón / Profesorado de pintura, 1998. Grupos de análisis de obra; dirigido por Luis Felipe Noé 1999.

**Exposiciones individuales** | Praxis International Art – Miami – USA 2005 / 2007 / 2009 / Praxis International Art, Buenos Aires 2004 / 2006 / 2009 / Praxis International Art – New York - USA 2005 / Alianza Francesa, Buenos Aires, 2001 / The Other Gallery, Alberta – Canadá, 2001.

**Exposiciones colectivas -selección-** | “Argentina Hoy” - Centro Cultural Banco de Brasil, San Pablo y Rio de Janeiro, Brasil, 2009 / “El Futuro ya no es lo que era” – Fundación OSDE, Buenos Aires, 2009 / V Bienal Internacional SIART - La Paz, Bolivia, 2009 / “Tensiones públicas. Utopías domésticas” – Centro Cultural Simón I. Patiño – Santa Cruz de la Sierra - Bolivia 2008 / ArteBA ediciones 2004 al 2009 / 9ª Bienal de Cuenca –Ecuador 2007 / Pinta – Feria de Arte Latinoamericano - New York, 2007 / Museo de Arte Contemporáneo de Parana – Curitiba – Brasil 2007 / Mariano Molina – Augusto Zanela, Painting/photo impression and documentation - Praxis International Art – New York, 2007 / 9º Bienal de la Habana - La Habana – Cuba 2006 / “Futbol – Desenho sobre fundo verde” Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro y SESC Pinheiros, San Pablo 2006 / Estudio Abierto Centro – Palacio de Correos – Buenos Aires 2006 / Artchicago 2006 – USA / 5º Bienal del Mercosur – Porto Alegre – Brasil 2005 / “Pintura sin Pintura” Centro Cultural de España en Buenos Aires – Argentina.

**Premios, becas y residencias** | Beca The Leverhulme Trust – Artist in Residence – Universidad de Leicester, UK 2009-2010 / Beca Pollock-Krasner Foundation, 2007 / Workshop internacional Interact 2006 (Roskilde, Dina-

marca) / Residencia internacional KMO Urbano (Santa Cruz de la Sierra – Bolivia 2005) / Programa Internacional de Intercambio- Atlantic Center for the Arts (Florida, USA 2004) / Subsidio a la creación – Fundación Antorchas 2004 / Mención – Premios Banco Ciudad a las Artes Visuales 2003 / Premio Accedit – Fundación Aerolíneas Argentinas 2003 / Residencia en el Banff Centre for the Arts, Canadá. Fundación Antorchas. 2001 / Mención 1° premio AAGA a las Artes Visuales – 2003 / Premio Fondo Nacional de las Artes, 19° Salón Nacional de Pintura - Fundación Pro Arte Córdoba 2000 / Mención de Honor - Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores 1999.

#### PAULA M. OTEGUI

Nació en Buenos Aires, Argentina el 29 de junio de 1974. Desde 1998 se desempeña como docente en talleres de plástica para adultos y niños en escuelas de enseñanza media y priMaría. Entre 1998 y 2004 se desempeñó como Profesora de Pintura en la ENBAPP, IUNA.

**Formación** | 2006 “Arte y filosofía I y II”, Centro Cultural Ricardo Rojas, Dr. Lucas Soares / 2002/03 Seminario de Posgrado “Gráfica crítica”, Departamento de Posgrado Esc. Ernesto de la Cárcova, (IUNA) Prof. Juan Carlos Romero / 2002 Seminario de Posgrado “Poesía Visual y Libro de Artista”, Departamento de Posgrado Esc. Ernesto de la Cárcova, (IUNA) Prof. Juan Carlos Romero / 2000/01 Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Superior Ernesto de la Cárcova, Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) / 1998/00 Profesorado Nacional de Grabado Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (ENBAPP) (IUNA) / 1993/97: Profesorado Nacional de Pintura (ENBAPP) (IUNA).

**Exposiciones individuales** | 2009 “Paula Otegui pinturas”; Galería Praxis Internacional Art / 2008 “Bio – Barroco – Visceral”; Galería Pabellón IV / 2006 “Ensayo sobre la naturaleza de las cosas”, Galería Consorcio de Arte Buenos Aires / 2005 “7 días piden más tiempo para la vida de un hombre”, Proyecto Cubo, Espacio Galería Pabellón IV, Buenos Aires / 2003 “Corazones fuera de serie”, La Cigale, Buenos Aires / “Corazones fuera de serie II”, Espacio Galería Facultad de Ingeniería, Buenos Aires / 2000 “Ausencia – Presencia”, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires / 1997 “Paula Otegui, Pinturas”, Centro Cultural Ernesto Sábato, Santos Lugares, Prov. de Buenos Aires.

**Exposiciones Colectivas** | Desde el año 1995 participa en Salones y exposiciones / 2009 “Premio Fundación Andreani 09-10”, Museo Caraffa, Córdoba (itinerante) / “Hacer visible lo invisible”, Centro Cultural Recoleta / ARTE BA,

Galería Praxis Internacional, Galería Pabellón 4, La Rural de Palermo / “Salón Municipal Manuel Belgrano”, Museo Sívori Arteaméricas, Miami Beach Convención Center, Gal. Diana Lowestein, USA / Muestra Colectiva, Galería Praxis Internacional, Buenos Aires / “25 años de democracia”, Casa de Gobierno, Santiago de Chile / 2008 “Concurso 50° Aniversario Fondo Nacional de las Artes”, Casa de la Cultura, Buenos Aires / “Premio Platt 2008”, Galería Isidro Miranda, Buenos Aires / “3° Concurso Nacional UADE Pintura”, Museo Metropolitano, Buenos Aires / “Salón Municipal Manuel Belgrano”, Museo Sívori, Buenos Aires / “Salón Nacional de Artes Visuales”, Dibujo, Palais de Glace / “Arteaméricas”, Miami Beach Convencion Center, USA, Gal. Pabellón 4, Buenos Aires / “Arte al Límite Feria Internacional de Arte”, Santiago de Chile / “Premio Estímulo Banco Provincia”, Archivo y Museo Banco Provincia / “Premio de Pintura Fundación Banco Nación”, Ctro. Cult. Borges (muestra itinerante en Argentina durante 2009) / “Premio Fundación Williams”, Centro Cultural Borges / “25 años de democracia”, Muestra homenaje en Casa Rosada / 2007 “Salón Nacional de Artes Visuales”, Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires / “Encuentro de Poesía Visual Sonora y Experimental”, Vórtice, Buenos Aires / “Comunicarte Prevención Vial 2007”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / “Premio Estímulo Banco Provincia” Archivo y Museo Histórico Banco Provincia, Buenos Aires / “Premio Estímulo Jóvenes Pintores Hebraica 2007”, Museo Metropolitano Buenos Aires / “Bienal Premio Federal”, CFI, Buenos Aires / “Arteaméricas”, Miami Beach Convención Center, USA, Gal. Pabellón 4 / 2006 “Corazones Vivos”, Fundación Favaloro, Plaza San Martín, Buenos Aires / “1° Concurso Nacional de Artes Plásticas Premio Platt 2006”, Galería Isidro Miranda San Telmo, Buenos Aires / “Premio Estímulo Banco Provincia”, Archivo y Museo Histórico Banco Provincia, Buenos Aires / “Cartas de amor” Salón Nacional Fund. Avon, Centro Cultural Borges / “XXXVII Salón de Artes Plásticas F. F. De Amador”, Quinta Trabucco, Prov. de Buenos Aires / “2ª Bienal de pintura COPIME”, COPIME, Buenos Aires / “Premios Fundación Octubre”, Fundación Octubre, Buenos Aires / 2005 “Certamen Iberoamericano de Pintura 2005”, Fundación Aerolíneas Argentinas, Centro Cultural Borges, Buenos Aires / “Salón de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Premio Centenario”, Quinta Trabucco, Prov. de Buenos Aires / “Primer Salón Nacional de Pintura Premio Beca Loreal Argentina” / Fundación Patagonia Arte y Desafío, Buenos Aires / “Proyecto Cubo”, Espacio Galería Pabellón IV, Buenos Aires / “Mujeres ADN Cultural”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / “Expotrastiendas 2005”, Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires / 2004 “Premio Estímulo Bonifacio del

Carril, Pintura”, Academia Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Borges, Buenos Aires / “Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura”, Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace, Buenos Aires / “Salón Municipal Manuel Belgrano, Pintura” Museo Sívori, Buenos Aires / “Salón Nacional de Pintura 2004”, Fundación Avon, Centro Cultural Borges, Buenos Aires / “Premios Hebraica 2004, Jóvenes Pintores”, Palais de Glace, Buenos Aires / “Encuentro de pintores y dibujantes con Bollini”, Salón Azul del Senado de la Nación, Buenos Aires / “Expotrastiendas 2004”, Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires / “Premios Octubre 2004”, Fundación Octubre, Buenos Aires (ídem 2001 y 1999) / 2003 “Certamen Iberoamericano de Pintura 2003”, Fundación Aerolíneas Argentinas, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / “Premios MNBA Universidad de Palermo”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / “Premios Galería Pacífico, 1º Salón de Pintura y Arte Textil”, Centro Cultural Borges, Buenos Aires / “Premios AAGA, (Asociación Argentina de Galerías de Arte), a las Artes Visuales”, Centro Cultural Borges / “2ª Bienal Interdisciplinaria de Artes Visuales, Premio Sherrwin Williams”, Multiespacio Pabellón IV, Buenos Aires / “Premios Universidad de Belgrano”, Universidad de Belgrano, Buenos Aires / “6º Encuentro Internacional de Poesía visual, sonora y experimental”, Centro Cultural Recoleta. (ídem 2002) / “Salón de Artes Plásticas F. F. De Amador 2003”, Quinta Trabucco, Prov. de Buenos Aires / 2002 “La máquina de arte”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / “VI Salón del Pequeño Formato 2002”, Quinta Trabucco, Prov. de Buenos Aires / “Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores 2002”, Mc Donalds, Palais de Glace. (ídem 1999) / “5º Premio Philips Art Expresión para jóvenes talentos”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / “Arte Dante 2002”, Instituto Superior Dante Alighieri, Buenos Aires / 2001 “Concurso Arte de Tapa de Páginas Amarillas”, Arte BA y Páginas Amarillas, Arte BA 2001, Predio Ferial de Palermo, Buenos Aires / “...vamos por partes...”, Centro Cultural Recoleta / 2000 “Premio IMPSI”, Centro Cultural Recoleta / 1999 “Salón Bonifacio del Carril, Pintura”, Museo Sívori, Buenos Aires / “Salón La Casella 2ª edición”, Palais de Glace, Buenos Aires / “XXI Salón Nacional de Pintura F. F. De Amador”, Museo Municipal de Bellas Artes F. F. Amador de Luján, Luján, Prov. de Buenos Aires / 1998 “Premio al Arte Joven Argentino ‘97 Deutsche Bank”, Centro Cultural Recoleta.

**Premios y Distinciones** | 2008 Gran Premio joven talento “3º concurso de pintura UADE”, Museo Metropolitano 1º Premio “Cultura Positiva”, categoría adultos, pintura, Fundación Huésped y Secretaría de Cultura de la Nación / 2007 1º Premio “Premio Estímulo Jóvenes Pintores Hebraica

2007”, Museo Metropolitano, Buenos Aires / 1º Premio “Comunicarte Prevención Vial 2007”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / Mención, “Premio Estímulo Banco Provincia”, Archivo y Museo Histórico Banco Provincia, Buenos Aires / 2006 2º Premio “2ª Bienal de Pintura CO-PIME”, COPIME, Buenos Aires / Mención “XXXVII Salón de Artes Plásticas F. F. De Amador”, Quinta Trabucco, Prov. de Buenos Aires / 2004 1º premio Dibujo “Encuentro de Pintores y Dibujantes con Bollini”, Salón Azul del Senado de la Nación, Buenos Aires / Mención “Premio Estímulo Jóvenes Pintores Hebraica 2004”, Palais de Glace, Buenos Aires / 2003 1º Premio Pintura “2ª Bienal Interdisciplinaria de Artes Visuales, Premio Sherrwin Williams, Multiespacio Pabellón IV, Buenos Aires / 2ª Mención “Salón de Artes Plásticas F. F. De Amador 2003”, Centro Cultural Quinta Trabucco, Vicente López, Prov. de Buenos Aires / 2002 Mención “Salón Pequeño Formato 2002”, Centro Cultural Quinta Trabucco / 2º Premio “Concurso Pintura Palermo Viejo”, Bar Cultural el Taller / 2001 3º Premio “Concurso Arte de Tapa de Páginas Amarillas”, Arte BA 2001, Predio Ferial de Palermo, Buenos Aires / 1999 3º Premio “Concurso Tapa de la Revista Magenta”, Publicación Abril-Mayo / 1998 2º Premio “Salón Pequeño Formato”, Espacio Alfa, Casa de la Prov. de Jujuy, Buenos Aires.

#### ALEJANDRA PADILLA

Nació en San Miguel de Tucumán en 1961. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**Formación** | Es autodidacta.

**Exposiciones individuales** | 2008 / 2007 / 2005 / 2002 Galería Rubbers, Buenos Aires / 2001 Diana Lowenstein Fine Arts, Miami / 2000 Diana Lowenstein Fine Arts, Buenos Aires / 1999 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1998 Consulado Argentino, Nueva York / 1997 Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires.

**Exposiciones colectivas -selección-** | 2009 / 2008 / 2007 / 2006 / 2005 / 2004 / 2003 / 2002 ArteBa, Galería Rubbers, Buenos Aires. « Soltantoazurro », Centro Cultural Borges, Buenos Aires / 2008 Casa de la Cultura, Buenos Aires / Art Dubai, Diana Lowenstein Fine Arts (DLFA), Dubai / Art América, DLFA, Miami / 2006 Art Cologne, DLFA / 2005 Premio Iberoamericano Aerolíneas Argentinas, Centro Cultural Borges, Buenos Aires / 2004 Art Basel, DLFA, Miami / 2003 Art Basel, DLFA, Basilea / 2002 Phoebus, Rotterdam, Holanda / 2001 Art Basel, DLFA, Basilea. ARCO, DLFA, Madrid. Premio a la Creatividad en Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires / 2000 ARCO, DLFA, Madrid / Premio Banco Nación, Centro

Cultural Recoleta, Buenos Aires / Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires / 1999 Art Basel, DLFA, Basilea. ARCO, DLFA, Madrid / Art Chicago, DLFA, Chicago / Galería Ernst Hilger, Viena / Casa de América, Madrid / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1998 Grand Palais, París / ArteBa, Galería Paulo Darzé, Buenos Aires / Premio Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1996 Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires / Salón de la Crítica, Salas Nacionales de Cultura, Buenos Aires / Salón Nacional, Museo Castagnino, Rosario / 1995 Premio Fortabat, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / Fundación Banco Patricios, Buenos Aires / Premios Gunther, CAYC, Buenos Aires / Salón de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe / 1994 Premios CAYC-KLEMM, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / Salón Manuel Belgrano, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

**Premios** | 1999 Beca Nacional, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires / 1998 Mención de Honor, Premio a la Creatividad en Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires / 1997 Mención de Honor, Premios INET, Buenos Aires / 1996 Mención de Honor, Premios Austria, Buenos Aires / 1995 Mención de Honor, Premios Gunther, CAYC, Buenos Aires / Medalla de plata, Salón de Santa Fe.

**Obras en colecciones** | Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Buenos Aires. Fundación Fortabat, Buenos Aires, Universidad de Essex, Colchester, Reino Unido y numerosas colecciones privadas de la Argentina y del exterior.

ESTEBAN MARCOS JAVIER RIVERO

Nació en Avellaneda, Buenos Aires, el 11 de mayo de 1979.

**Formación** | 2008 Andrea Moccio - serigrafía / 2001/2003 IUNA / 1997/2001 Martín Riwnyj - pintura / 1996 Enrique Alcatena - dibujo.

**Exposiciones individuales** | 2009 Modo7 Gallery, Buenos Aires / 2008 Superhéroes?, galería Holz, Buenos Aires - Joven y Efímero, Centro Cultural Parque de España, Rosario / 2007 El coleccionista ataca!, galería Crimson, Buenos Aires.

**Exposiciones Colectivas** | 2009 Cocina Estampa, Galería Kiosko, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia - Proyecto Cubo, Galería Pabellón 4, Buenos Aires / 2008 EstereotiPOPs, Galería Masotta-Torres, Buenos Aires - Desde el borde del mundo, Galería Sharon Art, León, España - Sociedad POP,

Euroidiomas, Lima, Perú / 2007 Sabores y lenguas: Miralda food cultura Museum, MAMBA, Buenos Aires.

**Premios y Distinciones** | 2008 Concurso 50º aniversario Fondo Nacional de las Artes, Casa de la cultura del FNA, Buenos Aires - Premio Estímulo Banco de la Provincia de Buenos Aires, Museo Arturo Jauretche, Buenos Aires / 2007 2º Premio XXIX Salón Nacional de Pintura, Museo Félix Amador, Luján / 3º Premio IX Salón Nacional de Pintura, Avellaneda, Santa Fé / Cultural Chandon, Museo nacional de Bellas Artes, Neuquén - LXI Salón nacional, Museo Castagnino, Rosario - Premio Hebráica, Museo Metropolitano, Buenos Aires - 1º Biental premio federal, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires / 2006 1º Premio VIII Salón de pequeño formato dibujo, Quinta Trabucco, Vicente López.

MARIANO SAPIA

Nació en Buenos Aires el 7 de Noviembre de 1964.

**Formación** | Estudió dibujo y grabado con Ernesto Pesce y pintura con Carlos Gorriarena. Participó del taller de Guillermo Kuitka, organizado por la fundacion Antorchas.

**Exposiciones individuales** | 2009 Los argentinos, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina / 2008 El río sin orillas, Gachi Prieto Gallery, Buenos Aires, Argentina / 2006 Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina / 2004 Galería Silvia Vesco, Buenos Aires, Argentina / 2003 Facultad de Ciencias de la Comunicación, Paraná, Entre Ríos, Argentina / 2002 Galería Praxis Arte Internacional, Buenos Aires, Argentina / Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina / 2000 Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina / 1999 Galería Praxis Arte Internacional, Buenos Aires, Argentina / Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina / Commenoz Gallery, Key Biscayne, Florida, EE.UU / 1997 Praxis Internacional Art, Nueva York, EE.UU. Galería Tema, Buenos Aires, Argentina / 1992 Galería Tema, Buenos Aires, Argentina / 1991 Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina / 1989 Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina / 1988 Colegio Ward, Ramos Mejía, Pcia. De Buenos Aires, Argentina / 1984 Galería Angelus, Buenos Aires, Argentina.

**Premios y distinciones** | 2005 Premio Accesit, premio de pintura Aerolíneas Argentinas / Tercer premio de Pintura, Premio de Artes Visuales Fundación OSDE / 2001 Tercer premio de dibujo, Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina / 1998 Primer premio de Pintura, 1ª Biental del Deporte, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina / 1995 Representante de la Argentina en la Primera Biental de Sudáfrica, invitado

por el ministerio de relaciones Exteriores y Culto / 1993 Primer premio de Pintura, Ritos de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

**Obras en colecciones públicas** | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU / Casa de las Américas, La Habana, Cuba / Museo Rally, Punta del Este, Uruguay / Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina / Fundación Telefónica de Argentina / Museo de Bellas Artes de Arrecifes, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina / Fundación OSDE Buenos Aires, Argentina / Fundación Aerolíneas Argentinas / Secretaría de Deportes de la Nación.

#### PAULA SENDEROWICZ

Nació en Buenos Aires en 1973.

**Formación** | Egresó de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1996. Realizó residencias en Banff Centre for the Arts, Canadá como becaria de la Fundación Antorchas y de la Secretaría de Cultura de la Nación. Es docente en el Instituto Universitario Nacional del Arte y en su taller.

**Exposiciones individuales** | 2007 Paisajes sonoros, pintura. Galería Insight Arte / 2006 Transient Shelter, (Refugio transitorio- construcción en hielo) Banff, Canadá / 2005 Paisajes transitorios, fotografías de las intervenciones, Facultad de Psicología / 2004 Convergence on the Edge (encuentro en el margen) Banff, Canadá / 2003 Intervenciones momentáneas, vía pública, Buenos Aires / 2002 Sintonía del Horizonte. Brodershon-Martínez/Arte Contemporáneo / 2000 In Límine. Brodershon-Martínez/Arte Contemporáneo / 1997 Quédate. Sociedad Porteña de Psicoanálisis. Buenos Aires / 1993 Bengala perdida. Galería Dimensión Arte. Buenos Aires.

**Exposiciones colectivas** | 2009 Bienal Nacional de Bahía Blanca / Premio petrobras / 2008 Arte Ba 08. Las Entrañas del Arte, Fundación Imago / Premio Roggio, Museo Caraffa, Córdoba- Revisitas, Museo Macro, Rosario / 2007/08 Concurso de Pintura del Banco de la Nación - Premio Fundación Klemm / 2007 Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia / Premio OSDE, dibujo- Ostinato, Estudio Abierto Correo Central / Artistas Trasandinas, UNIAC - Galería AFA, Santiago de Chile / 2006 Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Castagnino, Rosario / 2005 Contemporáneo XIII, Museo Arte Latinoamericano MALBA / 2004 Territorios Ocupados, Fund. Telefónica - Premio Mamba, video / 2003 Intervenciones momentáneas, vía pública, Buenos Aires Arte en Progresión / Sintonía del Horizonte. Brodershon-Martínez/Arte Contemporáneo / 2002 Naturaleza Artificial, Casona de Los Olivera / 2001 Salón Nacional de

Artes Visuales, Instalaciones.

**Distinciones** | 2008 Concurso de Pintura Fundación Williams 08- 2º Premio Adquisición / Premio Fundación Klemm 08 - Mención especial del Jurado en Pintura / 2007 Concurso Fotografía Contemporánea Metrovías 07- 2º Premio / Premio Plat 07-Mención del Jurado por su Fotografía / Concurso Mac Station 07-Mención del Jurado proyecto Video Instalación / Bienal Nacional de Bahía Blanca 07-Mención del Jurado en Dibujo / 2006 Beca programa "Intercampos" Fundación Telefónica / Beca perfeccionamiento, Embajada de Canadá/ Subsidio de Becas y Ayudas Secretaría de Cultura de la Nación / 2005 Subsidio a la creación GCBA / Beca Fundación Patagonia y L'Oréal París / 2004 Primer Premio Adquisición de Pintura Residencia en Banff Centre for the Arts, Canadá, Fundación Antorchas / 1995 Concurso de pintura Fundación Andreani - 2º Premio / 1994 Museo Municipalidad Moreno - 2º Premio Adquisición / 1993 Colegio Ward, - 2º Premio Adquisición.

#### LEILA TSCHOPP

Nació en Buenos Aires, el 31 de marzo de 1978.

**Formación** | Se graduó como profesora nacional de pintura por la ENBAPP en 2002. Asistió al taller de análisis de obra de Tulio de Sagastizábal (2003-2005) y a diversos seminarios con Valeria González (2003-2007).

**Exposiciones individuales** | 2009 Aún cuando yo quisiese crear. Palais de Glace, Buenos Aires / Lugares Mentales, Galería 713 Arte Contemporáneo, Buenos Aires / 2008 Material para una época, Galería 713 Arte contemporáneo, Buenos Aires / El contexto soy yo. Experiencia III. CCEBA, Buenos Aires / 2006 o la traición. Galería 713 Arte contemporáneo, Buenos Aires / El deseo embalsamado. La Casona de los Olivera, Buenos Aires.

**Exposiciones Colectivas** | 2009 Argentina Hoy. Centro Cultural Banco do Brasil, San Pablo - Rio de Janeiro, Brasil / ¿Por qué pintura? Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires / 2008 Desde la Caverna. Centro Cultural MOCA, Buenos Aires / Proyecto Diorama. Espacio Cultura Pasajera, Pasaje PAM. Rosario, Santa Fe / Arteba 2008. Galería 713 Arte contemporáneo, Buenos Aires / 2007 Premio Platt. Galería Isidro Miranda, Buenos Aires / Painting - Recent Works. Praxis International Art, Nueva York, USA / 2006 Estudio Abierto Centro. Palacio de los Correos, Buenos Aires / Premio Fundación OSDE. Fundación Imago, Buenos Aires / 2005 Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe / 2004 Z-Lab. Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires.

**Distinciones** | 2008 Beca Nacional. Fondo Nacional de las Artes / Programa de Residencias y Cruce de Artistas. Ciudad de las Artes, Córdoba / Residencia El Levante, Rosario, Santa Fe.

#### JUAN ANDRÉS VIDELA

Nace en Temperley, Provincia de Buenos Aires, el 13 de Agosto de 1958.

**Formación** | Profesor Nacional de Pintura, Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y del Taller Pablo Bobbio (1974 y 1979).

**Exposiciones individuales -selección-** | “Quintana”, Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina Sep., Oct. 2009 / “The Unsaid Word”, New Gallery, Hosuton, Tx. USA, Nov., Dic. 2008 / “22x28”, Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Marzo 2008 / “Onda Roja entre Constitucion y Longchamps”, Gal. Empatía, Buenos Aires, Marzo-Abril 2007 / “La Mar”, Altera, Galería de Arte, Pinamar, Buenos Aires, Argentina, Febrero, 2005 / “Irlanda”, Del infinito arte, Buenos Aires, Noviembre, 2003 / “Estrellas Negras”, Alianza Francesa de Buenos Aires Argentina, Julio, 2003 / “Nature”, New Gallery, Houston, Tx., U.S.A., Abril, 2003 / “HOMME”, Centro Cultural Recoleta, Argentina, Noviembre, 2000 / Muestras Colectivas (Selección) / “Blanco”, C. C. Borges, Curaduría: F. Braga Menéndez, Gachi Prieto, Buenos Aires, Ene., 2008 / “Por que Pintura”, Fondo Nac. de las Artes, Curaduría: Andres Labaké, Buenos Aires, Oct. 2007 / “Pampa, Ciudad y Suburbio”, IMAGO Espacio de Arte, Curaduría: Laura Malossetti, Buenos Aires, Abril/Mayo 2007 / “Panorama desde el Puente”, Presentación: Carlos Santana, Cooperativa de Zárate, Zárate Brazo Largo, Pcia. de Buenos Aires, Argentina, Septiembre 2006 / “Estudio Abierto, Gob.Ciudad de Buenos Aires”, Apostadero Naval, Puerto Madero, Curaduría: Ana María Battistozzi, Buenos Aires, Argentina, Nov. Diciembre, 2005 / “Verde que te quiero verde”, C.C.Recoleta, Sala Cronopios, Buenos Aires, Abril 2004 / “Roma”, Instituto Italo Latinoamericano, Curaduría: Irma Arestizaba, Roma, Italia, Marzo 2004 / “Etase”, Espase Accattone, París, Francia, Julio 2003 / “Residencia de un mes en el Cill Riallaig Project”, Irlanda, Julio 2003, Auspicio y dir.: Noell Campbell Sharp / “Arte Argentino en Turquía”, Ankara, Turquía, Septiembre 2002 / “Texas in New York”, StefanStux Gallery, New York, USA, Curaduría: Thom Andriola Jun.-Jul. 2002 / “Exposición de Arte Argentino y Fotografía”, Biblioteca Al-Asad, Damasco, Siria, Febrero 2002.

**Premios** | “Premio Pintura Fundación Banco Nación”, 2do Premio, C.C. Borges Buenos Aires, 2008 / “Premios

Trabucco” Edición 2008, Mención de Honor Pintura, C.C. Borges, Buenos Aires, 2008 / “Premio Argentino de Artes Visuales 2006, Fundación OSDE”, Espacio de Arte, Obra seleccionada como finalista en la Sección Pintura de la Región Metropolitana, Buenos Aires, Argentina, 2006 / “Arte Dante 2003” Concurso de Pintura, 2do Premio Asoc. Dante Alighieri, Argentina, Octubre 2003.

**Distinciones** | “Representación Argentina VII Bienal Int. de Cuenca Ecuador”, Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador, Nov 2001- Enero 2002, Curaduría: Irma Arestizabal / “Representación Argentina 10th Triennale-India”, Lalhit Kala Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi, Ene-Feb 2001, Curaduría: Teresa Anchorena.

#### ANDRÉS WAISSMAN

Nació en Buenos Aires, en el año 1955.

**Formación** | Se formó en talleres independientes.

Sus primeras muestras individuales se realizaron en la galería Lirolay, Buenos Aires, 1973 y 1977. Viajó a Europa en 1974 y trabajó en el taller de Augusto Torres en Barcelona y en 1978 con Antonio Seguí en París. En 1984 se radica en San Francisco, Estados Unidos, donde desarrolla una extensa carrera internacional. En 1992 regresa a Buenos Aires. Ha realizado numerosas muestras individuales y más de sesenta colectivas en la Argentina y en distintas ciudades del mundo. Sus obras figuran en importantes colecciones privadas y museos nacionales e internacionales: Museum of Latin American Art, Long Beach, CA; Jack Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin; University of Essex Collection of Latinamerican Art, (UECLAA) U.K.; Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires; Colección Universidad Di Tella. Museo Castagnino-MACRO de arte contemporáneo, Rosario, Argentina.

**Principales exposiciones individuales y colectivas** | 2009 ArteBa, Gachi Prieto Gallery contemporary latin american art, Buenos Aires / 2008 “Una filosa inserción al abismo de la comunidad”, CC Borges Contemporáneo, Buenos Aires / Despertando la mirada, Colección Shaw, Universidad DiTella. CC Borges, Buenos Aires Argentina / MIART, feria de Arte Contemporáneo, Milán / 2007 “El Alfabeto Perdido”, Museo Judío de Buenos Aires / Pan American Art Projects, Miami, Florida. Buenos Aires / Art, Eyes-torm Gallery, Londres. Arteaméricas, Pan American Art Projects, Miami / 2006 “Nómades”, Pasaje Pam, Rosario / 2005 “Cartografías Colectivas” Sara García Uriburu Galería de Arte, Buenos Aires / 2002 “Las Camitas”, CC Recoleta, Buenos Aires / 1996 “Paisajes Virtuales”, Fondo

Nacional de las Artes, Buenos Aires / 1986 “Sala de Juegos” C.A.Y.C., Buenos Aires / 1977 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / 1973 “Los Mutilados Galería Lirolay, Buenos Aires.

#### **HORACIO ZABALA**

Nació en Buenos Aires en 1943.

**Formación** | Artista y arquitecto (UBA).

Emigró en 1976 a Europa donde residió 22 años; actualmente vive en Buenos Aires. En 1967 realiza su primera muestra individual y en 1972 publica su primer texto teórico. Hasta el presente cuenta con 35 exposiciones individuales y más de 100 colectivas en América y Europa.

**Exposiciones individuales** | 2008 Galería Wussmann, Buenos Aires / 2007 Fundación Alon para las Artes, exposición antológica (1972-78), Galería El borde, Buenos Aires (con Roberto Elía) / 2002 Fondo Nacional de las Artes; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1998 Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / 1995 Galerie In Vitro Art Contemporain, Ginebra, Suiza / 1991 Centre International de Poésie Marseille, Marsella, Francia / 1988 La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, Aviñón, Francia / 1985 CAYC – Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires / 1983 DS – Centro Ricerca Artistica Contemporanea Di Sarro, Roma, Italia / 1981 Palazzo San Massimo, Salerno; Galleria Numerosette d’Arte Attuale, Nápoles, Italia / 1976 Palazzo Taverna, Incontri Internazionali d’Arte, Roma, Italia / 1973 CAYC – Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires / 1969 Galería Arte Nuevo, Buenos Aires / 1968 Galería Lirolay, Buenos Aires.

**Exposiciones colectivas** | 2009 “Subversive Praktiken”, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania / 2007 “Bienal del Fin del Mundo”, Ushuaia / 2006 “Obras del Patrimonio”, Palais de Glace; “30 años – Estéticas de la memoria”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 2005 “Salón Nacional de Artes Visuales”, Palais de Glace, Buenos Aires (Gran Premio Adquisición) / 2004 “LVIII Salón Nacional de Rosario”, Museo Castagnino, Rosario (Primer Premio) / “Entre el silencio y la violencia”, Fundación Telefónica, Buenos Aires / “25 th International Biennial of Graphics Arts”, Moderna Galerija, Lubliana, Eslovenia / 2003 “Ansia y devoción – imágenes del presente”, Fundación Proa, Buenos Aires / 2002 “Arte y Política en los 60”, Palais de Glace, Buenos Aires / “Trampas 02”, Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay / 2001 “Palabras perdidas – escrituras y caligrafías”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1999 “En torno a la ac-

ción”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / “El arte de los libros de artista”, Biblioteca de Mexico, Mexico DF. / 1996 “70/80/90” Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / “International Artist’s Money Collection”, Artpool Art Research Center, Budapest, Hungría / 1995 “L’art du tampon”, Musée de la Poste, París, Francia / “In vivo”, Interventions urbaines dans la ville de Genève, Ginebra, Suiza / 1988 “Kunst und Massen Medien”, Palais Palfy, Viena, Austria / 1986 “Bienal de La Habana”, La Habana, Cuba / 1981 “Bienal de Medellín”, Medellín, Colombia / “Internationaler Stempelworkshop”, Wissenschaft und Kunst, Bremen, Alemania / 1979 “La post-avanguardia”, Museo del Sannio, Benevento, Italia / 1977 “XXXIV Biennale di Venezia”, Groupe Ecart, Pabellón Suizo, Venecia, Italia / 1976 “Papel y lápiz”, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia / “Década del 70”, Museu de arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, San Pablo, Brasil / “La carte postale”, Galerie Malacorda, Ginebra, Suiza / 1975 “Art de systèmes en Amérique Latine”, Espace Pierre Cardin, París, Francia / Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia / ICA – Institute of Contemporary Art, Londres, Inglaterra / 1974 “Premio Marcelo de Ridder”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / “Prospectiva ‘74”, Museu de arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, San Pablo, Brasil / 1973 “Hacia un perfil del arte latinoamericano”, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú / Galería Amadis, Madrid, España / Współczesna Gallery, Varsovia, Polonia / “Investigación de la realidad nacional”, Galería arte nuevo, Buenos Aires / “Premio artistas con Acrílicopaolini”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / 1972 “El Grupo de los 13”, CAYC – Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires / “III Bienal Coltejer”, Medellín, Colombia / “Arte e ideología”, Plaza Roberto Arlt, Buenos Aires / “Encuentros 1972”, Cúpula neumática, Pamplona, España / 1971 “Fotografía tridimensional”, CAYC. Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires / 1966 “Primer Salón Aire France”, Galería Lascaux, Buenos Aires; “XXVI Salón de arte de Mar del Plata”, Mar del Plata.

**Publicaciones** | 2009 Vademecum para artistas – Observaciones sobre el arte contemporáneo, Asunto Impreso Editores, Buenos Aires / 2008 Marcel Duchamp y los restos del ready-made, Laborde Editor, Rosario / 2000 El arte en cuestión – conversaciones, (con Luis Felipe Noé), Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires / 1998 El arte o el mundo por segunda vez, Universidad Nacional de Rosario Editora, Rosario.

**Premios** | 2005 Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina Instalaciones y nuevos soportes / 2004 Primer Premio Adquisición del LVIII Salón Nacional de Rosario / 1975 Medalla de oro “Peace 75 / 30

United Nations Organization”, Committed Figurative Art, Slovenj Gradec, Eslovenia.

**Nota** | Sus obras están presentes en las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, Brasil; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, The University of Iowa Museum of Art, USA; International Centre of Graphic Arts de Lubliana, Eslovenia; Museo de Arte y Memoria, La Plata; University of Essex Collection of Latin American Art, Inglaterra; Musée de la Poste, París, Francia, etc. y en colecciones privadas.

#### CAROLA ZECH

Nació en Buenos Aires, el 16 de julio de 1962.

**Formación** | Investigadora en Artes, es Profesora Nacional de Escultura y Licenciada en Artes Visuales egresada del Instituto Universitario Nacional del Arte de Buenos Aires.

**Exposiciones individuales, colectivas y concursos** | 2009 “In between, Buenos Aires-Hamburg”, Kubasta, Hamburgo, Alemania / Premio de Pintura Banco Central. Museo Nacional de Bellas Artes / 2008 Kreuzwege 08, Intervenciones en el espacio público, Hamburgo, Alemania / Seleccionada para participar de Interactivos 2008. Programa de Arte Interactivo IV. Fundación Telefónica. Buenos Aires / Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori. Buenos Aires / Arteba 2008, Galería Vasari, Buenos Aires / 2007 “Múltiples magnéticos” Galería Vasari, Buenos Aires. Muestra individual / VOGELFREI 7, “Wintergarten”, Kunstentdeckungen in Privatgärten, Darmstadt, Alemania / Premio Platt. Galería Isidro Miranda / Salón Nacional de Artes Visuales, Secretaría de Cultura, Palais de Glace / “Proyecto Patagonia”. Bial del Fin del Mundo, Ushuaia / 2006 Premio de Artes Visuales OSDE Espacio de Arte Imago, finalista / Premio Platt, Galería Isidro Miranda Segunda Semana del Arte en Rosario, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario / Fin de Zona Urbana, Centro Cultural Recoleta / 2º Premio Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori, Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires / 2005 Estudio Abierto 2005 Apostadero Naval de Buenos Aires Gob. de la Ciudad de Bs As. / Premio Argentino de Artes Visuales OSDE / 95ª Salón Nacional de Artes Visuales. Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación / “Mitos, creencias y transformaciones”, Fundación Italo Rinaldi Murvi / Tercer Premio Salón Manuel Belgrano, Gob. de la Ciudad de Buenos Aires / 2008/2002. Esculturas en el Jardín, Museo Larreta / 2005/2002 Formó parte del Grupo Periferia junto a Doberti, Corda, Kuperman y Benitez, realizando

acciones en la ciudad interviniendo diversos espacios / 2004 “Estudio Abierto” Palacio Barolo, Gob. De la Ciudad de Buenos Aires / “Otra Mirada”. Fundación Italo Rinaldi. Murvi / 94º Salón Nacional de Artes Visuales. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación / 1º Premio Galerías Pacífico. Centro Cultural Borges, Galerías Pacífico / “Simposio Arte y Trabajo” Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza / 2003 93º Salón Nacional de Artes Visuales. Tercer Premio Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación / “Tributo a Lola Mora” Dirección General de Museos / 1999 Premio a la Creatividad Artística en Artes Visuales. Fondo Nacional de las Artes. Centro Cultural Recoleta / 1993 Premio Aldo Paparella. Mención. Fondo Nacional de las Artes / 1991- Bial de Arte Joven. Puerto Madero. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

**Premios** | 2008 1º Premio Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori, Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires / 2006 Premio Adquisición “Cámara de Diputados” Salón Molina Campos. Museo de Bellas Artes de La Plata, Buenos Aires / 2005 Tercer Premio Salón Manuel Belgrano, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires / 2004- 1º Premio Galerías Pacífico. Centro Cultural Borges, Galerías Pacífico / 2003 93º Salón Nacional de Artes Visuales. Tercer Premio. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación / 2000 2º Premio Adquisición “Subsecretaría de Cultura”. Museo de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe / 1998 Primer Certamen de Escultura Metálica. Primer Premio Adquisición. Quinta Trabucco. Municipalidad de Vicente López / 1993 Premio Aldo Paparella. Mención de honor. Fondo Nacional de las Artes.

**Simposios** | 2008 “Kreuzwege” Intervenciones en el espacio público. Hamburgo, Alemania / 2007 “Vogelfrei” Wintergarten, Darmstadt, Alemania / 2004 “Simposio Arte y Trabajo” Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, Provincia de Buenos Aires.

**Becas** | 2005. Fondo de Cultura BA junto al Grupo Periferia / Poseen obra suya el Museo de Bellas Artes de Santa Fé, el Museo Sívori, la Municipalidad de Vicente López y colecciones particulares.

#### CLAUDIA ZEMBORAIN

Nace en Buenos Aires en 1952

**Formación** | Estudia con Raquel Forner y Horacio Butler / 1974 Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”.

**Exposiciones individuales** | 2009 Christina Girard. Houston-Texas / 2008 Christina Girard. Houston-Texas / 1997 Sandy Parkerson Gallery. Houston-Texas / 1993 Collins



and Milazzo Gallery. New York / 1993 Oriente Ramos Generales. Buenos Aires / 1989 Galería Adriana Rosenberg. Buenos Aires / 1988 Galería Julia Lublin. Buenos Aires / 1981 Fundación San Telmo. Buenos Aires / 1979 Galería Jacques Martínez. Buenos Aires.

**Exposiciones colectivas** | 2008 Kentler Gallery. New York / “Los 80”s. Galería Vasari. Buenos Aires / 2003 “Los 80”. Fundación Proa. Buenos Aires / “Manos en la masa”. C. Cultural Recoleta. Buenos Aires / 2002 “Four Artistae”. Emilio Mazzoli, Curador Achille Bonito Oliva. Modena / 1997 “Girls.Girls.Girls”. Trisia Collins Gallery. New York / 1996 “Juego de Damas”. C.Cultural Recoleta. Buenos Aires / 1995 “Bridge Korea, South America”. Korea Gallery. New York / “Juego de Damas”. Museo Castagnino. Curadora Adriana Lauria. Rosario / 1994 Premio Fortabat. C.Cultural Recoleta. Buenos Aires / 1993 “Medium Messages”. Wooster Gardens. Curador Vik Muniz. New York / 1990 Artistas de la Galería. Galería Adriana Rosenberg. Buenos Aires / 1984 Premio Esso de Pintura. C.Cultural Recoleta. Buenos Aires / “Artistas en el Papel”. C. Cultural Recoleta. Buenos Aires / Premio Fortabat. Museo de Bellas Artes. Buenos Aires / 1983 “Expresiones”. C. Cultural Recoleta. Buenos Aires / Premio Beca Pintura, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires / 1982 “La joven generación”. Galería Arte Múltiple. Buenos Aires / 1981 “Pintores jóvenes y sus maestros”. Galería Praxis. Buenos Aires / 1980 Premio Bracques de Dibujo. Museo de Bellas Artes. Buenos Aires / 1979 Premio Bracques de Pintura. Museo de Bellas Artes. Buenos Aires / 1975 1 Premio Alba. Galería Carmen Waugh. Buenos Aires.

BANCO CENTRAL  
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA