



II Premio Nacional de Pintura Banco Central 2008

Museo Nacional de Bellas Artes
Buenos Aires



MNBA
MUSEO
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Presidente

Martín P. Redrado

Vicepresidente

Miguel Á. Pesce

Directores

Zenón A. Biagosch

Arnaldo M. Bocco

Gabriela Ciganotto

Waldo J. M. Farías

Arturo O'Connell

Carlos A. Pérez

Carlos D. Sánchez

Síndico Titular

Hugo R. Medina

Síndico Adjunto

Jorge A. Donadio

Gerente General

Hernán Lacunza

Gerente Principal de Comunicaciones y Relaciones Institucionales

Adrián E. Figueroa



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Selección
Guerrico

MAOTA

II PREMIO NACIONAL
DE PINTURA

Banco
Central
2008

Juan Carlos
Castagnini

HUMANISMO, POESÍA
Y REPRESENTACIÓN

II Premio Nacional de Pintura Banco Central 2008

Museo Nacional de Bellas Artes

Buenos Aires

Septiembre de 2008

MNBA
MUSEO
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

¿Qué sería del mundo sin los soñadores! Albert Einstein.

Esta nueva edición del Premio Nacional de Pintura BCRA 2008 reafirma el camino que emprendimos el año pasado cuando asumimos –como responsabilidad social de nuestra Institución– que el Premio Nacional de Pintura BCRA se constituyera en expresión precursora en la motivación a la creación de artistas contemporáneos de todo el país. En definitiva, buscamos crear un puente intercultural que permitiera el mutuo reconocimiento entre los creadores y la sociedad, para enriquecer y fortalecer la trama de nuestra cultura.

En un contexto complejo a nivel internacional en el que, en la Argentina nos planteamos cómo sobrevivir a la globalización como país emergente, hemos logrado dos bienes públicos preciados para nuestra comunidad: la estabilidad monetaria y la estabilidad financiera. El presente nos encuentra más preparados para las turbulencias financieras internacionales y podemos mirar la crisis desde una posición más sólida.

En los constantes desafíos que la realidad nos plantea, entendemos que el arte nos sigue dando herramientas para acercarnos y nos permite generar realidades distintas, en un ejercicio de reflexión sobre nuestra identidad que refrenda la construcción de un país moderno, sólido y abarcativo de todas las expresiones y diversidades. Un verdadero acercamiento entre arte y sociedad, entre artistas e instituciones culturales, intercambio en el que construimos ciudadanía.

El arte argentino contemporáneo posee una impronta sostenida a través de tantos años de historia y movimientos culturales. En el tiempo han cambiado el concepto y la definición de arte, pero sigue siendo manifestación de lo sensible, de lo que conmueve, emociona, de lo inefable... de lo racional que nos permite adentrarnos en las cosas, en los hechos y en las vivencias, desde la mirada de nuestros artistas y creadores.

Acrecentar y difundir el patrimonio cultural argentino, se consolida como objetivo en esta segunda edición del Premio Nacional de Pintura Banco Central, en el que hemos otorgado un Premio Homenaje a los Grandes Maestros y que recibiera el consagrado artista Luis Tomasello, de una reconocida trayectoria nacional e internacional.

Han sido distinguidos Silvana Lacarra y Juan Astica de la generación intermedia, y Florencia Levy y Verónica Di Toro recibieron el Premio Estímulo a Jóvenes Artistas.

Así, entendemos desde el BCRA que promover, estimular y apoyar a nuestros artistas, es el reconocimiento que toda sociedad debe otorgar a quienes encuentran beneficio en la propia obra, en su creación, no fuera de ella.

El Premio BCRA no es sólo el beneficio material que satisface, sino la esencia espiritual que constituye la obra de arte.

Dar impulso y reconocimiento a estos “soñadores” que nos ayudan a pensarnos a futuro como un país más justo y solidario es el compromiso histórico y social que hemos asumido quienes constituimos el Banco Central de la República Argentina. Trabajar por un crecimiento sustentable y con la convicción de que, con una institución profesionalmente sólida y humanamente respetada, podremos contribuir a la construcción de un país que merezca ser vivido.

MARTÍN P. REDRADO
PRESIDENTE
BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

En el desarrollo de las naciones, es fundamental el rol que cumplen las instituciones. Propender hacia su fortalecimiento y calidad es el desafío del siglo XXI. Así lo entendemos quienes integramos hoy el Banco Central de la República Argentina, asumiendo responsabilidades públicas que se enmarcan en la Nueva Visión de apertura Institucional.

Si el año 2007 significó un nuevo paradigma de articulación de nuestra Institución con una nueva mirada hacia la sociedad –y la cultura en particular–, al impulsar esta segunda edición del Premio Nacional de Pintura Banco Central, reafirmamos la iniciativa de fomentar la rica y potente creación de artistas de una pintura nacional profunda, de alto valor expresivo y diferentes tendencias estéticas que hacen a nuestra identidad nacional.

Una mirada plural sobre el arte de nuestro tiempo es una forma de percibirnos, y cuanto más ahondemos en su conocimiento, ello contribuirá a que la creación y sus infinitos lenguajes amplíen la visión del complejo mundo en el que vivimos y nos motiven a una manifestación con mayor creatividad y libertad.

Grandes pensadores de la historia universal han manifestado que no debiera existir formación universitaria alguna que no incluyera la enseñanza del arte, ya que hace a la expansión del espíritu.

El Premio Nacional de Pintura Banco Central es una acción institucional fundante de la actual gestión destinada a promover el desarrollo de la cultura y el compromiso social con la comunidad, siguiendo las tendencias internacionales. Nuestra Argentina nos exige instituciones consistentes basadas en consensos internos, que incentiven vínculos de alto potencial sinérgico con la totalidad de los actores sociales y económicos.

El alcance federal del Premio y su muestra itinerante, se convierte en un hecho de integración con fuerte contenido regional como expresión histórica e ineludible.

La Muestra expuesta de 30 obras en el Museo Nacional de Bellas Artes –seleccionada y premiada por prestigiosos jurados sobre un universo de más de 560 artistas– es representativa de las diferentes tendencias del arte contemporáneo del país y en el que se destaca una mayor concurrencia de artistas jóvenes que hemos propiciado para esta segunda edición.

Asimismo, la nueva categoría Gran Premio Homenaje motivó la presencia invalorable de un conjunto de artistas nacionales consagrados como Luis Barragán, Luis Bénédict, Sergio Camporeale, Miguel Dávila, María Martorell, Juan Melé, Luis Tomasello y Miguel Ocampo; quienes honran este Premio y cuya trayectoria e incidencia son fundamentales para la historia de las artes visuales argentinas.

Las dos ediciones del Premio Nacional de Pintura Banco Central y sus resultados, sumado al valioso acervo permanente en formación, nos permiten afirmar que estamos en el camino correcto. Seguiremos trabajando con compromiso y convicción para que cada año podamos juntos celebrar el arte como expresión de quienes a través de sus obras son el reflejo también de nosotros mismos.

ADRIÁN E. FIGUEROA
GERENTE PRINCIPAL DE COMUNICACIONES
Y RELACIONES INSTITUCIONALES
BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

**Especial agradecimiento al Director Ejecutivo del Museo Nacional de Bellas Artes
Dr. Guillermo Alonso y su equipo de trabajo.**

**Gerencia Principal de Comunicaciones
y Relaciones Institucionales**
Área de Educación y Cultura

Sarah Guerra
Rodolfo Gallo del Castillo
Ana María Marturano

Diseño de tapa y diagramación | Pau Servera Fernández, Área de Imagen y Diseño,
Gerencia Principal de Comunicaciones y Relaciones Institucionales
Impresión | Taller 1 S.R.L.
Diciembre 2008

Índice

11 | II Premio Nacional de Pintura Banco Central 2008

13 | Jurado

15 | Premiados

27 | Artistas invitados al Gran Premio Homenaje

43 | Finalistas

97 | Biografías de artistas invitados

103 | Biografías de artistas finalistas

II Premio Nacional de Pintura Banco Central 2008

La II edición del Premio Nacional de Pintura Banco Central materializa, desde sus inicios, la intención de construir puentes entre la obra de grandes maestros del arte argentino cuya creación se extiende en gravitantes aportes y las producciones de las nuevas generaciones.

La institución ha elegido la pintura y su incuestionable vigencia con el fin de poner en relieve el diálogo entre las obras que han marcado líneas y tendencias dentro del arte nacional y los creadores de esa tradición; relaciones no siempre explícitas que influyen en el carácter de la creación y que ocupan al pensamiento crítico y a la historia del arte actuales.

En la obra de los pintores seleccionados en la categoría de homenajeados, exponentes calificados de la modernidad, provenientes de distintas corrientes, se encuentran paradigmas de nuevas formas de construcción de imágenes, que emergieron en su momento como representantes de vanguardia aportando premisas sólidas a la abstracción, a la geometría, al arte concreto, al cinetismo y a la figuración de la pintura argentina.

María Martorell, Luis Tomasello, Juan Melé, Luis Benedit, Luis Barragán, Miguel Dávila, Sergio Camporeale y Miguel Ocampo, desde los respectivos compromisos con su obra, imprimen marcas identificables tales como el espíritu de orden que se sostiene en las sucesivas generaciones, aún si el arte contemporáneo no consigue, o tal vez no se le exige que lo haga, enmarcar su propios límites.

Las nuevas formas de percepción de la realidad actual, tan compleja como difícil de elaborar, provocan nuevas concepciones de la imagen que, más allá de la experimentación inherente a la pintura, aparecen dotadas de recursos que proveen los nuevos lenguajes y las tecnologías cada vez más invasivas a todas las áreas de la sociedad, a la vez que se aplican estrategias desconcertantes. La nueva imagen desafía en su banalidad, cargada de ironía y deliberadamente intrascendente.

Después de las repetidas predicciones sobre la muerte de la pintura, las últimas décadas muestran sus potentes renacimientos impulsados desde los saberes provenientes de distintos campos de la cultura.

Este recorrido, que proponen las obras del II Premio Nacional de Pintura Banco Central por espacios representativos de la pintura argentina, cumplirá con la aspiración de actuar como incentivo a los artistas que persisten en la “sorprendente, agónica, desvelada alegría de buscar la pintura...”

SARAH GUERRA
Curadora

Jurado

JURADO DEL GRAN PREMIO HOMENAJE

Guillermo Whitelow

Clorindo Testa

Elena Oliveras

Rafael Ferraro

Rogelio Polesello

JURADO DE PREMIACIÓN

Jorge Taverna Irigoyen

Alicia de Arteaga

César López Osornio

Nelly Perazzo

Daniel García

JURADO DE SELECCIÓN

Belén Gache

Oscar Smoljan

Graciela Taquini

Telma Palacios

Felipe Pino

Premiados

GRAN PREMIO HOMENAJE ADQUISICIÓN

Luis Tomasello | *Atmósfera cromoplástica N° 212*

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN

Silvana Lacarra | *Vino y Champagne*

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

Juan Astica | *Cuadrado 03*

CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS / ADQUISICIÓN

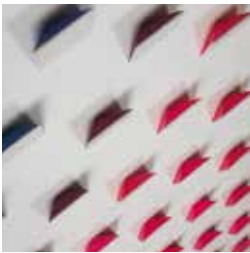
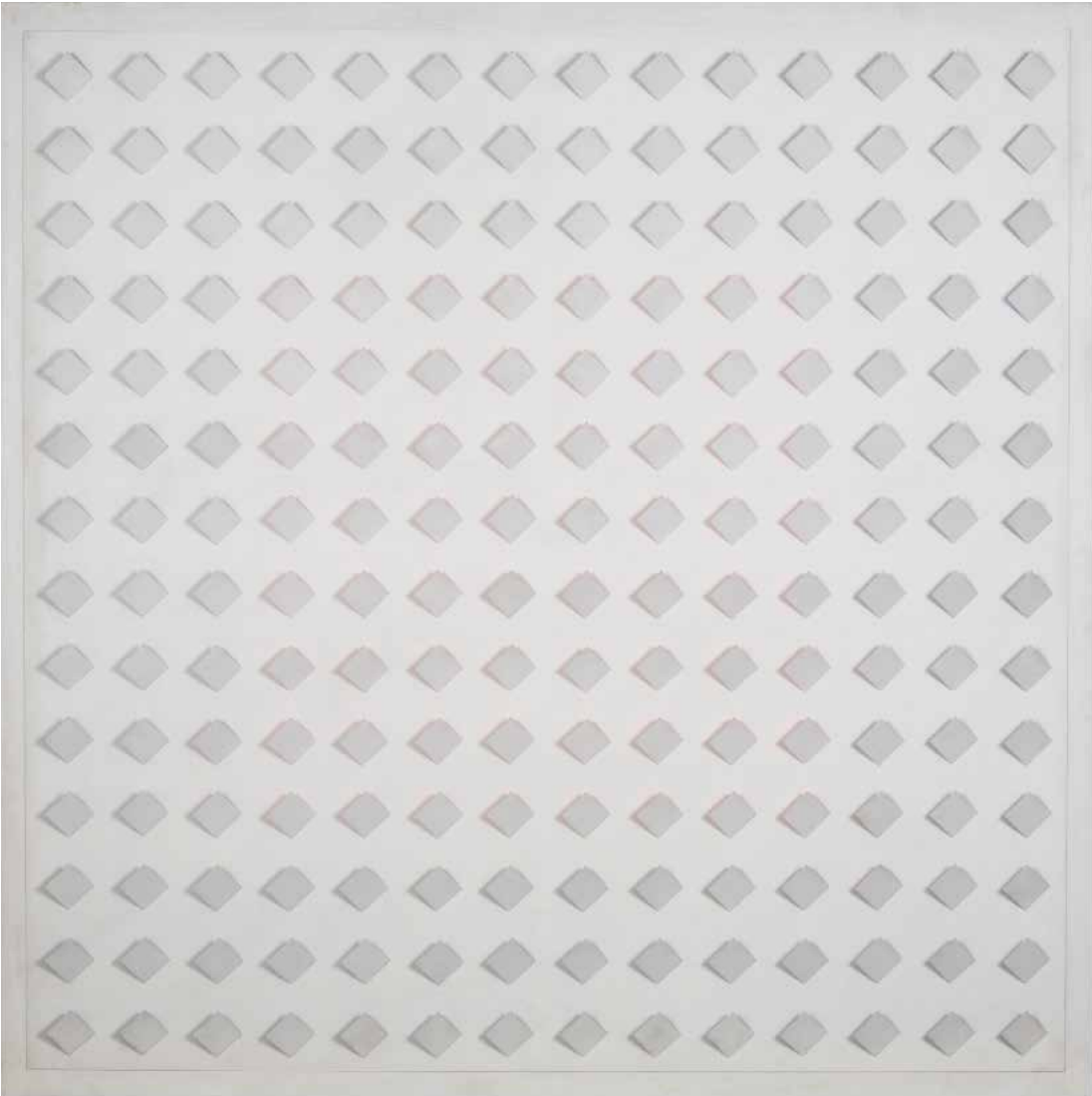
Florencia Levy | *3 Amb.coc y bño/compl.cfte.blcón francés.
todo a nvo. recién pintado. ver hoy de 14 a 18 hs.*

Verónica Di Toro | *Simetría N°10*

LUIS TOMASELLO

Atmósfera cromoplástica N°212
acrílico sobre madera
9 cm de profundidad
180 x 180 cm
1969

GRAN PREMIO HOMENAJE



SILVANA LACARRA

Vino y Champagne
madera, fórmica y acrílico
100 cm de diámetro c/u
2008

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN



ASTICA JUAN

Cuadrado 03
óleo sobre tela
200 x 200 cm
2008

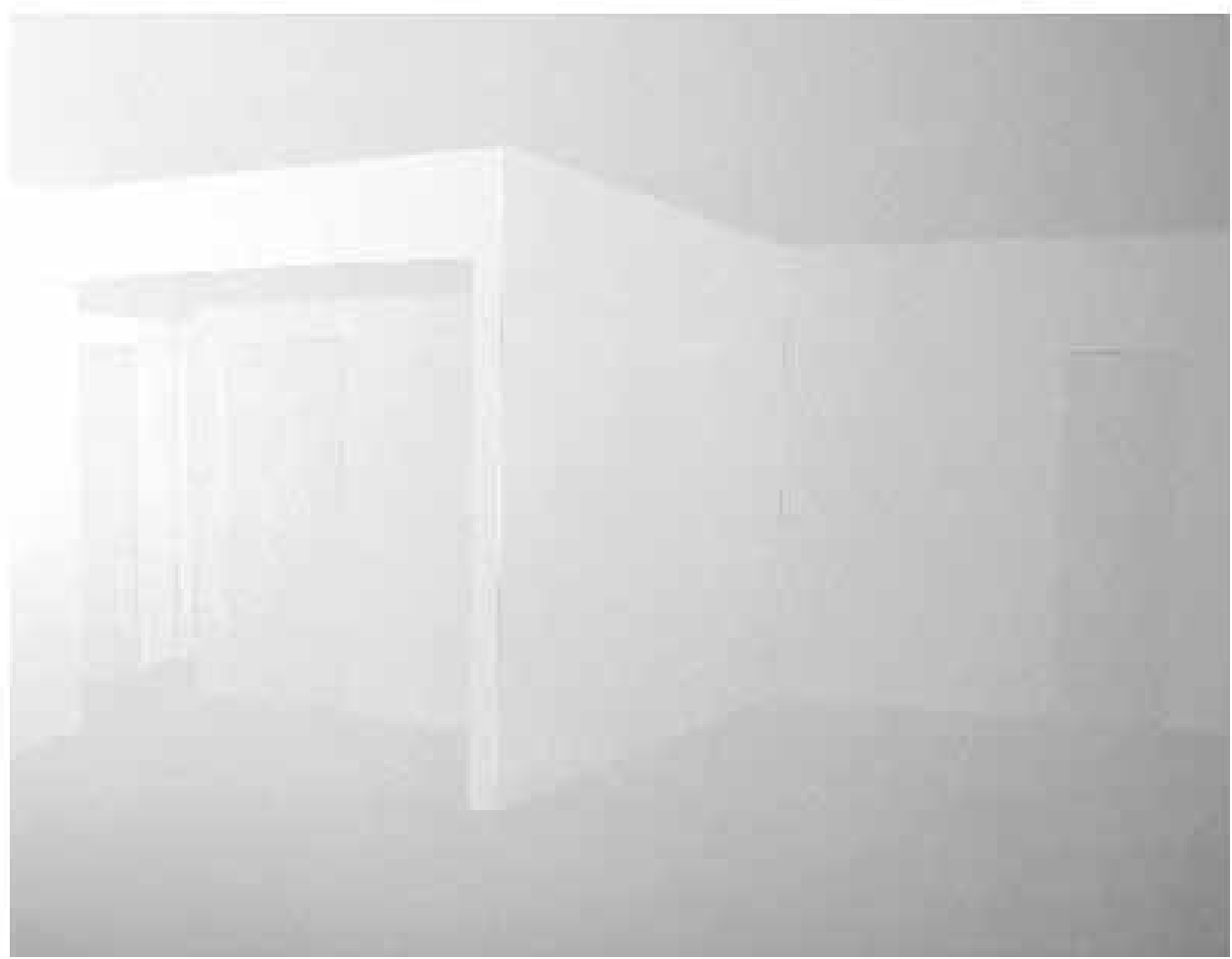
SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN



FLORENCIA LEVY

*3 Amb.coc y bño/compl.cfte.
blcón francés. todo a nvo.recién pintado.
ver hoy de 14 a 18 hs.
acrílico y esmalte sintético sobre tela
160 x 140 cm
2006*

CATEGORÍA JÓVENES ARTISTAS / ADQUISICIÓN



VERÓNICA DI TORO

Simetría N°10
acrílico sobre tela
180 x 180 cm
2008



Artistas invitados al Gran Premio Homenaje

Luis Barragán | *Invención*

Luis F. Bénédict | *El Pacto Bibolini Cafulcurá versión madi*

Sergio Camporeale | *El hombre del abanico*

Miguel Dávila | *Escena*

María Martorell | *Serie Silencios N°1*

Juan Melé | *Relieve N°858 diptico*

Miguel Ocampo | *Sin título "01/31"*

LUIS BARRAGÁN

Invención
óleo sobre tela
130 X 200 cm
2000-2001



LUIS F. BENEDIT

El Pacto Bibolini Cafulcurá versión madí
acuarela sobre papel
104 X 152 cm
2004



SERGIO CAMPOREALE

El hombre del abanico

acrílico sobre tela

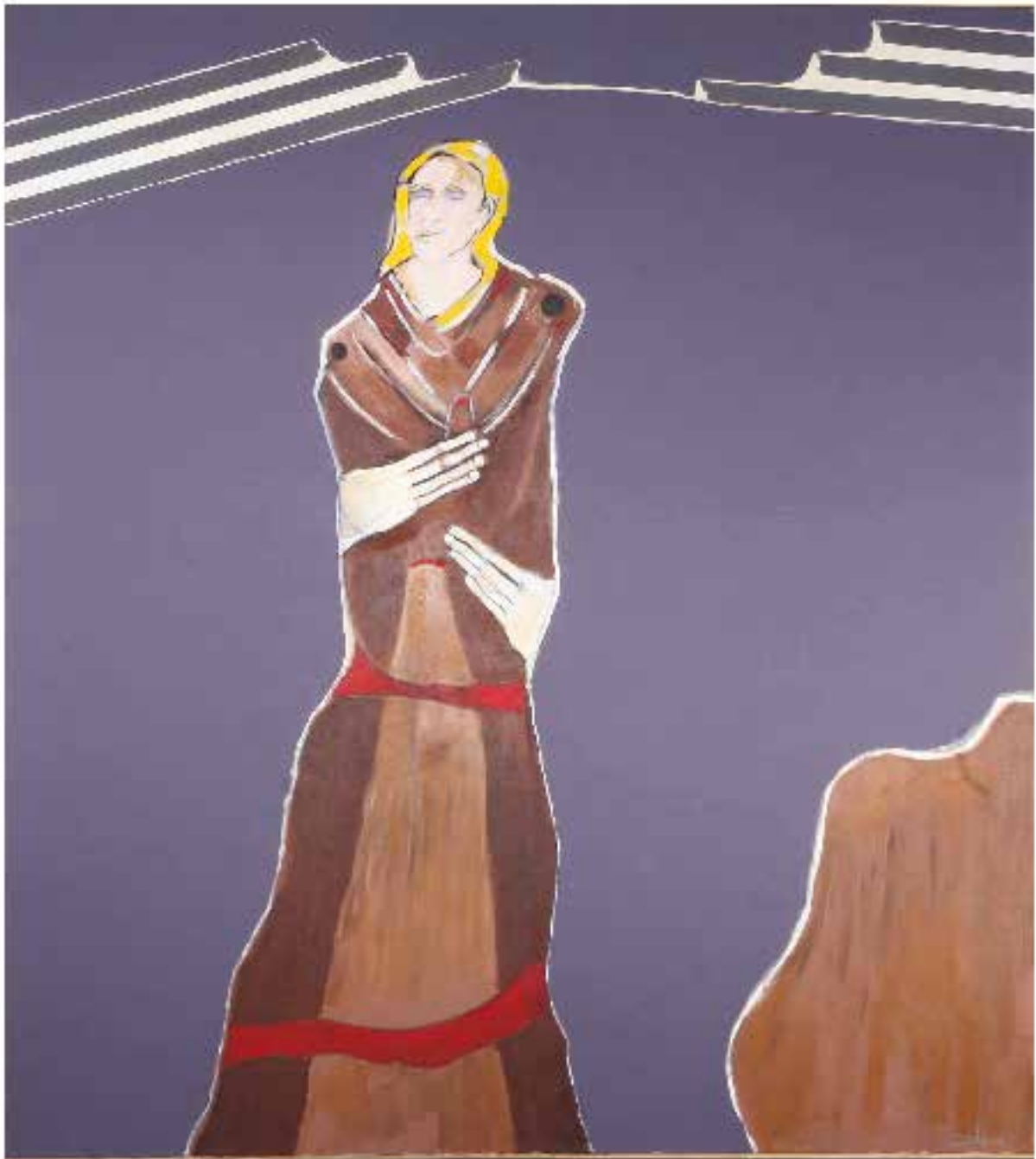
199 x 159 cm

2005



MIGUEL DÁVILA

Escena
técnica mixta sobre tela
200 x 200 cm
2005



MARÍA MARTORELL

Serie Silencios N°1

óleo sobre tela

130 X 130 cm

1982-1983



JUAN MELÉ

Relieve N°858 díptico
acrílico sobre madera
188 x 188 cm
2004



MIGUEL OCAMPO

Sin título “01/31”

acrílico sobre tela

125 x 156 cm

2001



Finalistas

Jorge Abot | *Pared de la Boca*
Julieta Barderi | *Cuatro Bañistas*
Ariel Busico | *Romero Brest*
Blas Castagna | *Partitura*
Carolina Cerverizzo | *Desplegándose I*
Juan Cuello | *Cuento del Mentiroso al Ignorante*
Eduardo Esquivel | *Puntos Rojos*
Gabriela Francone | *X/Z/Y*
Aurelio García | *Todavía nos Arde*
Verónica García | *Canchita de San José*
Liliana Golubinsky | *Corazones*
Jorge González Perrin | *Derivaciones 3*
Mariana Heredia | *Sin Título*
Juan Herrera | *Signos y Símbolos Resignificación Prehispánica III*
Lux Lindner | *Polo Lugones*
Eduardo Médici | *Una Visión Particular de las Cosas*
Mariano Molina | *Textual*
Dante Montich | *La cola de la Pantera Rosa*
Guadalupe Ortega Blasco | *Sin Título Díptico*
Máximo Pedraza | *Oso*
Ernesto Pesce | *Algunos Caminos Conducen a la Fortaleza 4*
José Petroli | *Ocaso*
Duilio Pierri | *Bosque III*
Jorge Pietra | *La Batalla sin Estrategia*
Ricardo Roux | *El Jardín de las Delicias*
Marcelo Torretta | *Shhh*

JORGE ABOT

Pared de la Boca
técnica mixta sobre tela
160 x 194 cm
2006



JULIETA BARDERI

Cuatro Bañistas

óleo sobre tela

100 x 140 cm

2007



ARIEL BUSICO

Romero Brest
acrílico y tinta sobre madera
120 X 100 cm
2007



BLAS CASTAGNA

Partitura

óleo sobre madera y metal

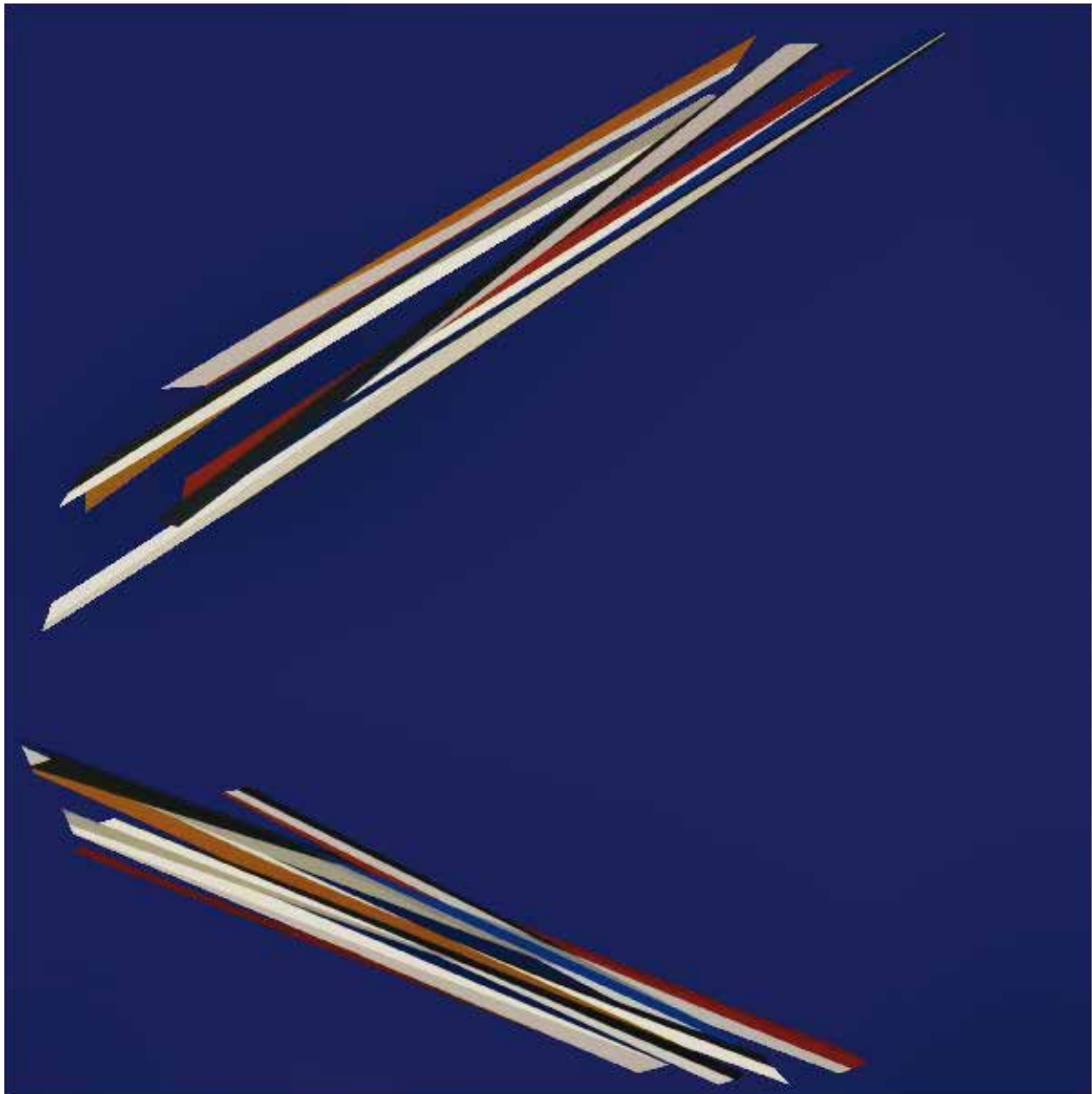
87 x 96 cm

2008



CAROLINA CERVERIZZO

Desplegándose I
acrílico sobre tela
190 x 190 cm
2008



JUAN CUELLO

Cuento del Mentiroso al Ignorante

óleo sobre tela

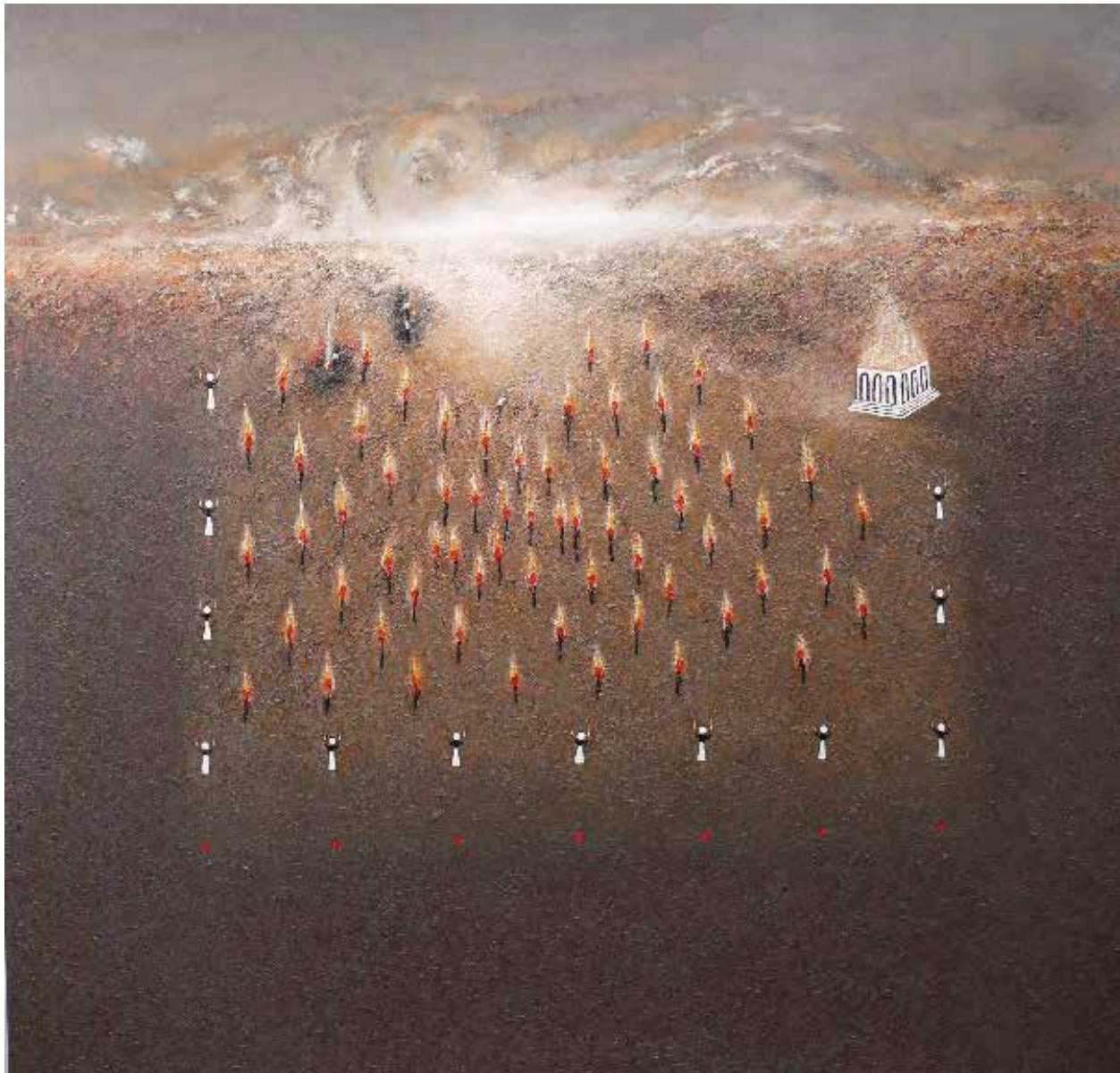
180 x 120 cm (tríptico)

2007



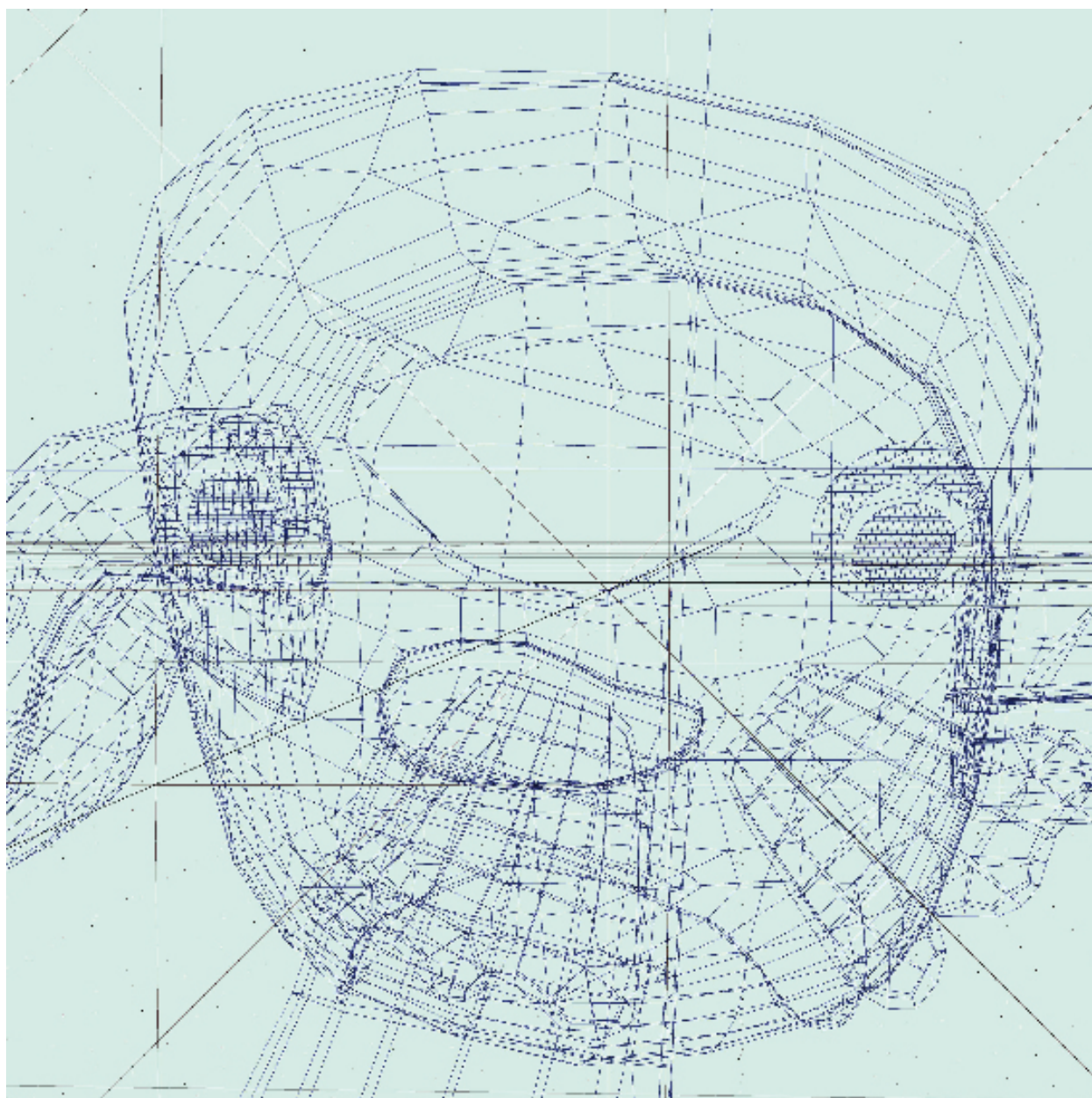
EDUARDO ESQUIVEL

Puntos Rojos
óleo sobre tela
190 x 190 cm
2008



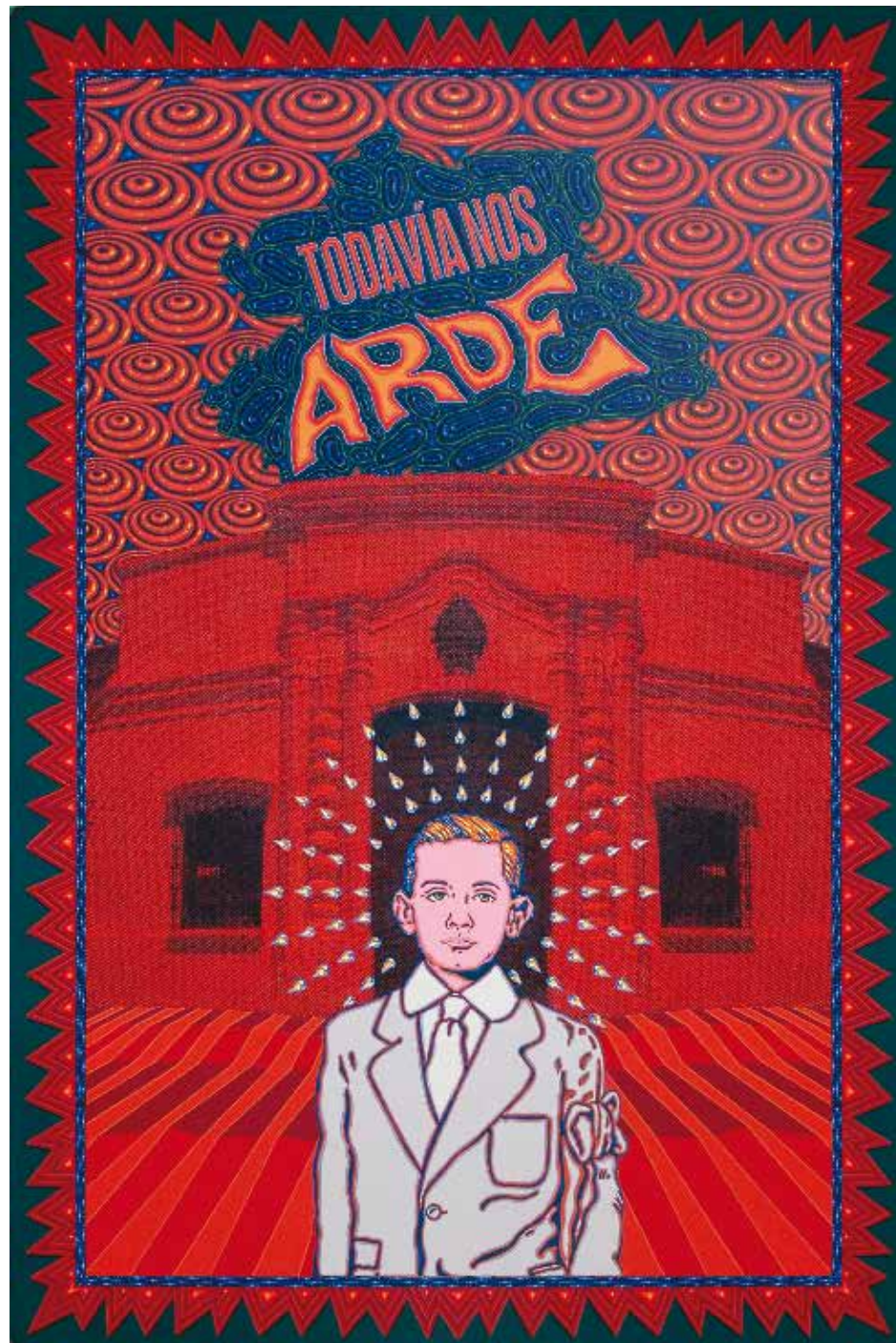
GABRIELA FRANCONI

X/Z/Y
imagen digital
100 x 100 cm
2008



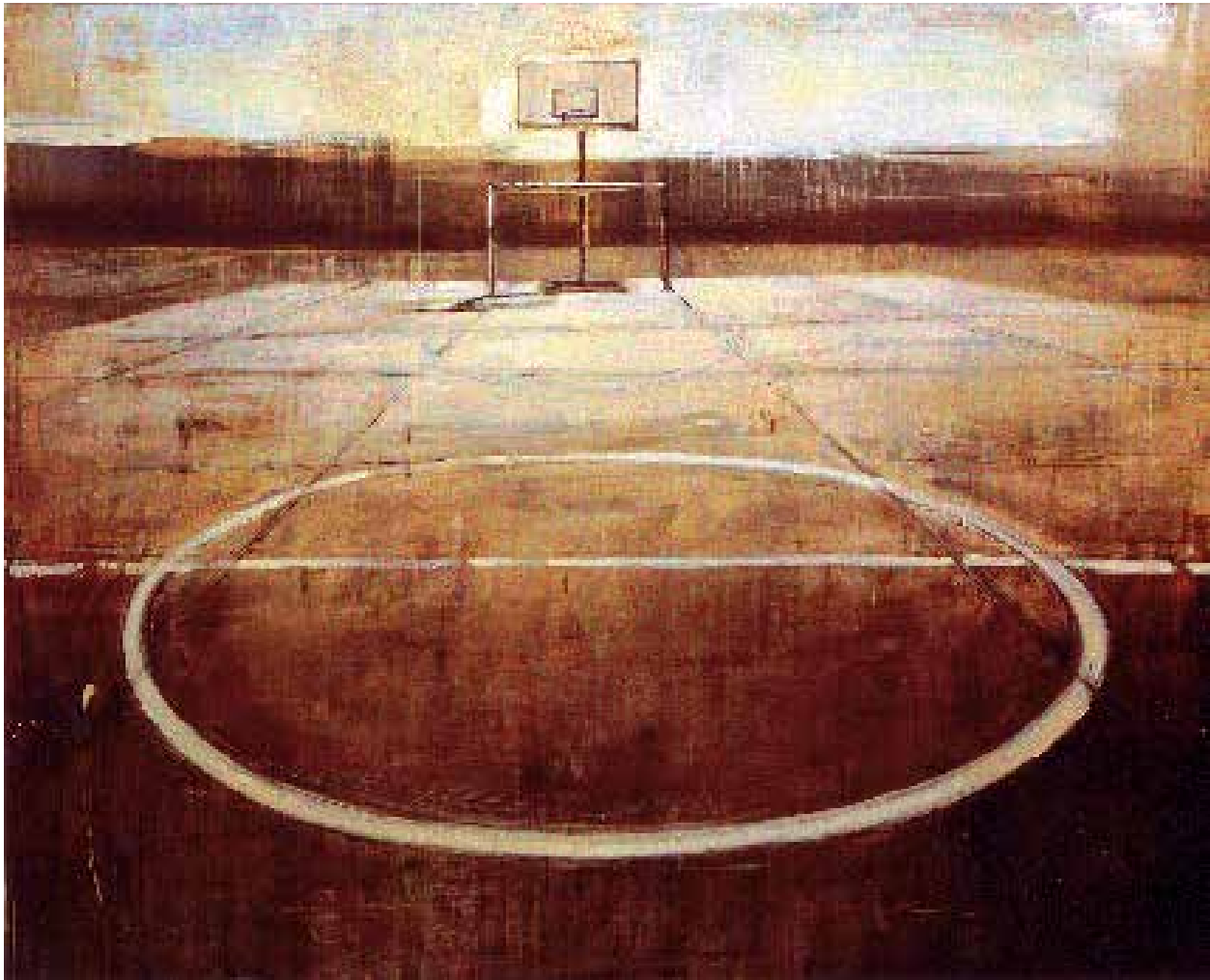
AURELIO GARCÍA

Todavía nos Arde
acrílico sobre tela
150 x 100 cm
2008



VERÓNICA GARCÍA

Canchita de San José
técnica mixta sobre tela
160 x 200 cm
2007



LILIANA GOLUBINSKY

Corazones
pastel sobre lino
180 x 200 cm
2008



JORGE GONZÁLEZ PERRIN

Derivaciones 3

acrílico sobre tela y corrector

200 x 150 cm

2007



MARIANA HEREDIA

Sin Título

papel de lija industrial
y madera quemada sobre fibrofacil
140 x 100 cm
2008



JUAN HERRERA

Signos y Símbolos
Resignificación Prehispánica III
acrílico sobre tela
180 x 140 cm
2008



LUX LINDER

Polo Lugones
acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2008



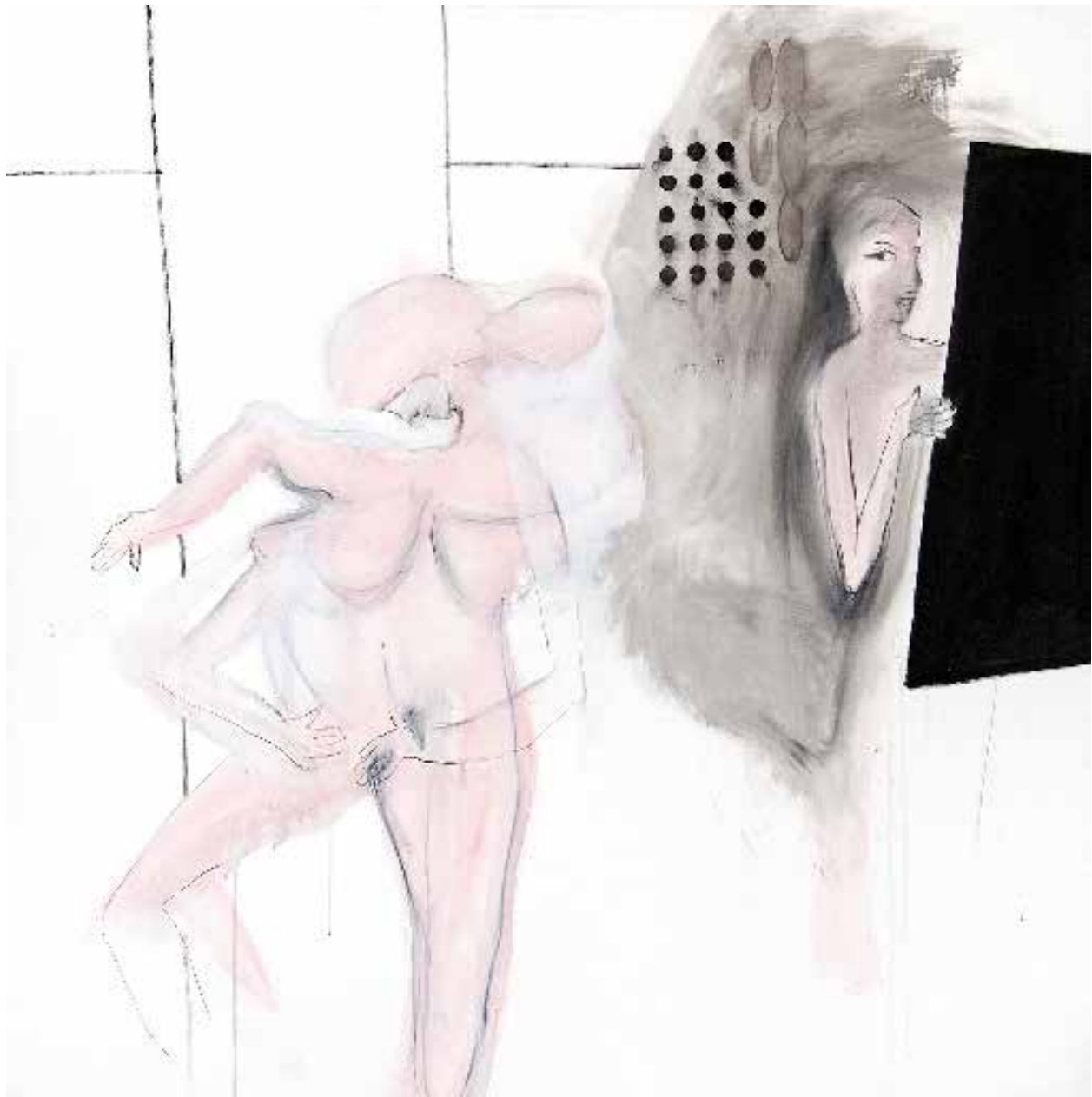
EDUARDO MÉDICI

Una Visión Particular de las Cosas

acrílico sobre tela

150 x 150 cm

2008



MARIANO MOLINA

Textual
acrílico sobre tela
150 x 200 cm
2008

BODY PAINTING



DANTE MONTICH

La cola de la Pantera Rosa

acrílico sobre tela

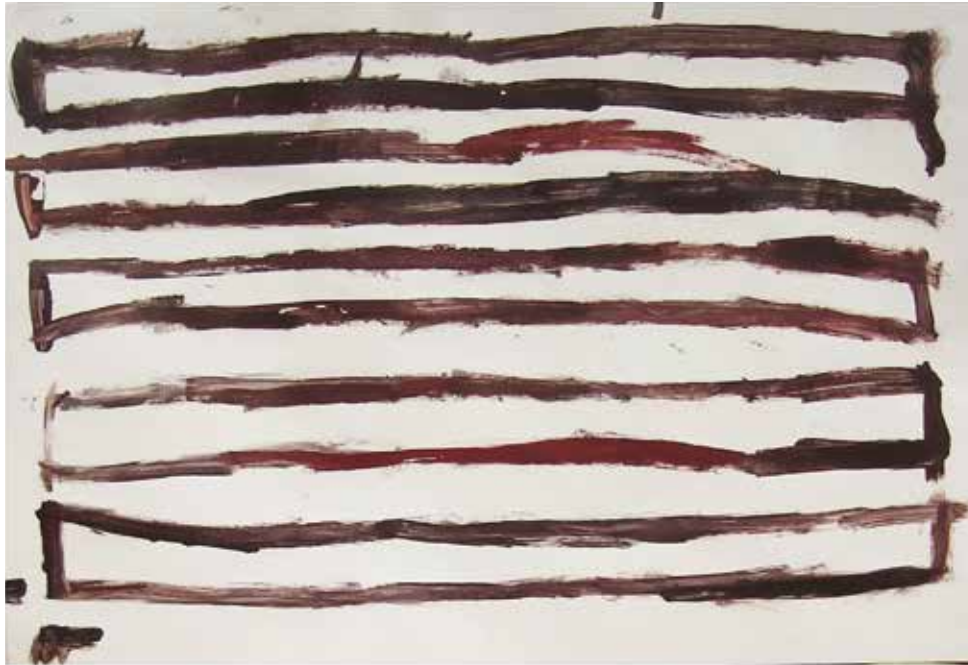
140 x 150 cm

2007



GUADALUPE ORTEGA BLASCO

Sin Título Díptico
acrílico sobre papel madera
170 x 110 cm
2008



MÁXIMO PEDRAZA

Oso

acrílico sobre papel misionero

150 x 100 cm

2008



ERNESTO PESCE

*Algunos Caminos Conducen
a la Fortaleza 4*

acrílico
160 cm de diámetro
2008



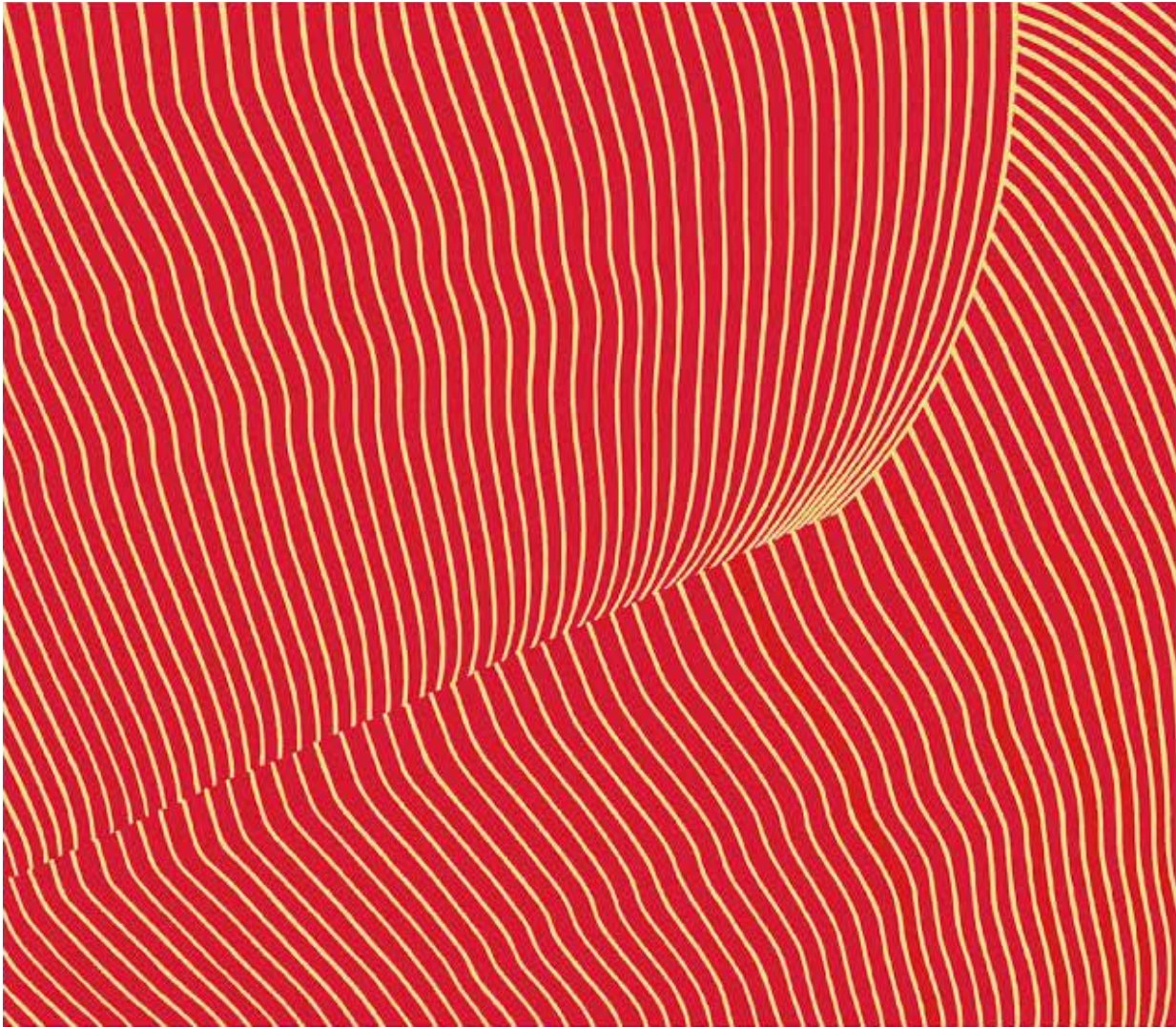
JOSÉ PETROLI

Ocaso

pintura acrílica sobre tela

166 x 145 cm

2008



DUILIO PIERRI

Bosque III
óleo sobre tela
150 x 150 cm
2008



JORGE PIETRA

La Batalla sin Estrategia

acrílico sobre tela

190 X 150 cm

2008



RICARDO ROUX

El Jardín de las Delicias

acrílico sobre tela

200 x 180 cm

2007



MARCELO TORRETTA

Shhh

acrílico sobre tela

189 x 189 cm

2006



Biografías de artistas invitados

LUIS BARRAGÁN

Nació en Buenos Aires el 17 de diciembre de 1914.

Formación | 1924 Viaja a España con sus padres / 1930 Ingresa a la Escuela Nacional de bellas Artes / 1937 Viaja a París.

Exposiciones individuales y colectivas | 1939 Primera exposición del Grupo Orión / 1948 Primera exposición individual, galería Sintonía. Buenos Aires / 1952 Miembro fundador del grupo “20 pintores y escultores” / 1954 Segunda Bienal. San Pablo, Brasil / 1956 Exposición Pintores Argentinos. Washington, Estados Unidos / 1957 Exposición individual, galería Wildenstein. Buenos Aires / 1959 Primer Premio del Segundo Salón del Automóvil Club Argentino / 1960 Exposición individual, galería Rubbers. Buenos Aires / Premio adquisición Salón de Mar del Plata / 1961 Exposición individual, galería Rubbers, Buenos Aires / 1962 Viaja a España / 1963 Exposición individual, galería D’Arcy. Buenos Aires / Exposición individual, galería Rubbers, Buenos Aires / 1964 Exposición retrospectiva, galería Rubbers. Buenos Aires / 1965 Exposición individual, galería Rubbers. Buenos Aires. Tercer Premio Nacional / 1966 Exposición individual, galería Rubbers. Buenos Aires / Presidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos / 1968 Exposición individual, galería Van Riel. Buenos Aires / 1970 Gran Premio de Honor Salón Nacional / 1971 Premio “Augusto Palanza” / 1972 Exposición individual, galería Wildenstein / 1973 Representa a la Argentina en la XII Bienal de San Pablo. Brasil, con once obras / 1974 Exposición retrospectiva (1934-1974) en Galería Art / 1977 Miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes / 1979 Exposición individual, galería Palatina. Buenos Aires / 1989 Exposición individual, galería Wildenstein. Buenos Aires / 1991 Exposición individual, galería Van Eyck. Buenos Aires / 1999 Feria de ArteBA, galería Ursomarzo / 2002 Exposición individual, galería Van Eyck. Buenos Aires / 2005 Exposición individual, galería Van Eyck. Buenos Aires.

Exposiciones en el extranjero | 1953 Exposición de Arte Contemporáneo. Nueva Delhi, India / 1954 II Bienal de San Pablo, Brasil / 1958 Primera Exposición Interamericana de Pintura y Grabado. México / 1959 Primera Exposición Internacional de Pintura Contemporánea. Punta del Este, Uruguay / 1960 Argentine Painting (Israel-Iberoamérica-España-Portugal). Pintura argentina en Estados Unidos / 1972 Diez Artistas Argentinos en las Naciones Unidas / 1973 XII Bienal de San Pablo, Brasil.

Bibliografía | “La pintura de Luis Barragán”, por Ernesto B. Rodríguez / “Barragán”, estudio crítico de Rafael Squirru, colección Artistas / Rioplatenses de Nuestro Tiempo / “6 de Buenos Aires” Carpeta de reproducción en color, con una Presentación de Luisa Mercedes Levinson / “Luis

Barragán” Pintores Argentinos del siglo XX, N° 38 Centro Editor de América Latina.

LUIS BENEDIT

Nació en Buenos Aires en 1937.

Formación | Artista plástico y arquitecto.

Su trayectoria se inicia en la década del 60.

En 1967, fue becado por el gobierno italiano y estudia paisajística en Roma. Hacia la década del 70 realiza experiencias de arte-ciencia y produce distintos hábitats artificiales para animales y vegetales.

Fue el primer artista latinoamericano que exhibió en el espacio “Proyects” del MOMA, Museum of Modern Art, Nueva York, en 1972.

Hacia 1978 comienza a desarrollar la temática del campo, la cual persiste en su obra posterior. Ha realizado recorridos temáticos antropológicos centrando su atención en la historia de la Patagonia y reinterpretaciones de la obra de Juan del Prete, Max Beckman y Florencio Molina Campos, entre otros. También ha investigado a los pintores viajeros, produciendo acuarelas, dibujos y objetos con temas criollos y referidos a hechos relativos a la argentinidad. Actualmente trabaja con huesos de vaca y caballo en la realización de piezas que arma a través de fragmentos pulidos. La mayor parte de su obra gira en torno a la búsqueda de una identidad nacional.

SERGIO CAMPOREALE

Nació en Buenos Aires en 1937.

Estudió en las Escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Pridiliano Pueyrredón.

Exposiciones individuales | 1981 Mueso de Arte La tertulia. Cali, Colombia / 1984 Lendesmuseum. Koblenz, Alemania / Mary-Anne Martin Fine Arts. New York, E.E.U.U. / 1986 South Campus Art Gallery, Miami Dade Collage. Miami, E.E.U.U. / 1987 Galería Ravel, Austin. Texas, E.E.U.U. / Mueso de Arte La tertulia. Cali, Colombia / 1988 Richard Humphrey Fine Arts. New York, E.E.U.U. / 1989 Galería De Francony. París, Francia / 1992 Galería Fumagalli. Bergamo, Italia / Museo de las Américas, Washington, E.E.U.U. / Museo de Monterrey. México / Mueso de Arte La tertulia. Cali, Colombia / 1994 The Américas Collection. Miami, E.E.U.U. / 1997 Latin American Art Museum, Long Beach. California, E.E.U.U. / Mueso de Arte Contemporáneo. Panamá / Museo de Arte Moderno. Guatemala / Sala Nacional de exposiciones. San Salvador, El Salvador / Museo de Arte

Costarricense. San José, Costa Rica / 1998 Museo José Luis Cuevas. D.F. México / Museo Nacional de Bellas Artes. Tandil / 2002 Teatro Auditórium Palacio de las Artes. Mar del Plata / Teatro Argentino de La Plata / Museo de Arte Latinoamericano. La Plata.

Premios | 1971 3° Premio, Salón Municipal de la Ciudad, Buenos Aires / Medalla de Plata, Bienal Americana de Arte. Cali Colombia / 1974 Premio Adquisición, Bienal Internacional de Dibujo. Rijeka, Yugoslavia / 1980 3° Premio, Bienal Americana de Arte. D.F. México / 1986 1° Premio, Bienal Americana de Arte. Cali Colombia / 1987 Gran Premio, Festival Internacional de Pintura. Cagnes-Sur-Mer, Francia / 1990 Premio Habib Gargour, XXIV Premio Internacional de Arte Contemporáneo. Monte Carlo, Monaco. / 2000 Gran Premio de Honor, Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires / 2004 2° Premio de Grabado, Salón de Artes Plásticas. La Pampa.

Exposiciones individuales | Museo Nacional de Bellas Artes / Museo de Arte Moderno / Fondo Nacional de las Artes / Museo de Arte Contemporáneo / Museo del grabado / Obras del Patrimonio / Colección Chase Manhattan Bank, Buenos Aires / Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. La Plata / Museo Fundación Ralli. Punta del Este, Uruguay / Colección Cartón y Papel. Caracas, Venezuela / Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia / Museo de Arte La tertulia. Cali, Colombia / Museo de Arte Contemporáneo. Pereira, Colombia / Fundación Ortiz-Gurdian. Managua, Nicaragua / Museo de Arte Moderno. Panamá / Museo José Luis Cuevas, D.F. México / Gabinetes de Estampes de la Bibliothèque Nationale. París, Francia / Art Gallery Huntington, Universidad de Texas. E.E.U.U. / Museo de las Américas. Washington, E.E.U.U. / Robert Gumbiner Foundation. Long Beach, California, E.E.U.U..

MIGUEL DÁVILA

Oriundo de La Rioja nació el 28 de octubre de 1926.

Formación | Desde temprana edad se inició en las artes plásticas. Estudió con diversos maestros, Policastro le entregó el amor a la pintura, De Ferrari el color y Spilimbergo, con quien estudió en el Instituto Superior de Artes de la Universidad de Tucumán, los fundamentos de dibujo y la composición.

Exposiciones individuales | Desde 1954 hasta la fecha realizó más de 60 exposiciones individuales en el país y en el extranjero. Fue invitado a participar en distintas exposiciones colectivas; recibió diversas recompensas desde 1952 hasta la fecha en las cuales se puede mencionar el Gran Premio Salón Municipal de Artes Plásticas

de Pintura “Manuel Belgrano” y, en 1980, el Gran Premio de Honor al Salón Nacional de Pintura “Presidente de la Nación”.

Desarrolló las siguientes actividades: fundó en 1958 el Museo de Bellas Artes de La Rioja e intervino en la fundación del Instituto de Profesorado en Artes Plásticas en dicha provincia. Creó el Taller de Artes Plásticas de Luján (provincia de Buenos Aires) como asistente técnico de la provincia. Realizó algunas experiencias cinematográficas en el corto y medimetro. Además de su tarea pictórica y gráfica realizó una serie de murales en madera.

Ha participado en conferencias, encuentros y mesas redondas en diversas ciudades del país. Desde 1964 hasta 1997 se dedicó a la actividad docente en forma privada. Participa como jurado en salones auspiciados por instituciones, municipales, provinciales y nacionales.

Museos que poseen sus obras:

En la ciudad de Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional del Grabado, Museo Municipal “Eduardo Sívori” y “Agalma Arte”. En la ciudad de La Plata: Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano y Museo Provincial de La Plata. En la ciudad de Córdoba: Museo Provincial “Emilio A. Caraffa”, Museo Municipal “Genero Pérez” y Fundación Centro de Arte Contemporáneo. En el resto del país: Museo Provincial de Tucumán y Museo Municipal de La Rioja, Museo Provincial de San Juan, Museo Provincial de Catamarca, Museo Municipal de Quilmas (prov. de Bs. As.), Museo Fangio de Olavaria (prov. de Bs. As.), Museo Fernán “Félix de Amador” de Luján (prov. de Bs. As.), Museo de Bellas Artes “Rosa Galisteo Rodríguez” y Museo de la Comisión Nacional de Energía Atómica (prov. de Santa Fe). En el exterior: Museo Nacional de Santiago de Chile y Museo de la ciudad de Maldonado (Uruguay).

En el año 2003 coincidentemente con su muestra “Antología, pinturas 1962 - 2003” realizada en el Centro Nacional de Exposiciones Palais de Glace, se publicó un libro con 220 reproducciones completado con una cronología ilustrada de su trayectoria y una selección de los más destacados textos críticos.

MARÍA MARTORELL

Nació en Salta, estudió con Erneso Scotti entre 1942 y 1946. A mediados del año 1952, viajó a España, se radicó en Madrid y trabajó en la Asociación de Bellas Artes y en la Academia de San Fernando. Se radicó en París en 1954 hasta 1956, estudió con Pierre Francastel. Entre los años 1961 a 1980, realiza frecuentes viajes entre América del Sur y Estados Unidos.

Principales exposiciones individuales | 1967 Galería del Sol. Buenos Aires. Tapices ejecutados en Cafayate, Salta / 1968 al 70 Galería Guernica Buenos Aires, Internacional Art Center Buenos Aires / Galería El Taller Buenos Aires / 1971 Casa de la Cultura. Salta / 1972 Sala Luis Arango. Bogotá / Galería Rubbers Buenos Aires / 1974 Centro Venezolano – Argentino de cooperación cultural y científico tecnológica. Caracas / 1975 Galería Bonino. Buenos Aires / Galería Arvil. México / 1980 Salón de la O.E.A.. Washington / 1988 Galería Gloria Alemán. Salta.

Principales exposiciones colectivas | 1963 Ocho artistas constructivo, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / 1967 Más Allá de la Geometría, Instituto Di Tella Buenos Aires / 1968 Exposición Argentina de Tápiiz Moderno, Galería Atica. Buenos Aires / Artistas de Vanguardia, Paris Buenos Aires, Instituto Di Tella / 1969 Espacio y Vibración, exposición itinerante por América y Europa organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de La Nación / 1970 Constructivistas argentinos, Galería Rejta. Praga / 24 artistas argentinos Museo Nacional de Bellas Artes / Objetos útiles e inútiles Museo de arte Moderno. Buenos Aires / 1971 Concurso Aurora / Centro de Arte y Comunicación. Buenos Aires / Tapices y alfombras contemporáneos, Museo Sívori / 1972 Salón de Artes Visuales de Santa Fe / 1976 Arte Argentino Contemporáneo, Museo Arte Moderno de Madrid / Arte Argentino Contemporáneo Museo Arte Moderno de México / 1981 25 años de la fundación del Museo de Arte Moderno / Homenaje a R. Squirru, Galería Praxis / 1985 Abstracción el siglo XX Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / 1986 Premio Fortabat de Pintura y Escultura / 1990 2 generaciones de pintura constructiva Salón de la OEA. Buenos Aires.

Distinciones | Carte Patronne, otorgada por el Gobierno de Francia 1954/6 / Delegada Académica de la provincia de Salta 1981 / Miembro actual de la Academia Nacional de Bellas Artes.

MIGUEL OCAMPO

Nació en Buenos Aires en 1922

Formación | Pintor y arquitecto. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes

Desde 1950, su primer exposición en Galería Ariel de París, hasta la fecha ha realizado exposiciones individuales en Roma, Río de Janeiro, Montevideo, Nueva York, París nuevamente, Caracas, El Salvador, Bienal de Venecia, Washington, Ottawa, Miami, participando en numero-

sas exposiciones de pintura argentina en el exterior y realizado más de 50 muestras individuales en galerías, instituciones y museos de nuestro país.

Vive desde 1978 en La Cumbre, Córdoba, donde desde 2007 tiene una Sala de Exposiciones Permanente de su obra.

Exposiciones individuales | 1950 Galería Van Riel. Paris – Instituto de Arte Moderno. Buenos Aires / 1952 Galería Bonino. Buenos Aires / 1954 Galería Kraid. Buenos Aires / 1956 Galería La Tartamuda. Roma / Galería Aenile. Nueva York / Galería Bonino. Buenos Aires / 1959 Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro / 1960 Galería Bonino. Buenos Aires / 1966 Galería Paul Facchetti. París / 1967 Galería El Taller. Buenos Aires / 1968 Instituto General Electric. Montevideo / Galería El Taller. Buenos Aires / 1972 Galería Carmen Waugh. Buenos Aires / 1974 Galería Aelee. Madrid / Nacional Arts Center. Ottawa / Brickell Gallery. Miami / 1975 Kaplan-Ravignan Gallery. Nueva Cork / Estudio Actual. Caracas / Knoll Internacional. Nueva Cork / 1976 Galería Aelee. Madrid / Instituto Panameño de Arte. Panamá / 1977 Galería Jacques Martínez. Buenos Aires / 1980 Museo Emilio Caraffa. Córdoba / Galería Jacques Martínez. Buenos Aires / 1982 Bienal de Venecia, representando a la Argentina / Galería Jacques Martínez. Buenos Aires / 1986 Museo Castagnino. Rosario / Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe / 1987 Galería Jacques Martínez. Buenos Aires / 1989 Galería Jacques Martínez. Buenos Aires / 1990 Galería Jacques Martínez. Buenos Aires / Galería Jaime Conci. Córdoba / 1992 Centro Cultural de la Universidad de Tucumán / Galería Lagard. Buenos Aires / 1993 Galería Niko Gulland con Galería El Socorro. Buenos Aires / 1996 Galería Vía Margutta. Córdoba / Galería Niko Gulland. Buenos Aires / Galería Tema. Buenos Aires / 1997 Restrospectiva “Pinturas 1947-1997” Centro Cultural Recoleta / 1998 Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe / Museo Castagnino Rosario Restrospectiva “Pinturas 1947-1997” / 1999 Van Eyck Galería de Arte Pinturas Recientes. Buenos Aires / 2001 Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe / Invitado de Honor al 78° Salón de artes Plásticas, Museo Municipal de Bellas Artes “Dr. Urbano Poggi”. Rafaela / 2002 Fundación Casa de la Cultura. Pergamino, Argentina / 2003 Galería Jorge Mara. Buenos Aires / 2006 Galería Coppa Oliver. Buenos Aires / 2007 Sasha D. Espacio de Arte. Córdoba / Teatro Real. Córdoba / 2008 Galería Coppa Oliver. Buenos Aires / Museo Bonfiglioli. Córdoba.

Colecciones y museos | Museo De Arte Moderno. Nueva York / Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro / Museo de arte Moderno. Bahía, Brasil / Museo de Arte Contemporáneo. San Pablo, Brasil / Museo de la Universidad

de Austin. Texas / Museo de Bellas Artes. Montevideo / Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile / Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires / Museo Castagnino. Rosario, Argentina / Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina / Museo Genaro Pérez. Córdoba, Argentina / Tucson Art Museum. Arizona, USA / Albright Knox Collection. Bufalo, USA / Colección de Estado. Francia / Fundación Arango. Bogotá / Instituto Panameño de arte. Panamá / Organización de los Estados Americanos. Washington.

LUIS TOMASELLO

Nació en La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina, en 1915, hijo de inmigrantes italianos.

Formación | Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela Superior de Pintura Ernesto de la Cárcova, en Buenos Aires. En su etapa académica su experiencia plástica es figurativa con una fuerte impronta cezzaniana en el abordaje del espacio, la forma y el color (1945-1950).

En 1951 realiza su primer viaje a Europa donde descubre en los vitrales de la Catedral Medioeval de Chartres, la poética del color reflejado a través de la luz, que será la esencia de su búsqueda como artista.

A su regreso a Buenos Aires frecuenta a Emilio Pettoruti y a Carmelo Arden Quin con quien funda el Salón Arte Nuevo en Buenos Aires (1954).

En estos años comienza su incursión en la línea de la geometría concreta, interesándose en Mondrian y Malevich, a quienes reconoce como importantes referentes.

Desde 1957 reside en París, donde por medio de la Galería Denis René, toma contacto con los artistas cinéticos Vasarely y Soto, introduciéndose y proyectándose en la corriente Optico-cinética realizando desde entonces experiencias de movimiento provocadas por la reflexión de la luz sobre la superficie. Ha integrado magistralmente su hacer a proyectos y realizaciones arquitectónicas en diversos países y es autor junto a Julio Cortázar, uno de sus más entrañables amigos, de dos libros-objeto compuestos por textos y serigrafías.

Biografías de artistas finalistas

JORGE ABOT

Nació en Buenos Aires en 1941.

Formación | Licenciado en Sociología de la Universidad de Buenos Aires, ejerce la docencia en varias universidades del país. Estudia dibujo y pintura con Demetrio Urruchúa. Desde 1969, fecha de su primera exposición individual, ha realizado más de treinta exposiciones individuales y ha participado en más de 100 exposiciones colectivas, siendo la mayoría de ellas en capitales europeas: Madrid, Santander, Barcelona, París, Múnich, Düsseldorf. Radicado en Madrid durante trece años, se especializa en Diseño y Comunicación Visual. 1977-1978 Dicta cursos sobre Creatividad y Expresión en las Universidades de Granada y en la Complutense de Madrid. Entre 1977-89 realiza el diseño, montaje y gráfica de varias exposiciones para los Ministerios de Industria y de Educación, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, la Organización de Estados Iberoamericanos y la Embajada Argentina en Madrid. En 1990 regresa a Argentina. Hasta 1993 realiza el diseño gráfico y general de Expociencia de la Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad de Buenos Aires. 1992 Diseña y dirige la realización y montaje del LXXXI Salón Nacional de Bellas Artes. Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires; Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Argentina. 1995 Diseña y dirige la realización y montaje de Arte al Sur 1º Encuentro de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 1993-2000 Dirige el diseño institucional y gráfico para la promoción de exportaciones de la Fundación Export-ar. Actúa como curador y organizador de diversas exposiciones: “Arte en un cielo para todos”, exposición itinerante por países del MERCOSUR y el Caribe, ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados). 1998-2000 “I Bienal Interparlamentaria del Mercosur”, Montevideo, Uruguay, 1997 Diferentes exposiciones para el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA). “Mostra SESC de Artes, Ares y Pensares” en Sao Paulo, Brasil. 2002 Cofundador del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA).

Ha participado de Bienales y Ferias Internacionales: “ARCO” ‘82 ‘83, ‘85, ‘86, ‘87 y ‘88 Madrid, España. “Arterder” ‘82, ‘83 (Bilbao, España); “Basilea” ‘84, ‘88 (Suiza); “Artefiere” ‘84” (Bolonia, Italia); “FIAC ‘85”; (París, Francia); “Colonia” (Alemania); “Chicago’88” (USA).

Exposiciones individuales | 1975/87/90 Galería Van Riel, Buenos Aires / 1977 Galería Durban, Madrid / 1978/92 Galería Trazos Dos, Santander / 1980 Museo Municipal de Bellas Artes de Santander y Galería de Arte Yerba, Murcia / 1981 Gamarra Garrigues, Madrid / 1984 Galería Muhlenbusch, Düsseldorf, Galería Leger, Munich / 1986 Galería Kreisler Dos, Madrid / 1995 MAM Museo de Arte

Moderno de Mendoza / 1997 Centro Cultural Borges y Galería Palatina, Buenos Aires / 2000 Galería Palatina, Buenos Aires / 2001 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 2003 Galería Kreisler y Círculo de Bellas Artes de Madrid, España / Sus obras figuran en diversas colecciones privadas e instituciones de América y Europa.

Premios | 1979 Premio Goya de Pintura, Madrid, Bienal de Oviedo, Asturias. Bienal de León / 1982 Bienales del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona y Madrid / II Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid / 1983 Pintura Española de los ‘80 / Bienal de Pontevedra; Universidad Internacional de Santander, Palacio de la Magdalena / 1995 Arte al Sur, Buenos Aires / 1997 Premio Trabucco y Signos y Símbolos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / 2000 Analogías y diferencias Abot, Agosta, Dagá, Delmonte, pinturas y esculturas en el MACLA / 2001 Del Río de la Plata al Yang Tsé, Museo de Arte de Shanghai, China / 2002 Premio Trabucco, Centro Cultural Borges. Buenos Aires.

JUAN ASTICA

Nació en Santiago de Chile en 1953.

Exposiciones individuales | 2007 Galería van Riel / 2006 RVS Gallery New York / 2005 Galería Wussmann / 2002 Centro Cultural Recoleta / 1999 Galería Del Infinito / 1998 British Art Centre / 1996 y 1993 Centro Cultural Recoleta / 1992 Galería Atica / 1991 Deutsche Bank / 1990 Instituto Cultural de Providencia, Santiago de Chile, Galería Atica / 1989 Kimberly Gallery of Art, Washington D.C. / 1988 I.D.B. Washington D.C. / 1986 Galería Atica / Galería Altamira, Maracaibo / 1985 La Capilla / 1973 Latin America Art Gallery, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

Exposiciones colectivas | 2008 Huit Regards Argentins. Galerie Syllabes D’Art. Montrésor. Galerie Guy Billout. Tours. Embajada Argentina, París, Francia. / 2007 Galería Wussmann New York / Puertas al Arte, El Talar de Pacheco / Arte BA, Galerías Wussmann y Van Riel, Expotrastiendas, Casa FOA 2007 / 2006 Premio OSDE. Fundación Imago / Corazones Vivos, Buenos Aires, Pinamar / Arte BA 2006 / Las invasiones inglesas. Galería Wussmann / Los Inmigrantes, Asociación Dante Alighieri / Panorama desde el Puente, Almacén Cultural Cooperativo, Zárate / Salón Municipal de Artes Plásticas, Manuel Belgrano. Museo Sívori / Premio Chandon. MAC Salta / 2005 Salón Municipal de Artes Plásticas, Manuel Belgrano. Museo Sívori / Bienal Chandon, Museo Timoteo Navarro. Tucumán / Premio Fundación OSDE / 2004 Astica, Bairon, Stupia, Videla. IILA, Roma / Arte BA 2004 / Galería Van Riel / 2003 Astica, Bairon, Stupia, Videla. IILA, Roma / El Borde, Astica, Stupia,

Sturgeon / Galería Van Riel / Premio Iberoamericano de Pintura, MNBA / Premio Universidad de Palermo, MNBA / 2002 Premio Fundación Banco Ciudad, MNBA / Premio Close Up MNBA / 2001 Premio Banco Ciudad, MNBA / Salón Nacional, Palais de Glace / Premio a la Creatividad, Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural Recoleta Premio Constantini, MNBA / Siglo XX Argentino, Arte y Cultura, Centro Cultural Recoleta.

Premios | 2007 Mención Especial. Premio Nacional de Pintura Banco Central / Tercer premio. Salón Municipal de Artes Plásticas / 2006 Gran Premio UADE. Centro Cultural Borges / 2004 Segundo Premio Dibujo. Salón Municipal de Artes Plásticas / 1994 Segundo Premio. III Concurso La Ciudad Convoa a sus Creadores / Premio Accésit / 1992 Premio Internacional de Dibujo J.P. Villamil, Ferrol, España / 1990 Premio a Extranjeros en Dibujo, Salón Nacional de Dibujo y Pintura / 1974 Primer Premio, XX Premio Para Jóvenes Artistas S.H.A.

JULIETA BARDERI

Nació en Capital Federal, 1982.

Formación | 2006 Egresada de la Escuela de Artes Visuales Regina Pacis.

Becas y subsidios | 2005 Beca en el taller del artista Enrique Burone Risso.

Exposiciones individuales | 2005 Resto bar El Local, San Telmo, Resto bar Bhutanés Palermo.

Exposiciones colectivas | 2007 Subsecretaría de planificación, San Fernando. Hipódromo de San Isidro, San Isidro. Centro Cultural La Nave Kadmon, San Isidro.

ARIEL BUSICO

Nació en Capital Federal, 1973.

Formación | Enet n° 6 Fernando Fader (secundario) / Profesor de Bellas Artes con especialidad en dibujo y pintura (CONSUDEC) / Licenciatura en Artes Visuales (IUNA) tesis en preparación.

Exposiciones colectivas | 2008 Expotrastiendas con el Grupo Planta Carne.

BLAS ALFREDO CASTAGNA

Nació en Buenos Aires en 1935.

Formación | Estudia en las Escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. En 1959 viaja y trabaja en Italia, siguiendo estudios en la Scuola d'Arte

di Comiso, Sicilia. Ejerce la docencia en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina, Facultad Humanidades, Departamento de Artes Plásticas, entre 1974 y 1976. Desde 1960 expone en el país y en el extranjero.

Premios | 2000 Premio Trabucco - Pintura / 1996 Premio Asociación Argentina de Críticos de Arte / 1992 Premio Konex de Platino Quinquenio 1987-1991 - Técnicas Mixtas / 1990 Primer Premio, Espíritu de Grecia, Grabado.

Exposiciones individuales en el país | (selección), 2008 Antropometrías, Galería Palatina, Buenos Aires / 2006 Salmos, Espacio de arte A.M.I.A., Buenos Aires / 2004 Blas Castagna en los 80 años de Galería van Riel, Galería van Riel, Buenos Aires / 2001 A Tientas, Galería Principium, Buenos Aires / 2000 Mirada Introspectiva, Fundación Andreani, Buenos Aires / 1998 1973-1993 Veinte años en la obra figurativa, Museo de Arte Español "Enrique Larreta", Buenos Aires / Oda al Prisma Rupestre, Galería van Riel, Buenos Aires / 1996 Serie Variaciones y Mudanza, Galería van Riel, Buenos Aires / 1995 Pequeña Retrospectiva, Espacio de Arte Dock del Plata, Buenos Aires.

Exposiciones individuales en el exterior | (selección) 1998 Orígenes, Mémoire, Espace Croix Baragnon, Toulouse, Francia / 1995 Archaic Universes, Praxis International Art, New York, EE.UU. / 1986 Blas Castagna, Museo de Arte Moderno de Maldonado, Maldonado, Uruguay / 1982 Plaques et monotypes, Retrospective, Galerie de L'Université Tour Mouran, Toulouse, Francia.

Exposiciones colectivas en el país | (selección) 2008 Blanco, Museo de Arte Tigre (MAT), Buenos Aires / 2007 Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Cultural Borges, Buenos Aires / 2001 De la geometría sensible al expresionismo abstracto, Museo Abstracto del Sur, Buenos Aires / 1999 Siglo XX Argentino Arte y Cultura, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1997 Signos y símbolos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires / 1995 Primer Encuentro de Arte Contemporáneo, Arte al Sur, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1994 Premio Trabucco Adquisición, 1994, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1994 100 Obras Maestras 100 Pintores Argentinos, II Bial Konex, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1991 Arte Argentino Contemporáneo, Donación Fundación Antorchas, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / 1990 Arte por artistas, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires / 1989 Mas Allá del Objeto, Artinf, Patio Bullrich Buenos Aires / 1989 90 años. Una selección de Pintura Argentina. Sala Forum, Patio Bullrich, Buenos Aires / 1985 Abstracción en el Siglo XX, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas en el extranjero | (selección) 2005 BA & BA. Bahía y Buenos Aires Unidas por el Arte, Museo

de Arte Moderno de Bahía, Brasil / 2004 Latin American Art, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Inglaterra / 1997 Plástica Argentina Contemporánea, Consulado General de la República Argentina en San Pablo, Brasil / 1996 Arquitecturas y lenguajes del silencio. Blas Castagna, Kirin, Galería Sur, Punta del Este, Uruguay / 1995 The Master of Graphics Arts. International Biennial, Municipal Museum of Arts “János Xántus County Museum”, Győr, Hungría / 1993 Pintura Argentina Contemporánea, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia / 1987 Centenario Deutsche Bank, Galería van Riel, Sede Central Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania / 1986 Segunda Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba / 1985 VI Bienal de Maldonado, Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay / 1982 Technologie du Futur, Futur de la Culture, Rencontres D’Albi, Francia.

Textos en libros | (selección) 2005 Santana, Raúl. “Huellas del ojo”, Mirada al arte argentino, Asunto Impreso Ediciones, Buenos Aires / 2004 de Ambrosini, Silvia H. “Coincidencias en espacios-tiempos del arte”, Nobuko / 2002 “Enciclopedia Visual de la Argentina”, Clarín, Buenos Aires / 1999 “Argentina: El arte actual II”, Editorial Delfos E.P.S.A., Buenos Aires / 1991 Brughetti, Romualdo. “Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina”. Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires / 1984 SQUIRRU, Rafael. “49 artistas de América”. Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires.

CAROLINA CERVERIZZO

Nace en Buenos Aires, Argentina.

Formación | Estudia en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y “Prilidiano Pueyrredón” en Buenos Aires. Realiza viajes de estudio por USA, Europa y Medio Oriente. Su obra se desarrolla dentro de la abstracción geométrica.

Exposiciones individuales | En 1986 realiza su primera muestra individual y participa de los principales salones y muestras dentro de Argentina entre ellas Salón Nacional de Artes Visuales, Salón Municipal Manuel Belgrano, Salón de Salta, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Salón de Fundación OSDE, Universidad del Salvador, UADE, OSDE, Deloitte, Bienal Chandon, Calderon de la Barca, Geométricos MACLA, Omega Art, Suchard y el arte, etc. 2008, 2004 y 2001 Galería Rubbers. 2001 “Carolina Cerverizzo-Obras 1978-2000” Museo Eduardo Sívori. 1998 Galería del Consulado Argentino en Milan y Roma.

Premios | Primer Premio Adquisición de Pintura en el 96 Salón Nacional de Artes Visuales en 2007, el Primer Premio del Salón de Rosario, Premio Adquisición Raul

Russo en el Salón de Santa Fe. Primer Premio Fund F. Lanus del Fondo Nacional de las Artes.

Obra en ediciones | Catálogo General de Artistas Iberoamericanos 1900-1990, Ed Arabel, Madrid, España / American Artists 2nd Edition, 1989, Editorial American References, Chicago, USA. / Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina, Romualdo Brughetti, Ed Gaglianone, 1991 / Catálogo del Macla, 2006 / Catálogo l’art construisce l’Europa, 2008.

Exposiciones internacionales | 2008 /04 L’art costruisce l’Europa, Italia / 2001 Gran Prix Nationaux Argentins a Paris, Concurso Internacional de Grabado / El Caliu. F Caixa Catalunya / Bienal de Grabado Museo de Belgrado / Buenos Aires via Jerusalem, Israel / V Premio de Dibujo Ferrol, España.

Poseen obra suya | Palais de Glace, Buenos Aires / Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires / Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata / Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe / Museo J. B. Castagnino de Rosario. Universidad de Salta / Comisión Nacional de Energía Atómica / Buenos Aires Arte Struktura / Centro Internacional de Arte Contemporáneo de Milan, Italia / Colecciones privadas de Argentina, España, Italia, Jerusalén, Francia, Nueva York y Miami.

JUAN CUELLO

Nació en Florida, Vicente Lopez, 1980.

Formación | 2008 Cursando el Seminario de Equivalencias Universitarias, I.U.N.A.. 2007 Profesor de Artes visuales, para nivel secundario y nivel terciario, Instituto Privado Beato Angélico. 2003-2006 Profesor de Artes Visuales, para nivel inicial y nivel primario. Instituto Privado Beato Angélico.

Exposiciones individuales | 2008 Muestra de Pintura, serie De Paciencia y Construcción, Centro de Participación Cultural de la Costa, Vicente López / Muestra de dibujo, serie Los Hijos de la Virgen, C.G.P. comunal 14, Palermo / 2007 Muestra de pintura, serie Red y Sensaciones Textuales, C.G.P. comunal 14, Palermo.

Exposiciones colectivas | 2008 IX Salón Del Pequeño Formato, categoría Pintura. Centro Cultural Quinta Trabuco, Vicente López / 2007 LII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, categoría pintura / Museo Sívori, Palermo. XXXVIII Salón de Artes Plásticas “Feman Félix de Amador” Museo Raggio, Vicente López / Salón provincial de Pintura “municipalidad de San Martín”, / Museo “Casa Carnacini”, San Martín / XIII Salón de Pintura “Palermo Viejo”, bar “El Taller”, Palermo / Salón de Pintura, categoría Premio Estímulo, Archivo y Museo Histórico

del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, Retiro / LXVIII exposición anual, Instituto Privado Beato Angélico. Biblioteca del docente, Constitución / 2006 LXVII exposición anual, Instituto Privado Beato Angélico. Biblioteca del docente, Constitución / 2005 LXVI exposición anual, Instituto Privado Beato Angélico. Biblioteca del docente, Constitución / Homenaje a María Ventosa, Instituto Privado Beato Angélico / 2004 LXV exposición anual, Instituto Privado Beato Angélico. Biblioteca del docente, Constitución / II Salón de grabado, Centro Cultural del Sol, Constitución / 2003 LXIV exposición anual, Instituto Privado Beato Angélico. Biblioteca del docente, Constitución. El Mirasol, espacio de arte Centoira, Puerto madero.

Premios | 2008 Mención, Salón de Pintura Estímulo, Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, Retiro / 2007, 2ª Premio, XXIV concurso de croquis. Centro de Participación Cultural de la Costa, Vicente López.

VERÓNICA DI TORO

Nace en Buenos Aires, 1974.

Formación | 2001- 2004 Taller de Artes Visuales de Sergio Bazán / 1994-1997 Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. IUNA / 1990-1993 Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Becas y subsidios | 2005 Beca a la Creación. Fondo Nacional de las Artes.

Exposiciones individuales | 2007 Energía Renovable, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires / 2005 ¿Cuál?, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires / 2003 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 2002 Discontinuo, Centro de Arte Contemporáneo La Casona de los Olivera, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas | 2008 Blanco, Centro Cultural Borges - Museo de Arte de Tigre - Teatro Argentino de La Plata, Buenos Aires / 2006 Cultural Chandón, Museo de Arte Contemporáneo de Salta / 2005 Mix 05, Fundación Proa, Buenos Aires / Bienal Nacional de Arte, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca / Cultural Chandón, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán / 2004 Intervenciones en un espacio deshabitado, Proyecto A, Buenos Aires / Andrea Cavagnaro, Rafael Campos Rocha, Verónica Di Toro, Fundación Centro de Estudios Brasileños, Buenos Aires.

Exposiciones internacionales | 2007 Ortodoxes-Heterodoxes: Choisir sa ligne. Le 19, Crac et l'Allan. Montbéliard. Francia / Ortodoxes-Heterodoxes: Choisir sa ligne. Maison des Arts et des loisirs. Sochaux, Francia.

Bibliografía | 2007 Leopoldo Estol, “Colores santos”, Radar,

Página 12 (21 de octubre) / Philippe Cyroulnik, catálogo Ortodoxes-Heterodoxes: Choisir sa ligne / 2005 Magdalena Jitrik, “Monumentalidad de un proyecto”, catálogo Mix 05 / Mercedes Mc Donnell, “Lo mismo pero parecido”, Inrockuptibles. (diciembre) / 2004 Jaime Gili, Revista Lapiz N°208 / María Amalia Gracia, catálogo Fundación Centro de Estudios Brasileños / 2002 Ana María Batistozzi “Cuando el arte abstracto es un reflejo de la vida”, Clarín (22 de junio).

EDUARDO ESQUIVEL

Nació en San Juan en 1955.

Formación | Estudió en la Facultad de Filosofía Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan.

Exposiciones individuales | 2008 Galería AB Proyect Berlín, Alemania / 2001, 2006 Galería Praxis.Int Art., Buenos Aires, Argentina / 1997, 2003, 2005 Praxis Internacional Art, New York, E.E.U.U. / 2000 Galería Durban Segnini-Miami, E.E.U.U..

Exposiciones individuales | 2006 Premio Alberto Trabucco, Centro Cultural Borges, Buenos Aires / 2002 Salón Close Up, Museo Nacional de Bellas Artes / 2º premio Salón Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe / 1998 2º premio Salón Nacional de Pintura de la provincia de Salta / 1997 1º premio LXXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas Palais de Glace, Buenos Aires / 1996 2º premio UNSJ; San Juan / 1995 Premio Salón Bco. Mayorista del Plata Museo Nacional De Bellas Artes, Buenos Aires / Premio Pintura Fundación Amalia Lacroze de Fortabat MNBA, Buenos Aires / 1994 1º premio Salón Nacional de Arte Sacro “Fundación Fraternitas”, Rosario / 1º premio Salón Expo Sol San Juan / Gran Premio XIII Salón Nacional de Pintura Fundación Pro Arte. Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

Obras en colecciones | Museo Emiliano Guinazu / Casa de Fader Mendoza / Museo Dr. Genaro Pérez, Córdoba / Fundación Fraternitas, Rosario / Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe / Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba / Museo de Bellas Artes Franklin, San Juan / Museo Provincial de Bellas Artes, Salta / Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires / Museo de Arte Latinoamericano, Long Beach, California / Fundación Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires.

GABRIELA FRANCONI

Nació en 1970.

Formación | Facultad de Filosofía y Letras, Carrera: Li-

cenciatura en Artes, Orientación: Plástica / Profesorado de Pintura, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon.

Concurso selección | 2007 Bienal Iberoamericana Imagen Inquieta, Costa Rica / Museo de Arte Contemporáneo Premio Paradigma Digital / 2006 Salón Nacional de Artes Visuales, sección: Nuevos Soportes, Palais de Glace / Premio Chandon, Museo de Artes Contemporáneo, Salta. / 2005 Salón Nacional de Artes Visuales, sección: Nuevos Soportes, Palais de Glace / Premio Chandon, Museo Timoteo Navarro, Tucumán / 2004 Salón Nacional de Artes Visuales, sección: Nuevos Soportes, Palais de Glace / Premio de Artes Visuales, Fundación Klemm / Premio Chandon, Museo Caraffa, Córdoba / 2003 Salón Nacional de Artes Visuales, sección: Nuevos Soportes, Palais de Glace / Premio Fundación Banco Ciudad a las Artes Visuales – MNBA / Premio Mamba Nuevas Tecnologías, Museo de Arte Moderno / 2002 Premio Fundación Banco Ciudad MNBA / Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino / Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales / 2001 Premio Banco de la Nación Argentina, Centro Cultural Recoleta / Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino / Bienal Nacional de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo / Premio Nuevos Medios “Alberto Heredia”, Museo Sívori.

Muestra selección | 2008 Facchin, Mangiante, Boullosa, Francone. Galería Isidro Miranda / 2007 Bairon-Francone. Centro Cultural Recoleta / 2006 Buenos Aires Photo, Galería del Infinito, Palais de Glace / 12 obras sin título, La Caja 1/1 Galería de Arte / 2005 Soibelman, Lozano, Francone, Di Paola, Galería del Infinito / 2004 6 Biennale Champ Libre, Montreal, Québec, Canada / Coincidencias y Diversidades, Galería del Infinito / El Modelo Reducido, Espacios de Arte, CCEBA / 2002 Escenas, Espacio Cinco, Fundación Klemm / 2001 Respecto de Aizenberg, Centro Cultural Recoleta / Autorretrato, 130 artistas, 24 curadoras. Centro Cultural Borges / 2000 Francone Lozano, Centro Cultural Recoleta / 1999 Parsimonia, Galería Ruth Benzar, Di Como, Francone, Goldstein, Lindner, Ueno, Vitali. Exposición individual, Juana de Arco / 1998 Exposición individual, Espacio Gesso.

Premios y subsidios | 2006 Gran Premio, Salón Nacional de Artes Visuales, Categoría: Nuevos Soportes, Palais de Glace / 2004 Primer Premio, Salón Nacional de Artes Visuales, Categoría: Nuevos Soportes. Palais de Glace / Subsidio del Gobierno de la Ciudad, Fondo de Creadores.

AURELIO GARCÍA

Nació en Rosario, en 1964.

Formación | Escuela de Bellas Artes de la Universidad

Nacional de Rosario y en los talleres de Emilio Torti y Juan Pablo Renzi / Clínica de obra con Pablo Suárez / Miembro fundador de los grupos artísticos La Vaca, Rozarte y Patri-moño en Rosario entre 1989 y 1996.

Exposiciones individuales | 2007 Fantasía de Colores II - Elogio del Ojo. Museo de Arte Contemporáneo de Rosario MACRO / 2004 Santoral Ideológico. Galería Signes Arte. Barcelona, España / 2003 Vidas Ejemplares. Galería Valle Ortí. Valencia, España / 2001 Aurelio García, Pinturas. Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas | 2008 25 x El Che (80 aniversario) Museo del Diario La Capital de Rosario / 2007 Cultural Chandon / 2007 Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén / ARCO 2007 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, con Galería Valle Ortí, Madrid, España / FORO SUR 2007, Galería Valle Ortí. Madrid, España / Periférica 2007, Con Alertart, Buenos Aires / Salón OSDE 2006, Mención Honorífica Región Patagónica, Muestra itinerante / ARCO 2006 Feria Internacional de Arte Contemporáneo / Galería Valle Ortí, Madrid, España.

Premios | 2008 Primer Premio Salón de Artes Visuales de Bariloche III Edición / 2001 Artistas Rosarinos, LIV Salón Nacional de Rosario. Museo Castagnino / 2000 Seleccionado para integrar la Colección de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo Castagnino / 1998 Premio Leonardo al artista del año de la Joven Generación. Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y Canal (á). Buenos Aires / 1994 Primer Premio Sección Pintura. Salón Nacional de Artistas Plásticos de Rosario.

VERÓNICA GARCÍA

Nació en Buenos Aires en 1965

Formación | 2005 Seminario Teoría transcultural del Arte con Adolfo Colombres y Ricardo Santillán Güemes, Salta / 1998 Seminario Cine en Publicidad, con Lucho Bender, Buenos Aires / 1996-1997 Cine y Video con Pedro Löb-TEBA. Buenos Aires / 1995-1997 Análisis de Obra con Luis Felipe Noé, Buenos Aires / 1990 - 1992 Antropología en U.B.A. Buenos Aires / 1994 Seminario de Multimedia con Teresa Volco y J.C.Romero. Buenos Aires / 1979-1983 Cerámica y Escultura con Martha Lanfri. Buenos Aires.

Becas | 2003 Beca Antorchas de Producción y Análisis de Obra Región NOA, con Res, Eduardo Médici, Valeria González y Santiago García Navarro. Salta / 2000 Beca Prodaltec, de Capacitación en Multimedia. Buenos Aires.

Exposiciones individuales | 2007 Siesta, Pinturas, Museo Sívori, Buenos Aires / Tierras de Dios, Fotografías, Sala de Exposiciones, Secretaría de Cultura, Salta / 2006 Tierras de Dios, Fotografías, Mamoré Galería de Arte, Salta / Ciclo

Artistas Contemporáneos Salteños, Pinturas, Sheraton Hotel, Salta / La Manga, Pinturas, Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, Salta / 2005 Sol Gitano, Fotografías, Casa de la Cultura, Salta / Pinturas, Galería Ánima, Salta / 2005 Vero García ¿es o se hace?., Pinturas, Museo de Arte Contemporáneo, Salta / 2005 Pequeños Milagros, Dibujos, Espacio Rayuela, Salta / 2004 Pachamama, Pinturas, Galería Fedro, Salta / 2001 Arte Digital, Fotografías y Videoarte, La Estación, Salta.

Exposiciones colectivas | 2007 Fotografía Contemporánea de Salta, Apertura Abril Cultural Salteño, Salta / Mujeres con memoria, Museo de Arte Contemporáneo, Salta / 2006 Encuentro Museos de Arte de la República Argentina, Museo de Arte Moderno, Mendoza / Doce pintores, Galería Fedro, Sheraton Salta Hotel, Salta / Pertenencia, Puesta en valor de la diversidad cultural argentina, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires / Artistas Contemporáneos Salteños, Aeropuerto Internacional de Salta, Salta / Premio Argentino de Artes Visuales (Osde) Región Noroeste, MAC, Salta / Cultural Chandón 2006, MAC, Salta / Arte 'BA 2006, Stand Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Buenos Aires / Foto-Gráfica Erótica, C.C.Virla, Tucumán / 2005 Foto-Gráfica Erótica, MAC, Salta / Arte de Salta, Programa Argentina Pinta Bien Repsol YPF, MAC, Salta / Premio Argentino de Artes Visuales Osde, Región NOA, Museo T. Navarro, Tucumán / Cuatro Artistas Salteños, Sheraton Salta Hotel, Salta / García-Vivas: Desde el Norte: Pinturas, Sindicatura General de la Nación, Buenos Aires / 2002 Imagen Común, Pinturas García, Vivas, Pellegrini, Puerta Uno, Salta / 1998 Impronta, Fotografía, Pintura-Instalación, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires / 1995 Espectáculo Multimedia U.P.B. Buenos Aires / 1994 Muestra de Videoarte, Stuttgart, Alemania / 1993 II Bienal do Recôncavo, Bahía, Brasil.

Premios | 2007 Primer Premio IV Salón de Artes P. a Nivel Nacional de la Provincia de Salta, Especialidad Pintura, Salta / Mención Especialidad Pintura XXVII Salón Provincial de Artes Plásticas, Salta / 2006 Primer Premio VI Salón Provincial de Fotografía, Salta / Premio Único XXVI Salón Provincia de Artes Plásticas Especialidad Grabado, Salta / Tercer Premio, Salón de Pintura Sheraton Salta Hotel / 2005 Mención Especialidad Pintura XXV Salón Provincial de Artes Plásticas, Salta.

Su obra forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo del Gobierno de la Provincia de Salta, del Sheraton Hotel Salta, de la Colección de Artistas Contemporáneos de la Sindicatura de Gobierno de la Nación, y del Patrimonio del Museo de Arte Contemporáneo de Salta, como así también de colecciones particulares en nuestro país, Estados Unidos, Israel, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Francia y Holanda.

LILIANA GOLUBINSKY

Nace el 9 de marzo de 1954 en Buenos Aires, Argentina.

Formación | Egresó de la academia de Bellas Artes Augusto Bolognini, prosigue sus estudios en la escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Posteriormente concurre al taller del artista Miguel Dávila hasta 1987.

Exposiciones individuales | 2008 Galería Rubbers / 2006 Fundación Mundo Nuevo / Galería Rubbers / 2004 Museo Guaman Poma, Concepción del Uruguay / Galería Rubbers / 2003 Galería Rubbers.

Exposiciones internacionales | 2008 35 Años Galería Aritza, Bilbao, España / The Americas Collection, Coral Gables, Miami, U.S.A. / Galería de Arte Lancia, León, España / 2007 Galería Kreisler, Madrid, España / 2006 Galería Aritza, Bilbao, España / Gallery O. Vancouver, Canadá / Art Miami, U.S.A. / Ciranda Taller de Diseño, Barcelona, España / 2005 Ici et là, Barcelona, España / Galería Kreisler, Madrid, España.

Premios | 2004 Premio Mariquita Sanchez de Thompson, Centro Borges / 2003 Premio Accésit Certamen Iberoamericano Aerolíneas Argentinas M.N.B.A. / Mención Salón Municipal Manuel Belgrano, Pintura / 2001 Mención Dibujo Salón Guaman Poma, Concepción del Uruguay / 2000 Tercer Premio Subasta Patio Bullrich / Salón Avon Premio IMPSAT Bahía Blanca / 1999 Segundo Premio Imágenes Jacobeas Museo Larreta / 1998 Mención Premio Jerusalem Dibujo / Tercer Premio Universidad del Salvador / Tercer Premio Instituto Quirúrgico del Callao / 1997 Mención Salón Manuel Belgrano (dibujo) / Premio Le Franc Bourgeois Tregastel Francia / Primer Premio Pintura Banelco / Premio Lorenzo II Magnifico Biennale Internazionale Dell Arte Contemporánea Firenze / 1996 Premio Le Franc-Bourgeois Tregastel, Francia / 1995 Gran Premio Internacional de Acuarela de Uckange, Francia / 1994 Tercer Premio Villa Constitución, Provincia Santa Fé / 1992 Primer Premio Revista "Qué hacemos" Galería Centoira / Primer Mención Salón Pro-Arte. Provincia Córdoba / Primer Premio Adquisición al Paisaje Salón Timoteo Navarro. Provincia de Tucumán / 1991 Segundo Premio Art Affiliates New York USA / 1987 Primer Premio Salón de Productores de Manzanas / 1985 Primer Premio Salón Universidad de Belgrano / 1984 Primer Premio concurso de croquis sobre ballet en el Teatro Colón / 1982 Premio Cecilia Grierson Salón Nacional.

Museos y colecciones que poseen sus obras | MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata / Museo Provincia de Tucumán / Museo Eduardo Minicelli, Rio Gallegos, Santa Cruz / Museo de Arte de la Asociación de Artistas Plásticos de Esperanza, Provincia de Santa Fe / Museo Guaman Poma, Concepción de Uruguay, Entre Ríos / Colección Amalita Lacroze de Fortabat / SanCor Ar-

gentina, Buenos Aires / Banelco, Buenos Aires / Santander Central Hispano Internacional, Miami / First Union Bank, Miami / Gibraltar Bank, Miami / Colonial Bank, Miami / Terra Bank, Miami / Juannio Auction. Guatemala Special Honor / Credit Suisse Miami Representative Office / Centro de Arte Fundacion Ortiz Gurdian, Leon, Nicaragua / Union Fenosa, La Coruña, España / Artist House, Jerusalem, Israel / Fundación Mundo Nuevo, Buenos Aires.

JORGE GONZALEZ PERRIN

Nació en Puerto Belgrano en 1954.

Formación | Carlos Gorriarena (pintura), Ernesto Pesce (dibujo y litografía).

Becas y subsidios | Beca “Creación “Fondo Nacional de las Artes”.

Exposiciones individuales | 2008 “Derivaciones”. Galería Pasaje 17, dibujos, Argentina / “Perrin a Venezia”, François Calcagno Art Studio, Venecia, Italia / 2007 Galería Syllabes d’art, Montrésor, Francia / 2006 “Une, Diversité”, Chateau de Tours, Francia / 2004 “Panorama” Espacio de Arte AMIA, Buenos Aires / 2003 “La Metáfora del Agua”, Sylvia Vesco, galería de Arte, dibujos / 2003 “Sombras y Sistemas”, Palais de Glace, Salas Nacionales de Exposición, pinturas, Buenos Aires / 2003 “Panorama” Complejo Cultural Santa Cruz, / 2002 Bar Beckett, pinturas / 2001 “Perrin. Smoje” Galería Samotrachia, dibujos / 1998 “Entre Cielo y tierra”, Centro Cultural Recoleta, pinturas, Buenos Aires / 1996 Museo de Arte Moderno, de Buenos Aires, Pinturas, Buenos Aires / 1995 Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca y Clásica y Moderna de Buenos Aires / 1993 Galería Van Raap.

Premios | 2006 Gran Premio de Honor de Dibujo del Salón Nacional / 2° Premio de Pintura del Salón Nacional / 2003 Tercer premio de dibujo Salón Nacional de Artes Visuales / 2002 Primer Premio de Dibujo Salón Manuel Belgrano / Premio Accésit, Salón Iberoamericano de Pintura, Aerolíneas Argentinas / Premio Mención Salón Manuel Belgrano Artes Plásticas especialidad Pintura / Premio Mención Salón Nacional de Artes Plásticas especialidad Pintura / 2001 Mención del Jurado en la Sección Pintura del 90 Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición / 1998 2° Premio Universidad de Palermo, Premio Jorge Romero Brest, medalla de oro, Museo Nacional de Bellas Artes / 1997 Tercer Premio Salón Municipal Manuel Belgrano, dibujo, Museo E. Sívori / 1993 Primer Premio de Dibujo del Salón Nacional de Tucumán.

Bibliografía | 2005 Se edita el libro de dibujos “la métaphore de l’eau-la”, metáfora del agua “edición bilingüe español - Francés al cuidado de José María Dérrio.

HEREDIA MARIANA

Formación | 2005 Licenciada en Artes Visuales con orientación Pintura, IUNA, Instituto Universitario Nacional de las Artes / 2001 Profesora en Dibujo y Pintura, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón / 1995-1994 Escenografía y Vestuario, Universidad del Salvador / 1991 Comunicadora Visual, Universidad de Belgrano / 1991-1989 Actuación, Escuela de Norman Brisky.

Cursos y Seminarios | 2008 Curso “Teorías de riesgo” dictado por Marina De Caro / 2006 Clínica y análisis de obra dictada por Fabián Burgos / Seminario “El Cinetismo y Jesús Rafael Soto”, Fundación Proa / 2004 Curso “Estéticas actuales y sus antecedentes: nuevas tendencias en Arte Contemporáneo, cómo entender la lógica del Arte Experimental”, Lic. Fabiana Barreda, MNBA / Curso “El objeto surrealista y su descendencia artística”, Lic. Julio Sánchez, Malba / 2003 Curso “Últimas tendencias del Arte argentino actual”, Lic. Laura Batkis, Malba / Curso “Lectura de obra, Taller de ideas, Elaboración de proyectos”, Prof. Margarita Paksa, Malba.

Exposiciones individuales | 2000 Instalación, “sobre el amor y la muerte”. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones colectivas | (selección-últimos 5 años) 2008 Salón Nacional de Artes Visuales 2008, Nuevos soportes e Instalaciones, Palais de Glace / 2007 Premio Platt, Galería Isidro Miranda / Bienal Nacional de Pintura Rafaela, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fé / Premio AAGA, Fundación Federico Jorge Klemm / 2006 1° Premio UADE de Pintura, Centro Cultural Borges / “Sala b”, Oficina Proyectista / 2005 Premio AAGA, Fundación Federico Jorge Klemm / Salón Nacional 2005, Palais de Glace / Expotrastiendas, AAGA / Periférica, Arte Chacra, Centro Cultural Borges / 2004 Premio AAGA, Fundación Federico Jorge Klemm / Premio Octubre, Fundación Octubre / Greenpeace, Centro Cultural Borges / Expotrastiendas, AAGA / Re-colección, MALBA, Museo de Arte Latinoamericano / 2003 Video arte, Instituto de Cooperación Iberoamericano, ICI.

Premios y distinciones | 2005 Segundo Premio adquisición, Premio AAGA a las Artes Visuales, Asoc. Argentina de Galerías de Arte / 2004 Primera Mención, Premio AAGA a las Artes Visuales, Asoc. Argentina de Galerías de Arte / Mención, Premios Fundación Octubre a las Artes Visuales.

JUAN HERRERA

Nació en Capital Federal, Argentina, donde vive y trabaja.

Formación | Egresó como Maestro Nacional De Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, como Profesor Nacional de Pintura y Dibujo, de la Escuela

Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon, ganó la beca de estudios en MEEBA para estudiar pintura con el maestro Teresio Fara, curso estudios de licenciatura en el IUNA, Escenografía en la Escuela Nacional de Bellas Artes Ernesto de la Carcova, cursó estudios de cinematografía en el Instituto Nacional de Cinematografía, y en la Facultad Nacional de la Plata, ganó concurso como Pintor Escenógrafo, en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires en el año 1972, desempeñándose hasta que se retiró en el año 1994, participando en numerosas puestas escénicas de ballet y opera. Tuvo como profesores en sus años de estudios los maestros mas destacados del arte nacional. Fue designado jurado, por la SOC. Argentina de Artistas Plasticos y por MEEBA, en diversas oportunidades, actuó como curador en diversas muestras.

Exposiciones individuales | Museo Municipal de Tandil, de la Provincia de Buenos Aires / Galería Bar y Café Barbaro / Museo Provincial de Santa Rosa, Provincia de la Pampa / Galería Tiempo, Teatro Municipal San Martín / sala exposiciones, Museo de Arte Moderno / Feria Internacional de ArteBA, con una pintura mural de 80 m2. Exposiciones colectivas numerosas.

Premios | Escuela Nacional de Bellas Artes, (pintura) / Liga Naval Argentina, Salón Alba, (pintura) / Caja Jubilaciones Municipales (dibujo) / Salón de la Luz (pintura) / Salón Nacional, (dibujo) / Salón Nacional, (pintura).

En el año 2001, fue enviada su obra a la muestra de Artistas Premiados en el Salón Nacional del Año 2000, a la Ciudad de París, Francia.

Poseen obras cuyas colecciones privadas y museos.

Desde la década del 70 investiga en Símbolos y Signos de la Patagónica, trabajando en su resignificación prehispanica.

SILVANA LACARRA

Nace en Bragado, Provincia de Buenos Aires, en 1962.

Formación | 2007 Programa para artistas visuales de Intercampos de Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina / 1998-1997 Programa de becas para artistas jóvenes dirigido por Guillermo Kuitca, Buenos Aires, Argentina / 1997 Taller de Sergio Bazán, Buenos Aires, Argentina / 1993-1996 Taller de Ahuva Szlimowicz. Buenos Aires, Argentina 1993-1992 Taller de Carlos Gorriarena. Buenos Aires, Argentina / 1980-1975 Profesorado de Dibujo y Pintura, Instituto Saint Joseph, Bragado. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones individuales | 2008 Open Space, Galería Dabbah Torrejón, Arte BA '08. Buenos Aires, Argentina / Domus - Casa, Fundación Klemm. Buenos Aires, Argentina / Dys/functional. Miami, USA / 2007 Sobremesa. Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina / 2005 "Cuarto

Punto bis", Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina / 2004 "Cuarto Punto", Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina, (catálogo) / 2002 "Catorce unidades mixtas", Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina (catálogo) / 2000 Galería de arte Cecilia Caballero. Buenos Aires, Argentina (gráfica) / 1999 Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina. (Catálogo) / 1998 La Cigale (Inroductibles). Buenos Aires, Argentina (gráfica) / 1993 Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina (desplegable) / 1992 Museo de Telecomunicaciones Telecom. Buenos Aires, Argentina.

Escenografías | 2003 "El aire alrededor", de Mariana Obersztern, Teatro Sarmiento. Buenos Aires, Argentina / "Regreso inesperado", de Botho Strauss, Goethe Institute. Buenos Aires, Argentina / 2002 "Instantaneas", CETC del Teatro Colón, Buenos Aires / "El aire Alrededor", Complejo Teatral Buenos Aires, (Teatro Sarmiento) / 2001 "Kagel y Becket en concierto" Sala Casacuberta, Teatro General San Martín. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones colectivas | 2007 Los Ejes de mi Carreta, CCEBA, Centro Cultural de España. Buenos Aires, Argentina / ArteBA. Buenos Aires / Arte Contemporaneo, Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina / Desplazamientos entre la escultura y la instalación. Curadora: Adriana Lauría. (Catálogo) / Programa para artistas visuales de Intercampos de Fundación Telefónica. Buenos Aires, Argentina / 2006 MACO, Mexico Arte Contemporaneo, Galería Dabbah Torrejón. México DF, México / Salón Cultural Chandon 2006. Museo de Arte Contemporáneo de Salta. (catálogo) / Civilización y barbarie, MACRO, Ciudad de Rosario. (catálogo) / Estudio Abierto, Correo Central Argentino. Buenos Aires, Argentina / Geometría Fuerte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina / ArteBA, Buenos Aires, Arte Contemporaneo, Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina / baleLatina 2006, Galería Alejandra von Harz. Basilea, Suiza / Art Miami 2006, Galería Alejandra von Harz. Miami, Estados Unidos / Arteamericas 2006, Galería Alejandra von Harz. Miami, Estados Unidos / 2005 The constructors, Galería Alejandra von Hartz Fine Art. Miami, Estados Unidos / La condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik, Secretaría de Cultura, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina / Arte Abstracto Hoy, CCEBA, = fragilidad + resiliencia. Curador: Mario Gradowycz. (Catálogo) / Itinerancia 2005. Museo del Canal, Panamá / Torrejón y Dabbah 5 años, Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires, Argentina. Curadora: Victoria Noorthoorn. / 2004 Civilización y Barbarie, Cancillería Argentina. Buenos Aires, Argentina / Itinerancia 2004: Espacio Cultural Renato Russo, Brasilia / Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala / VIII Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina, (Catálogo) / Mo-

tivos Patrios, Eterna Argentina. Buenos Aires, Argentina. Curadora: Patricia Rizzo. (Catálogo) / ArteBA 2004, Dabbah Torrejón, arte contemporáneo. Buenos Aires, Argentina / Salón Sherwin Williams, Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina / Museo Sofía Imber, Caracas, Venezuela / Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile, Chile / Museo Rufino Tamayo, Distrito Federal, México. Curadora: Sonia Becce. (Catálogo) / 2003 “VII Premio Fundación Klemm a las artes visuales”, Buenos Aires, Argentina (Catálogo) / “Esculturas en el jardín XII”, Museo Larreta. Curador: Nelly Perazzo. Buenos Aires, Argentina. (Gráfica) / “Objetos / Instalaciones”. Fundación F.Klemm 2003. Curador: Jorge Lopez Anaya, Buenos Aires, Argentina. (Catálogo) / BK. Galería Luis Fernando Pradilla, Curador: Sonia Becce Madrid, España. (Catálogo) / Arte BA, Galería Dabbah Torrejón, Buenos Aires, Argentina / Estudio Abierto Retiro/Harrods, Buenos Aires, Argentina / 2002 “Arte en centímetros”, Galería Luis Fernando Pradilla, Madrid, España / Arte BA, Galería Dabbah Torrejón, Buenos Aires, Argentina “Con las manos en la masa” (performance), Abasto Estudio Abierto, Buenos Aires, Argentina / “Sortilegio”, Museo Municipal de Bellas Artes (Tandil) y MOTP arte contemporáneo (Mar del Plata), Buenos Aires, Argentina. Curadora: Patricia Rizzo. (Catálogo) / “Sortilegio”, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Curadora: Patricia Rizzo. (Catálogo) / Arte BA, Galería Dabbah Torrejón, Buenos Aires, Argentina / “Autorretrato”, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina. (Catálogo) / 2000 “Bocetos”, British Art Center. Buenos Aires, Argentina. (Desplegable) / Premios Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. (Desplegable) / 1999 “Pintura 1999”, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. (Desplegable) / “Open Studio”, Beca Kuitca, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. (Desplegable) / Bial Nacional de Arte, Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Pcia. de Buenos Aires, Argentina. (Desplegable) / 1998 “Mujeres”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. (Catálogo) / “Diseño joven”, Natan, Buenos Aires, Argentina.

Reconocimientos | 2006 Premio Argentino de Artes Visuales 2006. Fundación OSDE. Primer Premio Nacional de Pintura. (Catálogo) ver imágenes / 2005 Primera mención, Concurso de Pintura Contemporánea Argentina, Fundación Deloitte.

FLORENCIA LEVY

Nació en Buenos Aires

Formación | 2000-2005 Licenciatura en Artes Visuales,

IUNA / 1998-1999 Central Saint Martins College of Art & Design, Londres / 2004 Clínica de obra con Pablo Siquier / 2005 Clínica de obra con Ernesto Ballesteros.

Becas y subsidios | 2008 Central Track: The University of Texas at Dallas Artists Residency / 2007 Beca de Fundación Telefónica para participar del programa Intercampos III 2005 Beca Fundación E-com de Puerto Rico para asistir a los talleres de clínicas de obra con Diana Aisemberg / 2004 Invitada por Malba Colección Constantini a participar del workshop “Escultura en Libro” dictado por el artista mexicano Pablo Vargas Lugo.

Exposiciones individuales | 2009 “Commute-Portraits” Central Trak, The UTD Artists Residency, Texas, USA / 2007 “Escena de regreso”, 713 Arte Contemporáneo. Buenos Aires / 2006 “Expedición 180 (Ramal 155)” La Casona de los Olivera. Buenos Aires / 2005 “Turismo Local” Campo-bravo Espacio de Arte. Buenos Aires.

Exposiciones individuales | 2008 “Viajes Mínimos” Centro Cultural de España en Buenos Aires / Nuevos Proyectos en Video, Alianza Francesa de Buenos Aires / International Film Festival Travelling, Rennes, Francia / Arte BA 2008, Stand 713 Arte Contemporáneo / 2007 8ba. Bial de Video y Nuevos Medios, Santiago, Chile / Bial Argentino-Checa “E-Golems” Cancillería Argentina / Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace. Buenos Aires / Resplandores, Centro Cultural Recoleta / Ciclo de Video Arte, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / Transatlántica, Sala de estar. Sevilla, España / Colectiva, Somniac Art Gallery, New York / ARTE BA 2007, stand 713 Arte Contemporáneo / Melina Berkenwald, Estanislao Florido, Florencia Levy, Video / 713 Arte Contemporáneo / 2006 “Estudio Abierto edición nº 9” Palacio de Correos, Buenos Aires “Camping”, 713 Arte Contemporáneo. Buenos Aires / “Buenos Aires Photo”, Palais de Glace. Buenos Aires / “Premio Mamba Nuevas Tecnologías” Fundación Telefónica / “Expotrastien- das”, Centro de Exposiciones. Buenos Aires / Arte Ba, Stand 713 Arte Contemporáneo. Buenos Aires / “Experimento 713.1”, Galería 713 Arte Contemporáneo. Buenos Aires / 2005 “Proyecto A 4ta Edición” Curador: Patricia Rizzo / “Premio Rioplatense a las Artes Visuales 2005”, Palais de Glace / “Buenos Aires Sacado”, Centro Cultural Recoleta / “Premios Fundación E-com”. Puerto Rico / 2004 “Premios AAGA 2004” *(1er Premio) / “Premio Hebraica a Jóvenes Pintores”, Palais de Glace. “Premio PROyecto A 3era Edición” / 2003 “Premios AAGA 2003” (Mención Especial del Jurado) “Premios Arte-Dante”, Dante Alighieri Centro de Exposiciones. (Mención Especial) / “Expotrastien- das III”, Centro Cultural Borges / 2000 “Continuidad y el Arte”, Hotel Alvear.

Exposiciones internacionales | 2009 “Commute-Portraits” Central Trak, The UTD Artists Residency. Texas, USA /

2008 International Film Festival Travelling, Rennes. Francia / 2007 8ba. Bienal de Video y Nuevos Medios. Santiago, Chile / Bienal Argentino-Checa “E-Golems” Cancillería Argentina / Transatlántica, Sala de estar. Sevilla, España / Colectiva, Somniac Art Gallery. New York / 2005 “Premios Fundación E-com”. Puerto Rico.

Premios | Mención en el Premio Estímulo Banco Provincia de Buenos Aires / 2007 3er Premio de Pintura, “Salón Nacional de Artes Visuales 2007” / 3er Premio en la categoría Video, Premios MAC Paradigma Digital / Mención Especial, Premio de Pintura Salón Banco Provincia / Mención Especial, Salón para Jóvenes Pintores, Fundación Hebraica / 2006 1er Premio de Pintura Región Metropolitana, Premio Argentino de Artes Visuales 2006, Fundación OSDE / 2005 “Premio Fundación E-com/ Ecléctica” 3er Premio / 2004 1er Premio “Premios AAGA 2004” (Asociación Argentina de Galerías de Arte) Fundación Klemm / “Premio PROyecto A 3ra Edición”, curador: Patricia Rizzo, 2do Premio / 2003 “Premio AAGA a las Artes Visuales”, Centro Cultural Borges, 3er Premio / “Premios Arte-Dante 2003” _ Centro de Exposición Dante Alighieri, 2do Premio / 2000 1er Premio “Continuidad y el Arte” Jurados: Ruth y Orly Benzacar.

LUX LINDNER

Nació en Buenos Aires en 1966.

Formación | Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires / Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón / 3D Graphics en el Pratt Institute Nueva York.

Muestras Individuales | 2007 Las princesas vivirán, las terroristas morirán. Appetite / 2006 El niño mierda tiene miedo del bachillerato. Braga Menéndez / 2005 Aguante el Mal. Belleza y Felicidad / 1998 Argentina 78. Galería del C.C. Rojas.

Muestras Colectivas | 2007 Pampa Ciudad Suburbio, Espacio OSDE / 2006 Pintura Subyacente CCEBA / 2004 Premio Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías, Museo de Arte Moderno Salón de Pintura Aerolíneas Argentinas, Centro Cultural Borges / 2001 En Torno a Aizenberg, Centro Cultural Recoleta / 2000 Salón Prodaltec de Arte Digital / 1999 Premio Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes. Parsimonia, Galería Ruth Benzacar / 1997 El Tao del Arte. Centro Cultural Recoleta.

Premios y Distinciones | 2006 Premio Fundación Federico Klemm / 2005 Primer Premio AAGA / 2004 Primer Premio Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías / 1997 Beca Fullbright / Fondo Nacional de las Artes / Premio Braque, Fundación Banco Patricios, Embajada de Francia.

EDUARDO MÉDICI

Nació en Buenos Aires en 1949.

Formación | Es Licenciado en Psicología.

Exposiciones individuales | 2008 Galería Ruber / 2005 Centro Cultural Recoleta, Sala J. Buenos Aires / 2004 Galería Rubbers. Buenos Aires / Galería Arte x Arte. Buenos Aires / 2003 Diana Lowenstein Fine Art, Miami, USA / 2002 Galería Rubbers. Buenos Aires / 2000 María Schneider Gallery. Chicago, USA / Galería Diana Lowenstein Fine Art. Buenos Aires / 1999 Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / 1997 Sicardi Sanders Gallery, Houston, USA / Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. Montevideo, Uruguay / 1996 Galería Der Brücke. Buenos Aires / 1989 Galería Jacques Martínez. Buenos Aires.

Exposiciones Colectivas | 2005 B.I.D. Cultural Center Art Gallery. Washington D.C., USA / Biblioteca Luís Angel Arango. Bogota, Colombia / 2002 The Sidney Mishkin Gallery. Nueva York, USA / 1999 Contemporary Latin American Photography, Center for Photography, Woodstock. USA / 1997 Museo Sofía Imbert. Caracas, Venezuela / Bienal de la Habana, Centro Wiltredo Lam / Arco 97, Diana Lowenstein Fine Art / 1996 Art Chicago 96 / Diana Lowenstein Fine Art / Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires / 1995 Museo de Bellas Artes de Caracas. Venezuela / Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / 1994 Museo de Arte Moderno de Guadalajara, México / IV Bienal de Cuenca. Ecuador / Museo de Arte Contemporáneo. Chile / 1990 Museo de Arte Moderno. D.F. México / Museo de Arte La Tertulia. Cali, Colombia / Galleria Civica d'Arte Comtemporanea. Sicilia, Italia / 1985 Con el Grupo Babel realiza muestras en Museos de Brasil, Chile y Uruguay.

Premios | 2004 Beca Fundación Antorchas / 2001 Primer Premio Salón Municipal Manuel Belgrano / 1997 Premio Arlequín, Fundación Pettoruti. Buenos Aires / 1995 Primer Premio Banco Mayorista del Plata / 1993 Primer Premio Becas Miró / 1990 Premio Jóvenes Artistas, Asociación Argentina de Críticos de Arte / 1987 Premio Revista Cultura / Sus obras figuran en Colecciones Oficiales y Privadas.

MARIANO MOLINA

Nación en Buenos Aires, Argentina, en 1970.

Formación | 1999 Grupos de análisis de obra; dirigido por Luis Felipe Noé / 1994-1998 Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Profesorado de pintura.

Becas y subsidios | 2007 Beca Pollock-Krasner Foundation / 2006 Workshop internacional Interact, Copenhagen, Dinamarca / 2005 Taller internacional KMO Urbano, Triangle Art Trust UK (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia) /

2004 Programa Internacional de Intercambio a través de la Secretaría de Cultura de la Nación, Atlantic Center for the Arts (Florida, USA) / Subsidio a la creación, Fundación Antorchas / 2001 Residencia en el Banff Centre for the Arts, Canadá. Fundación Antorchas.

Exposiciones individuales | 2007 “Con-sequences” Praxis International Art. Miami, USA / 2006 “Reflexiones sobre la imagen”, Praxis International Art. Buenos Aires / 2005 “Wor(l)d game”, Praxis International Art. Miami, USA / “Waiting for de-light” Praxis International Art, New York, USA / 2004 “Movimiento pop” Praxis International Art, Buenos Aires / 2001 “Imágenes digitalizadas”, Alianza Francesa. Buenos Aires / “Puntos de vista”, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts. Alberta, Canadá.

Exposiciones colectivas | 2008 “Tensiones públicas. Utopías domésticas”, Centro Cultural Simón I. Patiño, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia / ArteBA, Buenos Aires / Arteamericas. Miami, USA / 2007 9ª Bienal de Cuenca, Ecuador / 62º Salao Paranaense, Museo de Arte Contemporaneo de Parana. Curitiba, Brasil / Mariano Molina, Augusto Zanela, Painting-photo impresión and documentation, Praxis International Art. New York / Pinta, Feria de Arte Latinoamericano. New York / Galería Casa 5, San José. Costa Rica / ArteBA. Buenos Aires / Arteamericas 2007. Miami / Circa 07. Puerto Rico / ArtMiami 2007. USA / 2006 9º Bienal de la Habana. La Habana, Cuba / “Futebol, Desenho sobre fundo verde”, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro y SESC Pinheiros. San Pablo, Brasil / Estudio Abierto Centro, Palacio de Correos. Buenos Aires / XVI Fia Caracas, Venezuela / ArteBA 2006, Buenos Aires Artchicago 2006. USA / Arteamericas 2006. Miami, USA Art Miami 2006. USA / 2005 5º Bienal del Mercosur. Porto Alegre, Brasil / “Pintura sin Pintura” Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina / Museo de Arte Contemporaneo. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia / Premio de Pintura Contemporánea, Fundación Deloitte (muestra itinerante) / Art Sante Fe. Nuevo México, USA / Scope Hamptons 2005. New York / Artlondon 2005. Londres, UK / ArteBA 2005. Buenos Aires / Artchicago 2005. Chicago. **Premios** | 2003 Mención, Premios Banco Ciudad a las Artes Visuales / Premio Accesit, Certamen Iberoamericano de Pintura, Fundación Aerolíneas Argentinas / Mención 1º premio AAGA a las Artes Visuales / 2000 Premio Fondo Nacional de las Artes, 19º Salón Nacional de pintura, Fundación Pro Arte Córdoba / 1999 Mención de Honor, Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores.

Bibliografía | 2008 Rodrigo Alonso “Tensiones públicas. Utopías domésticas”, Texto del catálogo / Adriana Herrera “Pinta Art Fair”, Revista Arte al Día N° 122 / 2007 Victoria Verlichak, “Mariano Molina: entre presencias y ausencias”, Texto del catálogo de la IX Bienal de Cuenca / Sol Dellepia-

ne “Tres envíos: inventando Buenos Aires”, Revista D&D Arte / 2006 Albino Dieguez Videla “Reflexiones de Molina” La Prensa / Rodrigo Alonso “Reflexiones sobre la imagen”, Arte al Día / Victoria Verlichak “Imagen y artificio” Prólogo del catálogo “Reflexiones sobre la imagen” / Rafael Grillo, “Mariano Molina: multitudes contra la pared” www.cubancontemporaryart.com / Alfons Hug “Mariano Molina” Texto del catálogo “Futebol, Desenho sobre fundo verde” / Carlos M. Luis “Mariano Molina: y el mundo de su juego de palabras”, El Nuevo Herald / 2005 Julio Sanchez “Encuentro de buenos vecinos” Para La Nación, Porto Alegre / Eva Grinstein “Mariano Molina” Texto del catálogo “A Persistencia da Pintura” 5ª Bienal del Mercosur / 2004 Maria Teresa Constantin “Pop de multitudes” Revista TXT / Luis Felipe Noe “El sonido del color”, Prólogo de la muestra “Movimiento Pop”.

DANTE MONTICH

Nació en Córdoba capital, el 9 de Junio de 1966.

Formación | Licenciado en Pintura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina / Ciclo Básico del Profesorado Superior en Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Estudios Complementarios | Dos años de taller Dibujo y Pintura, Escuela de Bellas Artes, Dr. “Figuerola Alcorta” / Taller particular Elida Jiménez - Oscar Brandán.

Exposiciones y actividades afines | 2008 Selección Premio “Banco de Córdoba”, Museo Caraffa / Selección Premio “Bienal de Pintura” Consejo Federal de Inversiones. Buenos Aires / Ciclo “Paños Menores” Miraville, Dante Montich y Tulio Romano / 2007 Mayo-Junio muestra individual “Pinturas” Galería Espaciocentro Córdoba / Ganador 2º premio Salón Federal, consejo federal de Inversiones. Buenos Aires / Selección Premio AAGA, Fundación Federico Klemm. Agosto / Septiembre “Pinturas”, Centro de Arte Contemporáneo / Selección Premio Chandon, Museo de Bellas Artes. Neuquén, Argentina / Salón Nacional de Pintura “Rafaela” Provincia de Santa Fé / Muestra inaugural “Nuevo Museo Caraffa” / 2006 Multiarte, muestra de artistas cordobeses, Sindicatura General de la Nación. Buenos Aires / Selección Salón Nacional de Pintura, Banco de la Nación Argentina, Palais de Glace. Buenos Aires / Finalista Salón Nacional de Artes Visuales, Fundación Osde, Museo Caraffa y Espacio Imago. Buenos Aires / 2005 Muestra colectiva Galería Zurbarán. Córdoba / Muestra individual Galería Artis. Córdoba / Finalista Premio Nacional de Artes Visuales, Fundación Osde / Salón Ciudad de Córdoba Cabildo Histórico de la Ciudad / 2004 Muestra individual “Pinturas”

Museo Genaro Perez. Ciudad de Córdoba / Selección Premio Chandon Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Emilio Caraffa. Córdoba / Selección Premio Osde, Palais de Glace. Buenos Aires. (Enero 2005) / 2003- “Contemporáneos de Córdoba” Centro Cultural Cabildo Histórico de la Ciudad, colección Efrén Artero / Participa por selección en el “Salón Nacional de Pintura” 2003 Banco de la Nación Argentina, Palais de Glacé. Buenos Aires / “Regocijo en el Arte” Casa de Córdoba en Buenos Aires, organizado por la Agencia Córdoba Cultura / Intervención Urbana, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Perez. Córdoba / Participa de la Feria Internacional de Galerías de Arte. Córdoba / Cabildo Histórico, colección Efrén Artero / Muestra individual de Pinturas, Núcleo Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba / Gana la selección para el premio AAGA “Asociación Argentina de Galerías de Arte”, Centro Cultural Borges. Buenos Aires / Selección Premio C.F.I. Salones Federales. Buenos Aires / 2002 Muestra Colectiva en Galería Praxis (Fratlicelli, Bastos, Montich) / 2001 Integra por selección el CD Institucional del certamen “Arte Emergente”, organizado por el Centro Cultural España, Córdoba / 2000 Muestra individual en la Casona Municipal, Córdoba / “Arte Joven” Galería Francisco Vidal. Buenos Aires, invitado por la Agencia Córdoba Cultura / Muestra Colectiva, Salón Rizzuto. Carlos Paz, Córdoba / Integra la selección de artistas cordobeses para el Mercado Cultural en Bahía, Brasil / La Pintura “Occidente” figura como portada auspiciante de la Feria Internacional de Galerías de Arte, Hotel Sheraton. Córdoba / 1999 “Siete” Centro de Arte Contemporáneo. Córdoba / “Fin de Milenio” Galería Sonia Leavy / Encuentro de Artistas cordobeses Centro de Arte Contemporáneo / 1997 “Obras sobre papel” Teatro Real. Córdoba / 1994- “Colectivo 25” Muestra Colectiva, Villa Allende / “Arte Erótico” Galería Sonia Leavy. Córdoba / 1993 “Pinturas”, muestra colectiva, Cabildo Histórico de Córdoba / 1992 Muestra individual, Art Bar, Córdoba / 1991 “Centrarte” Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa. Córdoba / 1990 Muestra alumnos de la Escuela de Artes de la U.N.C., Pabellón Argentina. Desde 1994 dicta clases particulares de Dibujo, Pintura e Historia del Arte. Se desempeñó como profesor adscripto en la cátedra pintura III, del 4to año de la Licenciatura de Pintura de la Escuela de Arte de la U.N.C..

GUADALUPE ORTEGA BLASCO

Nació en Concordia, Entre Ríos, en 1985.

Formación | 2008 Cursando 5to. Año, Licenciatura en Pintura. Facultad Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba / Taller Danza Contemporánea

(Investigación Personal, Espacio-cuerpo) Casona Municipal, Córdoba Capital / 2007-2006 Taller a cargo de Dante Montich, Córdoba Capital / 2005 Seminario Historia de las Performans, Prof. Marcelo Nusenovich, Centro Cultural España, Córdoba Capital / 2003 Curso-Taller Esmalte sobre metales, Escuela de Cerámica, Concordia Entre Ríos / 2001/02/03 Curso-Taller Pintura Juvenil en el Taller Integral de Arte Alma Mora / 1997-1998 Curso Taller Libre Expresión, Escuela Provincial de Artes Visuales. II Nivel / 1996 Curso de Taller de Libre Expresión Escuela Provincial de Artes Visuales. I Nivel.

Exposiciones individuales y colectivas | 2007 Feria, Intervención “Mercado Negro” Grupo Gestión Siete Hornallas. Córdoba Capital / Selección Concurso Avon / XV Muestra Internacional “La Mujer en el Arte”, Universidad de Bellas Artes de Alegrete. Brasil / Muestra Homenaje 30 años, Escuela Municipal de Cerámica de Concordia. Entre Ríos / 2006 XIV Muestra Internacional de la “Mujer en el Arte”, Universidad de Bellas Artes de Alegre. Brasil / 2006 Exposición Colectiva en el pabellón Argentina. Córdoba Capital / 2005 Seminario Historia de las Performans, Prof. Marcelo Nusenovich, Centro Cultural España. Córdoba Capital / 2003 Muestra Anual de Arte Alma Mora, Cine Auditorium. Concordia Entre Ríos / Muestra Anual, Escuela de Cerámica, Concordia Entre Ríos / XI Muestra Internacional de la “Mujer en el Arte”, Universidad de Bellas Artes de Alegrete. Brasil / 2002 Muestra Cine Odeón. Concordia Entre Ríos. Noche de Gala 25 de Mayo / 1999 III Encuentro Internacional de Arte Infantil Juvenil Uruguayo-Argentino “Rescatando nuestras raíces comunes en el Nuevo Milenio” / Muestra Binacional de Arte, Casa Nuna, taller de Arte. Salto. R.O.U. / Muestra Binacional de Arte, Escuela Provincial de Artes Visuales / 1998 II Encuentro Internacional de Arte Infantil - Juvenil (Salto R.O.U. - Concordia Argentina) / 1996 Murales en Plaza República Salto R.O.U. / 1996 Encuentro Internacional de Arte (Salto R.O.U. Concordia Argentina) / 1989 Mural en la Escuela Normal de Concordia (Categoría Niños).

MÁXIMO PEDRAZA

Nació en Nace en Tucumán, Argentina en 1970. Entre 1996 y 998 vive en Colonia, Alemania. Entre 2002 y 2005 vive en Berlín, Alemania. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Formación | Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán.

Exposiciones individuales | 2008 La Bestia, Taller de Ernesto Ballesteros. Buenos Aires / 2007 Yo no soy Julio Iglesias, Daniel Abate Galería. Buenos Aires / 2005 Perro Ciego, Kjubh. Colonia, Alemania / 2003 Acuarelle, Gale-

ría Nomadenoase, Hamburgo Cabaret Gristle, Sala HUB BCN. Barcelona.

Exposiciones colectivas | 2008 Club del Dibujo, Zabaleta Lab. Buenos Aires / 2006 Vodka, junto a Vicente Grondona, Ermak. Buenos Aires / Portela 164, Centro Cultural Borges. Buenos Aires / La hiedra, Galería Alberto Sendrós. Buenos Aires / Dibujo próximo, Centro Cultural Rojas. Buenos Aires / 2005 Folk, Daniel Abate Galería. Buenos Aires / Forever, Forever & A Day Büro. Berlín / Das Professor Winkler Stipendium. Berlín / Rogier van der Weyden Owl Lady Toast, Institut Andrew Gilbert. Berlín / 2004 Mainstream Nr.1, Sala Mainstream. Berlín / Sin Título, junto a Sandro Pereira, El Espacio. Buenos Aires / Emergente, Espacio Centro. Córdoba, Argentina / Doble B, Daniel Abate Galería. Buenos Aires / 2003 Kunst in La Tortuga, La Tortuga, Berlín / Erste Ausstellung bei Jolle, Sala Bei Jolle. Berlín / Illegale Kunstwerke auf Papier, Sala PR 17. Berlín / NS/NC, Panta Rhei. Madrid / Dioé, Hamburg Festival of Art and Music, Hamburgo / Zeichnungen, Galería Nomadenoase. Hamburgo.

ERNESTO PABLO PESCE

Nació en Buenos Aires en 1943.

Desde 1968 ha participado en salones nacionales, municipales y provinciales obteniendo numerosas distinciones. Ha realizado hasta el presente 33 muestras individuales y más de 300 exhibiciones colectivas en el país y el extranjero, Alemania, Brasil, Chile, Cuba, España, USA, India, Japón, Puerto Rico, Polonia, Taiwán, Uruguay, Yugoslavia, Corea, Suiza, Italia y México. Desde 1971 desarrolla una intensa actividad docente. En la actualidad se desempeña como Profesor de Tesis y Seminarios de Postgrado en Artes Visuales en el Instituto Universitario del Arte, I.U.N.A. - Dirección de Postgrado en Artes Visuales Ernesto de la Cárcova.

Premios | 2003 Medalla de plata 4th. Egyptian International Print Triennale - El Cairo, Egipto / 2001 Primer Premio Certamen Internacional de Arte "Goethe 99" Frankfurt am Main, Alemania / 2000 Mención de Honor en Grabado Premio Trabuco 2000, Academia Nacional de Bellas Artes / 1981 Gran Premio de Honor de Grabado, Salón Municipal Manuel Belgrano / 1980 Gran Premio de Honor de Grabado, Salón Nacional de Dibujo y Grabado 1979 Primer Premio de Grabado, XLV Salón de Rosario / 1977 Premio Marcelo de Ridder, Dibujo, Museo Nacional de Bellas Artes / Gran Premio de Honor de Dibujo. Salón Nacional de Dibujo y Grabado.

Obras en Museos y Colecciones | Museo Nacional de Bellas Artes; Museo Municipal Eduardo Sívori; Museo de Arte Contemporáneo; Museo del Grabado; Museo de Bellas Artes de La Boca, Museo de la Honorable Cámara de

Diputados de la Nación de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, San Luis; Museo Municipal de Bellas Artes, Campana, Pcia. de Buenos Aires; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Santa Fe; Museo de las Artes del Siglo XX. Praga, República Checa; Museo Municipal de Artes Visuales, Quilmes, Pcia. de Buenos Aires; Casa de las Americas, La Habana, Cuba; Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca; Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, Paraná, Entre Ríos; Dirección Provincial de Cultura - Obras de Patrimonio; Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza; Pinacoteca de la Embajada de la República de Corea; Museo Internazionale Dell'Immagine Postale. Comune Di Belvedere Ostrense, Provincia Di Ancona, Italia; University of Essex, Collection of Latin American Art, Inglaterra.

JOSÉ PETROLI

Nace en Mar del Plata en 1946, participa en la actividad artística de la ciudad.

Formación | Es diseñador gráfico y artista plástico.

Participaciones en Salones (Selección) | 2008 Abstracción Geométrica Centro Cultural Villa Victoria Ocampo, 16 artistas de Mar del Plata / Casa de Madera galería de arte y cultura, muestra individual, mes de abril, Mar del Plata / 2007 96° Salón Nacional Artes Visuales Palais de Glace, sección pintura / 2006 51° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires seleccionado pintura / 1° Salón Nacional de Arte Contemporáneo Pergamino / Premio Argentino de Artes Visuales 2006 Imago fundación OSDE, categoría Pintura / Salón de Plástica Mexicana 30 artistas de Mar del Plata invitados a Mexico por la Embajada de Argentina / 2005 Mitoamérica artista invitado Museo Juan C. Castagnino Mar del Plata / Cajas de artistas, objetos y fotografías en Villa Victoria Ocampo. Mar del Plata / 2004 MC15 Muestra multidisciplinaria grupo Clínica Eduardo Medici Villa Victoria Ocampo. Mar del Plata / Cultural Chandon, Córdoba Museo Caraffa, Pintura / 2003 Esculturas y experiencias espaciales Salón Molina Campos, Tres Arroyos y Museo de Bellas Artes Bonaerense. La Plata / artistas en el Papel Museo Juan C. Castagnino, itinerante. Pcia. de Buenos Aires / Villa Victoria, Los Rostros de Victoria. Mar del Plata / 2002 XLVII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, pintura, Museo Sívori. Buenos Aires / El Arte y la Moda, La Vestimenta del Museo Nacional de La historia del Traje y las obras del Museo Juan C. Castagnino. Mar del Plata / 2000-1999 Libros de artistas, Archivo Museo Histórico Municipal Roberto T. Barilli, Centro Cultural Victoria Ocampo, Villa Victoria. Mar del Plata / 1999 2do. Salón Municipal de Artes Plásticas pintura Museo Juan C.

Castagnino de Mar del Plata / 1999 Mar del Plata y el Arte, 125 aniversario de la ciudad, Museo Juan C. Castagnino / Arte & Arte, Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Museo Juan C. Castagnino y Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires / 1996 El Vacío Perfecto encuentro Foyer Alto Teatro Auditorium. Mar del Plata / 1995 XV Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, pintura, museo Eduardo Sívori. Buenos Aires / 1992 LXXXI° Salón Nacional de Artes Visuales. Buenos Aires, La Plata, apartado relieve.

Actuaciones en Grupos | 1986 Terceras Jornadas Artístico Visuales Gráfica, Graficidad, Provisoria y Estética / 1983-84-85 Integrante Grupo CAM, Centro de Creación Artística de Mar del Plata Jornadas Artístico Visuales, programa de La Crítica Buenos Aires / 1986 Terceras Jornadas Gráfica, Graficidad, Provisoria y Estética / El Juguete 30 Artistas Argentinos invitados por la Fundación ESSO Buenos Aires, en Mar del Plata, Museo Juan C. Castagnino / Internacional Libros de Artistas Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires.

Premios (Selección) | 2007 Premio mención del jurado, Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace, sección pintura / 1er. Premio adquisición Pintura, Segunda Bienal de Arte, museo de Artes Plásticas Damaso Arce. Olavarria / 2006 Premio mención Pintura, 1° Salón Nacional de Arte Contemporáneo. Pergamino / 2005 Premio mención Pintura, 2do. Salón de Artes Plásticas Solimeno 2005, Mar del Plata / 2001 1er. premio Pintura, adquisición Salón Municipal de Artes Plásticas, Museo Juan C. Castagnino. Mar del Plata / 1994 Premio Alfonsina Storni 1993, rubro Plástica, Municipalidad de Gral. Pueyrredón. Mar del Plata / 1993 1er. premio Pintura, adquisición, Salón Municipal de Artes Plásticas, Museo Juan C. Castagnino. Mar del Plata.

DUILIO PIERRI

Nace en Buenos Aires, Argentina, el 20 de octubre 1954.

Formación | Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”, Buenos Aires (1971).

Exposiciones individuales | 2008 “Reflejos de la Memoria” “Zavaleta Lab / Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina / 2007 “El Moscadón Enardecido” Muestra Panorámica, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina / 2006 Galería Zavaleta Lab. Buenos Aires, Argentina / 2004 Fundación Alberto Elía-Mario Robirosa. Buenos Aires, Argentina / Galería Laura Haber. Buenos Aires, Argentina / 2002 Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, Argentina / 2001 Bolsa de Valores de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina / Espacio de Arte Bamboo. Buenos Aires, Argentina / 2000 Galería Esmeralda. Buenos Aires, Argentina / Galería Fra Angélico.

Buenos Aires, Argentina / 1998 Galería Mónica Trench. Maldonado, Uruguay / 1997 Galería Art House. Buenos Aires, Argentina / Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Buenos Aires, Argentina / 1996 Presidencia de la Nación, Quinta Presidencial de Olivos. Buenos Aires, Argentina / 1990 Galería OMR. México D.F., México / Casa de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. **Premios** | 1993 Primer Premio (Pintura) XXXVIII Salón Municipal de Artes Plásticas “Manuel Belgrano”, Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”. Buenos Aires, Argentina / 1988 Primer Premio Pintura Joven Argentina, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat. Buenos Aires, Argentina / 1984 Primer Premio Pintura Joven Argentina, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat. Buenos Aires, Argentina / 1983 Premio Adquisición (Pintura) Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina / 1978 Mención (Pintura) Premio Fundación Federico Lanús. Buenos Aires, Argentina / 1977 Primer Premio (Pintura) XXII Concurso Anual de Estímulo para Jóvenes Artistas Plásticos de la Asociación Hebraica Argentina. Buenos Aires, Argentina.

JORGE PIETRA

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1951.

Formación | Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones individuales | 2008 “Panorama de panoramas” La línea Piensa, Centro Cultural Borges Buenos Aires, Argentina / 2007 “Pintura Salvaje”, Galería La Estrella del Sur. Buenos Aires, Argentina / 2005, “Algunas imágenes sobre mi gravedad interna”, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina / 2004 “Argentine Alchemy”, Schopf Gallery on Lake. Chicago E.E.U.U. / 2000 “En la mitad del camino”, Zamora Arte. Buenos Aires, Argentina / “La piedra Perforada”, Galería Fra Angélico. La Boca, Buenos Aires, Argentina / 1998 “El ojo en la cornisa”, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina / 1993 “El Ascensor y otros viajes” Galería Julia Lublin. Buenos Aires, Argentina / 1990 “Un paso grande, se va a ver menos”, Galería Elía. Buenos Aires, Argentina / 1988 “Papeles, Galería Elía. Buenos Aires, Argentina / 1986 “Entretelones” Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina / “Telones Repintados”, Galería Elía. Buenos Aires, Argentina / 1985 “Dos jóvenes valores”, Fundación Unión Carbide. Buenos Aires, Argentina / 1984 “Número Vivo”, Galería Elía. Buenos Aires, Argentina / 1983 Hall Du Centre Chatelet. París, Francia / “Recuerdos de Colegiales”, Galería Elía. Buenos Aires, Argentina / 1980 Fun-

dación San Telmo. Buenos Aires, Argentina / 1976 “Pintura sobre papel”, A.S.P.A.P. Lima, Perú / “Espacios añicos”, Galería Carmen Waugh. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones colectivas | 2007 “¿Por que pintura? Fondo Nacional de las Artes / Salón Nacional Dibujo y Pintura. Buenos Aires, Argentina / 2006 “Cuerpo y Materia”, Fundación OSDE. Buenos Aires, Argentina / 2005 “Premio Trabuco”, Dibujo, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina / 2004 Colección Elía, Robirosa Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina / 2003 “Escenas de los 80”, Fundación Proa. Buenos Aires, Argentina / “Manos en la masa”, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina / “Premio Trabucco”, Centro Cultural Borges. Buenos Aires Argentina / 2000 Artistas junto a Memoria Activa, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina / 1999 Siglo XX Argentino, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina / 1997 Museo de Arte Kumho. Seúl, Corea / “Pietra-Pino-Pirozzi”, Consulado Argentino en Frankfurt. Alemania / 1996 Salón Nacional. Rosario, Argentina / “Sangre Italiana” Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina / “Arte al Sur”, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina, Salón Nacional. Buenos Aires, Argentina / Salón Nacional. Santa Fé, Argentina / 1995 “Liberarte”, Pietra Pino Pieozzi. Buenos Aires / 1994 Gallery Develin. New York, E.E.U.U. Salón Consejo Deliberante. Buenos Aires, Argentina / 1993 Salón Nacional. Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina / 1993 “Pintores de acá”, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires / 1991 “P 3”, Pietra Pino Pirozzi, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires / 1990 Arte por Artistas, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina / Individuos S.R.L. Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina / 1989 “Salón Municipal de Artes Plásticas”, Buenos Aires / 1987 Premio “Fortabat”. Buenos Aires “5 Pintores”, Museo Sívori. Buenos Aires “El Pensamiento lineal”, Fundación. San Telmo, Buenos Aires / 1986 “Salón Municipal de Artes Plásticas”. Buenos Aires / 1985 “Telones”, Grupo Retiro. Buenos Aires / “Cinco años una línea”, Galería Alberto Elía. Buenos Aires / “Murales en Subterráneos de Buenos Aires / 1983 “Muestra de becarios internacionales”, Cité des Arts. París, Francia / “Pintura fresca”, Galería del Buen Ayre. Buenos Aires “Realismo tres vertientes”. Madrid, París, URSS / 1982 Premio “Georges Braque”. Buenos Aires / 1981 Premio “Banco del Acuerdo”, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / 1980 Galería Artemúltiple. Buenos Aires / 1977 “Pintores en el exilio”, Universidad de Puebla. México / 1970 Fundación Lorenzutti. Buenos Aires.

Distinciones | 1994 Primer Premio Pintura, Salón Municipal de Artes Plásticas. Buenos Aires, Argentina / 1993 Segundo Premio Pintura, Salón Municipal de Artes Plásticas. Buenos Aires, Argentina / Segundo Premio Salón

de Bahía Blanca. Buenos Aires, Argentina / 1991 Mención Dibujo, Salón Municipal Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina / 1990 Mención Pintura, Swissair. Buenos Aires, Argentina / 1982 Primer Premio Georges Braque, Beca a L'Ecole de Beaux Arts. París, Francia.

RICARDO ROUX

Argentino nacido en Buenos Aires en 1945. Ha obtenido numerosos premios y participado en gran cantidad de muestras colectivas.

Exposiciones individuales | 2007 Pintura Mural en el centro de la Ciudad de Córdoba / Ricardo Roux Pinturas Sasha D espacio de Arte Córdoba / Mar de la Chinita galería Agalma Arte. Buenos Aires / Ego Sum Museo De Bellas Artes de Rosario Juan B.Castagnino. Pintura de un Mural en la fachada del Museo / 2006 Ego sum muestra retrospectiva C.C. Recoleta. Presentación de un libro de 160 páginas sobre su obra con texto de la Lic. Cecilia Rabossi y prólogo de Juan Carlos Romero / De regreso a casa exposición en el Centro de Artes Visuales Villa Gesell / 2005 Ricardo Roux pinturas recientes galería Arte y punto. Buenos Aires / Ricardo Roux 60 años no es nada memorias de un gaucho argentino a la luna, VYP galería Buenos Aires / 2004 Roux galería Marina Necochea Provincia de Buenos Aires / 2002 “60 años de la Morel” Ricardo Roux pinturas. Escuela municipal de Bellas Artes. Carlos Morel. Quilmes / 2000 Ricardo Roux Pinturas. VYP galería de exposiciones. Buenos Aires / 1999 Ricardo Roux obras recientes Galería Beckett. Buenos Aires / Ricardo Roux VYP galería de exposiciones. Buenos Aires / 1998 Ricardo Roux Obra sobre papel marouffle. VYP galería de exposiciones. Buenos Aires / 1996 Roux, Fundación Inca. Buenos Aires / Ricardo Roux obra sobre papel. VYP galería de exposiciones / 1995 Roux, Galería Andrea Paladio, Arte en Belgrano. Buenos Aires / 1994 Ricardo Roux , VYP galería de exposiciones. Buenos Aires / 1993 Ricardo Roux Pinturas. Galería Sisley. Buenos Aires / 1990 Ricardo Roux 90, El acto creativo a la vista del publico, C. C. Recoleta / 1989 Ricardo Roux pinturas. Galería Van Eyck. Buenos Aires.

MARCELO TORRETTA

Nace en Morteros, Provincia de Córdoba, en 1962.

Muestras individuales | 2007 Pinturas, Klaus Steinmetz Arte Contemporáneo. San José de Costa Rica. Costa Rica / 2006 “Paradiso”, Pinturas, Fundación Mundo Nuevo. Buenos Aires / 2002 “Torretta, Pinturas”, Funda-

ción Federico J. Klemm. Buenos Aires / 2001, “Marcelo Torretta, Pinturas”, galería Martorelli-Gasser. Córdoba / 1999 “Marcelo Torretta, Pinturas”, Museo Genaro Pérez. Córdoba / “Marcelo Torretta, Pinturas”, Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires “La Identidad Numerada” Fundación Federico J. Klemm. Buenos Aires.

Muestras colectivas | 2006-2005-2004, Summer Art Fair London, Alexandra Phillips Fine Arts / 2003 Invitado “Premios Fundación Trabuco” Centro Cultural Borges. Buenos Aires / 2002, Feria ARCO, Madrid, Galería Estampa / 2001 Premios Fundación Banco Ciudad. Buenos Aires / 2000 Premios Colección Constantini, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / Espacios y visiones del nuevo arte Argentino-Bianchedi-Schuartz-Torretta-Vidal-Wendel, Galería Sur. Punta del este, Uruguay / 1999 “Pintura emergente de América Latina y el Caribe”. París. VIII Edición ArteBA, Galería Fundación Federico J. Klemm. Buenos Aires / 1998, Seleccionado por el Fondo Nacional de las Artes para el Premio a la Creatividad Artística en Artes Visuales año 1998 / Premios Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. Ecuador / 1997 Premios Colección Constantini, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / Bienal de Pintura Unilever –E.W.Hope, Centro Cultural Borges. Buenos Aires / Premio Joven Pintura, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires / “15 Críticos, 15 Pintores”, Galería Praxis. Buenos Aires / Premios Novartis de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

Premios | 2007, Segundo Premio Pintura” Certamen de Pintura Ciudad de Tudela”. España / 2005 Primer Premio Pintura, “Premio Argentino de Artes Visuales Fundación OSDE”. Buenos Aires, “Premios Fundación Delloite”, Mención Especial. Buenos Aires / 2002 Primer Premio, “Certamen Iberoamericano de Pintura”, Fundación Aerolíneas Argentinas / Primer Premio de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires / 2001 Premio Ministerio de Educación, Salón Nacional de Santa Fé. Argentina / 1999 Premio Subsidio a la Creación Artística Fundación Antorchas. Buenos Aires / 1998 Primer Premio, Premio Fundación Klemm de Pintura. Argentina / Segundo Premio, XLII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Pintura, Premio del Fondo Nacional de las Artes LXXV, Salón Nacional de Santa Fé / Segundo Premio, Premio de Pintura Universidad del Salvador / Segundo Premio, Salón Nacional de Pintura, Segundo Premio, LXXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires / 1997 Segunda Mención especial Medalla de Oro, Premio de Pintura Universidad del Salvador. Mención en Pintura, salón Manuel Belgrano / XVI Salón Nacional

de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba, Gran Premio Arcor / 1988, Mención Especial en Dibujo, Salón para Artistas Extranjeros de Monza, Italia.



MNBA
MUSEO
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA