

TEATRO DE TITERES
PARA EL MUSEO DEL
BANCO CENTRAL DE LA
REPUBLICA ARGENTINA



Museo Histórico y Numismático
José Evaristo Uriburu (H)

Septiembre de 2007

Monografía presentada en la Jornada “La Escuela y El Museo”, organizada por el Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, realizada el día 14 de septiembre de 2007.

Trabajo efectuado por el Museo Histórico y Numismático del Banco Central dependiente del Subgerente General de Servicios Centrales, Dr. Norberto Rubén Domínguez.

Supervisión de la edición:
Alicia B. Osorio

Investigación y redacción:
Daniel A. Rey, Viviana E. Tallone y Elida A. Tonti.

Diseño Gráfico:
Alejandra A. Bujanda

Impresión:
Gerencia de Servicios Generales,
Talleres de Impresiones del B.C.R.A.

© Copyright 2007. Banco Central de la República Argentina.

Teatro de títeres para el Museo del Banco Central de la República Argentina

I.– Introducción:

En el año 1996 el Museo del Banco Central planificó una exposición dedicada a los 50 años de la creación de UNICEF, apoyando las emisiones de monedas conmemorativas que se hicieron por ese motivo. Como el tema de la muestra estaba dedicado a la infancia, se organizaron actividades destinadas al público infantil y entre ellas una obra de teatro de títeres cuyo argumento estuviera centrado en la historia monetaria argentina.

Se le había encomendado al grupo de teatro “La Estopa” la



Obra de teatro de títeres del grupo La Estopa

realización de una obra teatral interpretada por títeres que desarrollaban como temas el trueque pre-hispánico durante la América indígena, la llegada de la moneda y el comercio durante la colonia española y la acuñación de la primera moneda patria con los gobiernos argentinos. La obra estaba centrada

únicamente en los contenidos monetarios que servían para dar a conocer a los niños más chicos los antecedentes y el pasado remoto de nuestra moneda, y para que reconocieran la importancia del uso del dinero en una sociedad.

La obra de títeres se realizó con un buen éxito durante varios años, y miles de chicos del jardín de infantes y de los primeros años de la enseñanza primaria fueron espectadores de las funciones organizadas por nuestro Museo.

Hace un par de años atrás, el Museo del Banco Central tuvo una modificación en su estructura orgánica abandonando su dependencia de la Gerencia de Tesoro para formar parte de las unidades orgánicas de la Subgerencia General de Servicios Centrales. Este cambio estructural del Museo derivó en modificaciones en los contenidos y en los temas que son encomendados a nuestra dependencia para ser difundidos e implementados en las actividades museológicas.

Entre las modificaciones realizadas se complementaron los contenidos de la historia monetaria argentina que se difundían durante la gestión en la Gerencia de Tesoro, con contenidos que dieran a conocer las importantes funciones que tiene el Banco Central con relación a la emisión, circulación y preservación del valor de la moneda argentina.

La mayoría de las actividades de nuestro Museo fueron mejoradas y enriquecidas con nuevos contenidos de temática institucional, entre las que se encontraba la obra de teatro de títeres que contaba la historia de la moneda argentina. Seguidamente vamos a analizar cuáles fueron las principales gestiones administrativas tendientes a conseguir una nueva obra de teatro de títeres para nuestro Museo.

II.- La gestión administrativa y cultural:

La planificación de una nueva obra de teatro de títeres llevó un par de años de gestiones que comenzaron con una reserva presupuestaria en los gastos a futuro que iba a tener nuestro Museo, de acuerdo con una planificación anual de sus actividades que son aprobadas por el Directorio de la Institución.

Teniendo la partida presupuestaria reservada para afrontar los gastos de una nueva obra de teatro de títeres, se procedió a la compulsa de los grupos de teatro que pudieran realizar la tarea de la confección de un guión, de la elaboración de los títeres y de todos los recursos técnicos que conformarían la nueva representación escenográfica. Esta parte de la gestión no fue sencilla, ya que la mayoría de los grupos artísticos consultados no reunían los requisitos administrativos necesarios para constituirse en proveedores del estado. Hubo que aconsejar y asesorar a los posibles prestadores de este servicio de espectáculo para que realizaran algunos trámites contables que los habilitara a poder ser considerados potenciales proveedores del Banco Central.

La contratación del grupo de teatro de títeres está a cargo de la Gerencia de Contrataciones de nuestra Institución, y se rige por un Régimen de Contrataciones riguroso que asegura la transparencia y efectividad de la prestación del servicio requerido por el Banco Central. Esta área se encarga de estudiar las ofertas de los proveedores y evaluar la que resulta más conveniente para realizar la tarea requerida, bajo las pautas que previamente solicita el Museo. Es decir, la Gerencia de Contrataciones está encargada de evaluar la aptitud administrativa y contable del proveedor del servicio y, en este caso, el Museo evalúa la aptitud técnica y artística del grupo de teatro de títeres.

Teatro de títeres para el Museo del Banco Central de la República Argentina

De esta manera, se ha podido conciliar los aspectos bohemios e informales de los artistas del espectáculo con la formalidad y rigurosidad de las normas administrativas y contables que rigen las actividades del estado. Después dos años de gestión administrativa y cultural, se procedió a seleccionar entre los oferentes del servicio el grupo de titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por el profesor Miguel Ángel Lorefice.

Una vez efectuada la contratación del servicio, el profesor Lorefice constituyó un grupo de titiriteros que se denominó “El Macuqín”, conformado por tres actores de amplia experiencia en el rubro. Nuestro Museo, por su parte, comenzó a trabajar con el director del grupo para acordar los contenidos del guión y los aspectos técnicos teatrales que tendría la nueva obra de teatro.



Celeste López, Tito Lorefice, Silvina Bastías, María Luz Pomar y Sebastián González.

III.- Objetivos, contenidos y recursos técnicos de la obra:

La nueva obra de teatro de títeres mantuvo el mismo nombre que su predecesora, se tituló “La moneda argentina nos cuenta su historia”, pero además de tener por objetivo principal dar a conocer las funciones e importancia del dinero en nuestra sociedad y los aspectos históricos de su evolución, nos propusimos difundir las misiones que tiene el Banco Central como ente emisor monetario y rector del sistema bancario.

Para alcanzar estos objetivos, planificamos los siguientes contenidos temáticos:

- Concepto de trueque de bienes, anterior a la existencia de la moneda (pasado remoto: etapa histórica del mundo aborigen americano prehispánico).
- La introducción de la moneda con la conquista española de América (pasado remoto: etapa histórica colonial hispanoamericana).
- La primera moneda patria, comienzo del dinero argentino (pasado cercano: etapa de la independencia argentina).
- La creación del Peso Moneda Nacional, una única moneda para todo el país (pasado cercano: etapa de la organización del estado argentino, 1881).
- Función de emisor monetario del Banco Central (actualidad: el Banco Central como responsable de la emisión, circulación y valor del dinero en nuestro país).
- Fabricación de las monedas y billetes argentinos (actualidad: la Casa de Moneda de la Nación como proveedora del dinero para el Banco Central).

La importancia de tener un dinero seguro y confiable (actualidad: el Banco Central como controlador de las falsificaciones monetarias).

La importancia de la circulación monetaria nacional (actualidad: el Banco Central como garante de la circulación del dinero en todo el país).

A fin de lograr los objetivos de la obra, desarrollando los contenidos temáticos precedentes se fue diseñando el guión y el entramado de las escenas con la actuación de los personajes. Este proceso llevó varios meses de preparación y ajustes técnicos.

La obra se halla estructurada en diferentes escenas. La escena inicial contiene a los personajes que presentarán las siguientes escenas dedicadas al pasado remoto: un cuadro de teatro de som-



Escena del teatro de sombras.

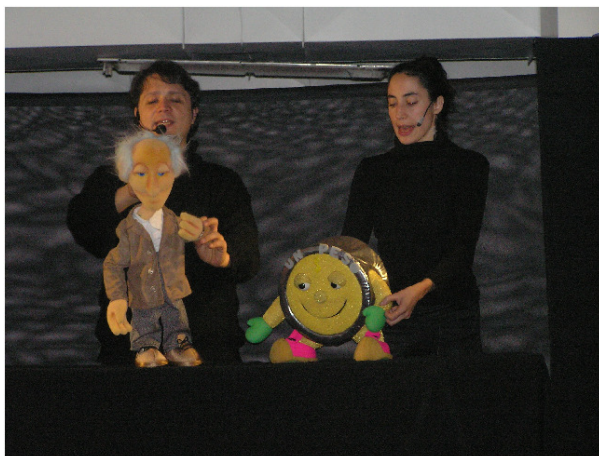
bras con siluetas visibles a trasluz, para representar el trueque de bienes de los aborígenes americanos, y una escena donde los soldados españoles introducen las monedas coloniales. Hay dos escenas siguientes para presentar las monedas patrias y las monedas del Peso Na-

cional, que corresponden al pasado reciente de la historia nacional.

A continuación los personajes presentadores empiezan a introducir las escenas para explicar de dónde sale el dinero en la actualidad, cómo se hace, cómo se distribuye y se cuida su valor. Hay tres escenas que presentan a los personajes que actúan con forma humana el papel de las instituciones que intervienen en el circuito monetario de nuestro país.

Los personajes de la obra de teatro se dividen en principales y secundarios. Los papeles principales corresponden a:

El abuelo y una moneda bimetálica de \$ 1: la acción comienza cuando una moneda cae del bolsillo del abuelo, cobra vida y dialogan sobre la importancia del dinero y su historia. Son los presentadores de las escenas que conforman el argumento.



El abuelo y la moneda bimetálica.

El Señor Banco Central: uno de los protagonistas de la obra, cumple la función de héroe y está personificado como un hombre joven, activo y responsable.



El Señor Banco Central.

La Señora Casa de Moneda: cumple la función de ayudante del héroe y está personificada como una mujer joven, aplicada y eficiente en su trabajo.



Señora Casa de Moneda.

Trucho Falseti: cumple la función de antihéroe y oponente del Señor Banco Central y de la Señora Casa de Moneda. Está personificado por un hombre joven, informal y delincuente, que intenta parodiar cómicamente al Señor Banco Central.



Trucho Falsete.

Como personajes secundarios, existen una serie de papeles satelitales que actúan en las escenas del trueque aborigen, los soldados españoles de la conquista colonial, empleados de la Casa de Moneda, policías que persiguen al falsificador de dinero, etc.

Hay tres titiriteros que manejan los personajes de la obra y les dan las voces que tiene cada uno. Actúan con tres tipos de personajes: los confeccionados con una superficie plana que se muestran en escena como figuras o siluetas de sombras; los personajes empuñados en un guante como los títeres convencionales, y muñecos más grandes, para los personajes principales, que son movidos por los actores titiriteros que visten de negro detrás de la escena.



Personajes de superficie plana.

Teatro de títeres para el Museo del Banco Central de la República Argentina



Títeres convencionales empuñados en forma de guante.

Los personajes están realizados con una indumentaria de acuerdo a los papeles que representan en la obra, con una amplia escala cromática para diferenciar a través de los colores las distintas vestimentas de cada uno de ellos. Las figuras, títeres y muñecos actúan en las diferentes escenas de la obra sobre cuadros que van cambiando la escenografía, de acuerdo a las ambientaciones históricas o actuales que se van desarrollando en la obra.



Detalle de la escenografía de la obra.

Podemos destacar el mejoramiento de los recursos técnicos que esta nueva obra respecto de la anterior, en donde abundan los elementos de iluminación y sonido. En cuanto a los efectos lumínicos, además de la luz cenital que acompaña a los personajes protagonistas, se han incorporado cuadros de teatro de siluetas de sombras que mantienen la atención del público infantil. También se han mejorado las canciones y la música de fondo que acompaña a las escenas de acuerdo a cada situación. Se intensifican los sonidos musicales en las partes centrales de la obra y se eligieron ritmos autóctonos para las canciones que presentan a los personajes principales como el tango, la zamba y la cumbia.



Moneda de 1 peso, Sr. Banco Central, Sra. Casa de Moneda y Abuelo.

IV.- Conclusiones:

Quisimos analizar a lo largo de nuestro trabajo como fueron nuestras experiencias con relación a las estrategias docentes y actividades para transmitir conocimientos y valores a los visitantes infantiles de nuestro Museo. La obra de teatro de títeres diseñada como una de las actividades más efectivas para llevar a los más chicos de los estudiantes se ha mejorado con la renovación del guión teatral, la incorporación de nuevos personajes y el mejoramiento de los recursos técnicos que la componen, para difundir la historia de la moneda argentina y la importancia del dinero en nuestra sociedad.



Público infantil presenciando una función.

Además de la obra de teatro de títeres, nuestro Museo se encuentra trabajando en la diagramación de una película con imágenes animadas digitalizada en tres dimensiones destinada también para nuestro programa infantil. Estas actividades complementan las destinadas a los niveles educacionales de mayor edad, a los que les brindamos una charla audiovisual sobre la historia monetaria argentina y las misiones del Banco Central.

Somos concientes que la nueva obra de teatro de títeres estrenada a comienzos de este año no ha sido mejorada solamente por nuestro trabajo. En cada representación, los chicos hacen su aporte con su participación, con sus diálogos con los personajes, con sus risas y activas intervenciones que sirven para acentuar o intensificar algunos aspectos de la obra y mejorarla en el día a día. Quiere decir, que si bien hay una obra diseñada y que permanece como sustrato, cada representación de la misma resulta diferente, cada función de títeres es distinta de acuerdo a la participación del público infantil, que se ve motivado a involucrarse con los personajes y los conocimientos y valores que deseamos transmitirles y que hoy compartimos con nuestros museos colegas en esta Jornada de reflexión docente.

-o0o-

Teatro de títeres para el Museo del Banco Central de la República Argentina



Personaje de la moneda bimetálica.



Escena de cierre de la obra de títeres

¿Qué es el Banco Central de la República Argentina?



*Frente del edificio del Banco Central
en el billete de 500 m\$n de 1944.*

El Banco Central de la República Argentina se creó en 1935, durante la presidencia del General Agustín P. Justo, sobre la base de la Caja de Conversión y el Crédito Público Nacional.

El Banco Central tiene como facultad exclusiva la emisión de la moneda otorgada por el Honorable Congreso de la Nación. Además regula la actividad bancaria, es agente financiero del Estado y custodio de las reservas del país.

“Es misión primaria y fundamental del Banco Central de la República Argentina preservar el valor de la moneda” (Art.3, de la ley 24.144)



Presidente

Martín Redrado

Vicepresidente

Miguel Angel Pesce

Superintendente de Entidades Financieras y Cambiarias

Waldo José María Farías

Vice-Superintendente de Entidades Financieras y Cambiarias

Zenón Alberto Biagosch

Directores

Zenón Alberto Biagosch

Arnaldo Máximo Bocco

Waldo José María Farías

Arturo O'Connell

Síndico Titular

Hugo Raúl Medina

Síndico Adjunto

Jorge Alfonso Donadio

Gerente General

Carlos Antonio Pérez

El Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)” cumple la misión de coleccionar y custodiar la reserva de monedas argentinas e hispanoamericanas que circularon en el país a mediados del siglo XVI; los billetes nacionales, provinciales y particulares; elementos técnicos de fabricación de valores monetarios utilizados en diversas épocas, y un archivo de documentos históricos. Las piezas de su acervo son Patrimonio de la Nación.



Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”
San Martín 216 (C1004AAF) Buenos Aires
Tel.: 4348-3882 o 0800 333 0770
Fax: 4348-3699
museo@bcra.gov.ar / www.bcra.gov.ar