

El argentino
Ernesto “Che” Guevara
en el monetario de Cuba



Museo Histórico y Numismático
José Evaristo Uriburu (H)

Agosto de 2007

Investigación presentada en las XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, los días 18 y 19 de agosto de 2007.

Trabajo efectuado por el Museo Histórico y Numismático del Banco Central dependiente del Subgerente General de Servicios Centrales, Dr. Norberto Rubén Domínguez.

Supervisión de la edición:
Alicia B. Osorio

Investigación y redacción:
Ramiro Frutos, Leandro Ieraci y Daniel A. Rey

Diseño Gráfico:
Alejandra A. Bujanda

Impresión:
Talleres de Impresiones del B.C.R.A.

© Copyright 2007. Banco Central de la República Argentina.

El argentino Ernesto “Che” Guevara **en el monetario de Cuba**

“Vuestro padre ha sido un hombre que actúa como piensa y, seguro, leal a sus convicciones”.

(Fragmento de la carta de Ernesto “Che” Guevara a sus hijos)

I.– Introducción:

Existen muy pocos casos en la historia en que podemos encontrar a personajes extranjeros protagonizando los sucesos políticos de un país. La mayoría de las sociedades humanas tienden a proteger su existencia de los “otros” o personas foráneas al grupo. El prejuicio social de la xenofobia o “rechazo del extranjero” existe en todas las sociedades.

Sin embargo, se pueden hallar algunos casos de personajes que nacieron en remotas latitudes y que tuvieron protagonismo político fuera de su patria de origen. Existen algunos casos argentinos que tuvieron esa experiencia histórica. En la primera mitad del siglo XIX, el porteño Bernabé Antonio de Escalada (1) fue designado por la corona española como Gobernador de las Islas Filipinas. Un caso similar fue el del argentino Ricardo Walter Darré (2) que se desempeñó como Ministro de Agricultura en Alemania, durante el gobierno de Adolfo Hitler. También, en nuestros días, tenemos el ejemplo

de una ciudadana argentina, Máxima Zorreguieta (3), que por su matrimonio con el príncipe heredero de Holanda será la próxima reina de una nación europea.

Pero, sin lugar a dudas, el caso más notorio de un argentino participando del poder político en una nación extranjera está protagonizado por Ernesto “Che” Guevara y su actuación como alto funcionario del gobierno de la isla de Cuba. A pesar de que ya han pasado cuarenta años de su muerte, su recuerdo y su imagen continúan presentes en la actualidad como un mito de trascendencia mundial.

El propósito de nuestro trabajo es estudiar los acontecimientos históricos más importantes de su biografía y analizar desde el punto de vista numismático cuáles son las principales piezas del monetario cubano que se hicieron para homenajear al héroe latinoamericano nacido en Argentina.

Nuestro objetivo es también, a través del análisis histórico y su consecuente huella numismática, delimitar la figura de Ernesto “Che” Guevara que ha sido muchas veces distorsionada por los mitos y el imaginario popular.

Algunos turistas extranjeros que vienen a visitar el Museo del Banco Central de la República Argentina nos preguntan si tenemos los billetes con la imagen del “Che” Guevara, esperando ver los ejemplares dentro de las emisiones argentinas. Deseamos difundir adecuadamente la información sobre ese personaje histórico argentino de fama mundial y las emisiones numismáticas realizadas por Cuba para perpetuar su memoria.

II.– Su infancia y su juventud

Ernesto Guevara nació el 14 de junio de 1928 (4) en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, en el seno de una familia socialmente importante. Sus padres fueron Ernesto Guevara Lynch y Celia de la Serna, quienes luego de que naciera Ernesto tuvieron cuatro hijos más: Celia, Roberto, Ana María y Juan Martín.

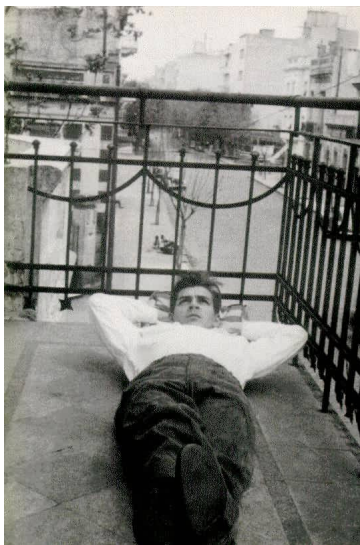
Su primer año de vida transcurrió tranquilamente entre los viajes al yerbatal de su padre situado en la provincia de Misiones y la ciudad de Buenos Aires, hasta que a los dos años de edad se le declaró el asma. Por recomendación médica, la familia Guevara se mudó a la ciudad de Alta Gracia (provincia de Córdoba), donde el clima seco de las sierras alivió los ataques asmáticos de Ernesto. A causa de su enfermedad no pudo cursar regularmente los primeros años de la escuela, pero igualmente practicó asiduamente la lectura de libros y efectuó muchas amistades con otros niños. Sus padres, por su parte, trabaron amistades con refugiados de la Guerra Civil Española, cuyos relatos de exiliados republicanos fueron escuchados atentamente por Ernesto en su infancia.



Retrato de Ernesto Guevara tomada en 1940.

En 1940, ingresó al Colegio Nacional “Deán Funes” de la capital cordobesa. La lectura, el ajedrez, la fotografía y la práctica de deportes fueron pasatiempos irremplazables. Jugó al rugby en el puesto de medio-scrum en el club Estudiantes de Córdoba y

años más tarde, integró en Buenos Aires los equipos de San Isidro Club y Atalaya hasta que la humedad del clima porteño no le permitió seguir jugando, y se convirtió en comentarista periodístico deportivo utilizando como seudónimo para firmar sus notas “Chancho”.



Fotografía del joven Ernesto Guevara, en Buenos Aires.

En 1948, la familia se mudó al barrio porteño de Palermo y Ernesto fue convocado para realizar el servicio militar obligatorio, pero no fue incorporado por su deficiencia pulmonar. Decidió entonces, iniciar la carrera de medicina en la Universidad de Buenos Aires, donde aprobó el riguroso examen de ingreso y completó los primeros años de estudios.

III.– Sus viajes

En 1949, alimentado por su espíritu aventurero utilizó una bicicleta motorizada para emprender un periplo por provincias del noroeste de la Argentina. Dicho viaje quedó registrado en una publicidad de la revista deportiva *El Gráfico*, a través de un canje ofrecido por la fábrica de ciclomotores en el cual Ernesto relataba sus aventuras como pago para el mantenimiento mecánico de su transporte.

A fines de 1951, prosiguió con su afán de viajero y comenzó una travesía en motocicleta junto a su amigo Alberto Granados,

por varios países sudamericanos. Esta fue tal vez su experiencia más relevante, ya que en este recorrido latinoamericano, Ernesto conoció el sufrimiento y las necesidades de los pacientes del hospital de leprosos en el Amazonas peruano, donde trabajó como voluntario. Este viaje que comenzó en la Argentina, que pasó por las ruinas de Machu Pichu en Perú y que terminó en Venezuela, lo sumergió definitivamente en la problemática social de las clases más postergadas.

Durante 1953, luego de su retorno a Buenos Aires, rindió una maratónica cantidad de exámenes en la facultad, que le permitió graduarse como médico con una especialización en enfermedades epidérmicas. Inmediatamente después, partió rumbo a Bolivia y desde allí a Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica y Guatemala. En este último país conoció a la exilada peruana Hilda Gadea y se comprometió en actividades políticas enrolado en el socialismo. Tras el golpe militar que derrocó al presidente guatemalteco Jacobo Arbenz, tuvo que asilarse en la embajada argentina para partir rumbo a México.

Al llegar en 1954 al Distrito Federal de la capital mexicana, trabajó como fotógrafo para la Agencia Latina de Noticias. En agosto de 1955, contrajo matrimonio con Hilda Gadea quien lo contactó con exiliados cubanos. En poco tiempo estrechó una amistad con Raúl Castro quien se lo presentó a su hermano, el joven abogado Fidel Castro, ambos refugiados políticos de Cuba en México.

El 15 febrero de 1956 nació su hija Hilda, mientras él había tomado la decisión de incorporarse a la acción armada con sus amigos exiliados cubanos para derrocar al dictador Fulgencio Batista.

IV.- El surgimiento del “Che”

En el lenguaje coloquial de los argentinos es muy común emplear con un interlocutor de confianza la palabra “che”, que significa “amigo” en la lengua indígena guaraní. Ernesto continuó hablando con argentinismos con sus camaradas de armas, quienes advirtieron esa particular manera de hablar y lo apodaron el “*Che*”.

El 25 de noviembre de 1956, luego de un intenso entrenamiento en tácticas de guerrilla impartido por un antiguo soldado republicano que había participado de la Guerra Civil Española, Ernesto zarpó de la costa mexicana en calidad de médico junto a 82 hombres del “Movimiento 26 de Julio” en el yate “Granma” rumbo a la isla caribeña de Cuba.



*Fidel Castro y Ernesto “Che” Guevara
durante la campaña revolucionaria de Cuba.*

El desembarco en Cuba fue desafortunado ya que tuvieron un sangriento enfrentamiento con las fuerzas adictas al dictador Batista, pero los sobrevivientes del desembarco lograron refugiarse

en el interior de la isla, iniciando una marcha mortificante, sobre todo para un asmático, rumbo a Sierra Maestra. Caminatas constantes, descansos cortos, pésima comida, poca agua, y las heridas eran moneda corriente. El médico Guevara aplicó el juramento hipocrático de manera extraordinaria, ya que con magros recursos atendía a todos los soldados, sean compañeros o enemigos.

Por su voluntad y suma rectitud, Fidel Castro que encabezaba el movimiento revolucionario para derrocar a Batista, le encomendó a Ernesto “Che” Guevara la supervisión del entrenamiento de la tropa y la dirección de un diario: *“El Cubano libre”* y le otorgó el grado de “Comandante”. La campaña militar conducida por Fidel Castro tuvo entonces dos jefes de columnas: a Camilo Cienfuegos y a Ernesto Guevara. El “Che” tuvo una actuación heroica y decisiva para el triunfo de la Revolución con la toma de la ciudad de Santa Clara.

Luego del triunfo de la Revolución Cubana, el 1° de enero de 1959, Ernesto se nacionalizó cubano y se casó con Aleida March, en la ciudad de La Habana. Fruto de este matrimonio nacieron sus hijos Aleida, Camilo, Celia y Ernesto.

Conformado el gobierno revolucionario presidido por Fidel Castro, Ernesto “Che” Guevara asumió cargos públicos en la Presidencia del Banco Nacional y luego en el Ministerio de Industria. Desde estos cargos se desenvolvió en el campo de las relaciones internacionales con gran maestría, rubricando acuerdos comerciales, con distintos países del bloque socialistas en Europa, Asia y África. Se entrevistó en la capital rusa de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y en la República Popular de China con los máximos líderes del comunismo.



Ernesto Guevara realizando trabajo voluntario en una cosecha cubana.

En agosto de 1961 asistió a la ciudad de Punta del Este (República Oriental del Uruguay), como representante de Cuba en la conferencia del Consejo Interamericano Económico y Social (C.I.E.S.), que tuvo la apertura a cargo de Raúl Prebisch (5). Este viaje le permitió un retorno clandestino a la Argentina para tener una entrevista privada con el presidente Arturo Frondizi (6).

En 1965 renunció a su cargo público y a su condición de cubano, en una carta pública leída por Fidel Castro. Luego de haber conocido la realidad política de muchos países por sus numerosos viajes internacionales, Ernesto estaba convencido de implantar el socialismo en los pueblos postergados socialmente y decidió embarcarse en la tarea de conformar rebeliones para mejorar el destino de las sociedades más necesitadas. Comenzó su plan en el continente africano y el primer destino elegido fue El Congo, pero la experiencia no tuvo el éxito esperado y resolvió después de

un tiempo de infructuosos intentos, trasladar su lucha de liberación a otro país.

V.– Su prematura y trágica muerte

De vuelta en Cuba planeó expandir la revolución socialista en Latinoamérica y decidió comenzar un foco revolucionario en Bolivia, país con gran población indígena que se encontraba dominada políticamente por la dictadura militar del General René Barrientos. Si el plan revolucionario en Bolivia tenía éxito, se diseminaría el socialismo en los países limítrofes de Perú y norte de Argentina.

Las fuerzas armadas bolivianas contaban con el apoyo político y entrenamiento militar de los Estados Unidos de Norteamérica, que querían impedir la difusión de las ideas socialistas en el continente americano, bajo el contexto político internacional que se denominaba “Guerra Fría” que enfrentaba a las potencias de Norteamérica y la Unión Soviética.

Ernesto “Che” Guevara había logrado ingresar a Bolivia de incógnito y junto a sus compañeros de guerrilla provenientes de Argentina, Bolivia, Cuba, Francia y Perú, inició la marcha por las comunidades indígenas que se mostraban indiferentes a la prédica socialista. Una patrulla militar boliviana descubrió y persiguió a los guerrilleros hasta alcanzarlos y reducirlos el 8 de octubre de 1967.

Ernesto “Che” Guevara herido en combate fue trasladado hasta una escuela de la cercana localidad de La Higuera, mientras el grupo militar que lo custodiaba esperaba órdenes del gobierno boliviano. El día 9 de octubre de 1967 recibieron el mandato de

fusilarlo sin ninguna instancia judicial y en horas del medio día el “Che” fue asesinado. Su cadáver y los de sus compañeros fueron trasladados hasta la localidad vecina de Vallegrande, donde fueron exhibidos a los pobladores y periodistas para dar pruebas contundentes de la eliminación de la guerrilla y finalizar con la imagen mítica del “Che” como revolucionario.



Fotografía tomada durante la exhibición del cadáver del “Che” Guevara, efectuada por las autoridades bolivianas.

En el pueblo de Vallegrande se improvisó una conferencia de prensa en un local que servía de lavadero. Sobre una de las piletas se expuso el cuerpo inerte del “Che” que estaba con el torso desnudo para que se pudieran ver los impactos de bala que habían producido su muerte y le dejaron los ojos abiertos para que se pudiera identificar bien el rostro. La pileta estaba rodeada por un grupo de militares y un general que dirigía el operativo de prensa, en el piso de la lavandería yacían los cuerpos de algunos compañeros del “Che”. Mientras tanto, los fotógrafos hacían sus tomas y unos pocos sobrevivientes lograban alcanzar la frontera con Chile, para hacer repatriados a Cuba.

Las fotos del cadáver del “Che” recorrieron la prensa mundial. Un periodista británico de un diario londinense comparó las imágenes de las fotografías con dos pinturas famosas: “La lección de anatomía” (siglo XVII) del artista holandés Rembrandt y con el cuadro renacentista “Cristo muerto” (siglo XV) del italiano Andrea Mantegna. Ambas pinturas guardaban una gran similitud con la patética conferencia de prensa improvisada por los militares bolivianos.

En el año 1997, luego de un arduo relevamiento arqueológico en las fosas comunes de Vallegrande, científicos argentinos y cubanos pudieron identificar los cadáveres del “Che” y sus compañeros. Los restos fueron llevados a la isla de Cuba para que descansaran en el mausoleo de Santa Clara en el panteón reservado a los héroes cubanos.

VI.– La iconografía del “Che” Guevara

Un antiguo proverbio atribuido a los chinos dice que “una imagen vale por mil palabras” y así lo comprendieron y aplicaron las distintas formas de poder que gobernaron las sociedades humanas. La numismática es un claro ejemplo de esta modalidad política, basta recordar la innumerable cantidad de retratos de monarcas y gobernantes que ilustran las monedas y billetes de todo el mundo desde el origen del dinero.



Famoso retrato de Ernesto “Che” Guevara realizado por el fotógrafo Alberto Korda.

En el siglo XX se emplearon diferentes técnicas gráficas utilizadas como propaganda de difusión de ideas políticas. El retrato de un héroe o de un líder político fue muy usado para llegar política y masivamente a la población. La efigie del “Che” Guevara no

fue una excepción y a través de los distintos movimientos socialistas, fue y es utilizado como modelo de héroe moderno.

Particularmente, hubo una fotografía del rostro de Ernesto “Che” Guevara que se hizo famosa a nivel mundial y se reproduce no solamente en las pancartas y consignas publicitarias políticas, sino también en la moda cotidiana actual, estampadas en las remeras juveniles y todo tipo de indumentaria, como asimismo en una diversidad de objetos y mercaderías.



Retrato del fotógrafo cubano Alberto Korda, autor de la imagen del “Che” Guevara mundialmente famosa.

Nos referimos al retrato que le tomara el fotógrafo cubano Alberto Korda (7) en el año 1960, cuya imagen denominada “El guerrillero heroico” está considerada por la crítica fotográfica como uno de los diez mejores retratos de toda la historia, además de ser una de las tomas más reproducidas del planeta.

El fotógrafo Korda había acompañado a los líderes de la Revolución Cubana desde su triunfo en 1959. El día 5 de marzo de 1960, realizó la fotografía del rostro de Ernesto “Che” Guevara, durante el acto de homenaje a los caídos por un sabotaje atribuido a los servicios de inteligencia norteamericanos contra la embarcación “Le Coubre”. En esa oportunidad, la cámara del fotógrafo cubano consiguió capturar para la posteridad el retrato juvenil de mirada concentrada en el horizonte, con atuendo militar, que se hizo famosa en todo el mundo.

Este retrato fotográfico del “Che” Guevara fue tomado como modelo para las reproducciones oficiales de la imagen del héroe cubano, como las que analizaremos seguidamente en las monedas y billetes del circulante cubano.

VII.- Las piezas monetarias alusivas a Ernesto “Che” Guevara

Como ya dijimos precedentemente cuando detallamos los puntos más relevantes de la vida de Ernesto “Che” Guevara, después de que triunfara la revolución que derrocó al dictador Batista en 1959, nuestro personaje histórico bajo análisis fue designado en altos puestos del gobierno cubano. Una de las investiduras más importantes fue la designación como Presidente del Banco Nacional de Cuba, máxima autoridad financiera de la isla caribeña.

El gobierno revolucionario siguió manteniendo por un tiempo más el mismo circulante monetario que se venía utilizando en Cuba desde el año 1956. Pero para el año 1959 aparecieron en los billetes de 1, 5 y 10 pesos cubanos la firma del nuevo Presidente del ente emisor monetario, con la particularidad de figurar la rúbrica manuscrita del seudónimo “Che”.

En 1961 se renovaron todos los diseños de los billetes cubanos, en sus valores de 1, 5, 10, 20, 50 y 100 pesos, que intercalaban en sus anversos los retratos de los héroes cubanos con sus reversos ilustrados con acontecimientos vinculados a la Revolución Cubana de 1959. Estos ejemplares de papel moneda de nuevo diseño contaron también en sus anversos con la firma manuscrita del “Che”.

El argentino Ernesto “Che” Guevara en el monetario de Cuba



Anverso de un billete cubano con la firma de Ernesto “Che” Guevara como presidente del Banco Nacional de Cuba.

Continuando con el análisis numismático desde el punto de vista de la notafilia, en el año 1983 se emitió como complemento del circulante del papel moneda cubano, un ejemplar de valor “3 pesos” que en el anverso estaba ilustrado con el grabado del retrato de Ernesto “Che” Guevara, tomado de la famosa fotografía de Alberto Korda. En el reverso de este billete se colocó una ilustración sobre el mismo héroe cubano realizando la cosecha de caña de azúcar, para incentivar el trabajo voluntario. Este ejemplar con el raro valor de 3 pesos, tiene como color predominante al rojo, y en su anverso las imágenes y leyendas principales están impresas con la técnica calcográfica, mientras que en el reverso se empleó offset.



Anverso del billete cubano con imágenes alusivas al héroe cubano nacido en Argentina, emitido en 1983.

En 1995, se efectuó una segunda versión del billete de 3 pesos dedicada a homenajear al Comandante Guevara, con algunas modificaciones. Entre los cambios efectuados, se encuentra una alteración de la escala cromática que incluyó al color verde, combinado con el rojo. El retrato principal del anverso está colocado a la izquierda, mientras que en el centro se colocó el valor numérico y se reservó el lateral derecho para la marca de agua. En el reverso de este ejemplar figura una ilustración similar al anterior, donde el héroe cubano se encuentra cosechando la caña de azúcar, cultivo protagonista de la economía de la isla.



Anverso del billete emitido en 1995.

Una última versión del billete de 3 pesos cubanos dedicado al “Che” Guevara, emitido recientemente por el Banco Central de Cuba, desplazó a la derecha del anverso el retrato principal, manteniendo el valor numérico en el centro y coloncado la marca de agua en el lateral izquierdo. Como los ejemplares anteriores, el reverso de esta tercera versión del billete, esta ilustrado con el héroe cubano en la zafra. Esta última versión respetó el color predominante rojo del ejemplar original del año 1983.



Anverso del último billete cubano emitido con el rostro de Ernesto “Che” Guevara.

Analizaremos a continuación las monedas acuñadas en el circulante cubano, conmemorativas o alusivas a Ernesto “Che” Guevara detalladas en el siguiente cuadro:

<i>Cuño</i>	<i>Alea- ción</i>	<i>Va- lor</i>	<i>Diseño</i>
1987	Cupro- níquel	1 peso	20° Aniversario de la muerte del “Che” (1967 – 1987). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del “Che” (Korda).
1989	Cupro- níquel	1 peso	60° Aniversario del nacimiento del “Che” (1928 – 1988). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del perfil derecho del “Che”.
1992	Acero niquela- do	1 peso	25° Aniversario de la muerte del “Che” (1967 – 1992). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del “Che” (Korda).
1992	Cobre	1 peso	25° Aniversario de la muerte del “Che” (1967 – 1992). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del “Che” (Korda).
1990 1992 1993 1995	Cupro- níquel	3 pe- sos	Anverso: escudo cubano, con valor expresado en letras. Reverso: retrato del “Che” (Korda), con leyenda “Patria o Muerte”.

<i>Cuño</i>	<i>Alea- ción</i>	<i>Valor</i>	<i>Diseño</i>
1987	Plata	5 pesos	20° Aniversario de la muerte del “Che” (1967 – 1987). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del “Che” (Korda); “GUERRILLERO HEROICO”
1987 1988 1989	Plata	10 pesos	60° Aniversario del nacimiento del “Che” (1928 – 1988). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del perfil derecho del “Che”; con leyenda: ”PLATA FINA – 1 OZ. 0,999”.
1992	Plata	10 pesos	25° Aniversario de la muerte del “Che” (1967 – 1992). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del “Che” (Korda); “GUERRILLERO HEROICO”.
1987 1988 1989	Plata	20 pesos	60° Aniversario del nacimiento del “Che” (1928 – 1988). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del perfil derecho del “Che”; con leyenda: “PLATA FINA – 2 OZ. 0,999”.
1992	Plata	20 pesos	25° Aniversario de la muerte del “Che” (1967 – 1992). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del “Che” (Korda); “GUERRILLERO HEROICO”.

<i>Cuño</i>	<i>Aleación</i>	<i>Valor</i>	<i>Diseño</i>
1988	Oro	50 pesos	60° Aniversario del nacimiento del “Che” (1928 – 1988). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del perfil derecho del “Che”; con leyenda: “ORO FINO – ½ OZ. 0,999”.
1988	Oro	100 pesos	60° Aniversario del nacimiento del “Che” (1928 – 1988). Anverso: escudo cubano. Reverso: retrato del perfil derecho del “Che”; con leyenda: “ORO FINO – 1 OZ. 0,999”.



Anverso y reverso de la moneda de níquel emitida como circulante cubano con el retrato de Ernesto “Che” Guevara.

VII.– Conclusiones

Comenzamos nuestro trabajo con una cita de Ernesto “Che” Guevara de una carta dirigida a sus hijos, en donde decía que había vivido de la misma manera como había pensado. Podemos decir, después de haber recorrido los puntos más relevantes de su vida, que el protagonista de nuestro artículo histórico decía la verdad, había guardado coherencia entre sus pensamientos y sus actos de vida.

Esa coherencia de vida se manifestó en una idea central que buscaba mejorar la sociedad que le tocó vivir. Así lo vemos cuando durante sus viajes juveniles realizó atenciones voluntarias a pacientes enfermos en la selva amazónica peruana, y pocos años después, graduado en medicina y militando en la Revolución Cubana, atendiendo indistintamente a los heridos por el conflicto sin diferenciar la conciencia política del soldado abatido.

Esa misma preocupación por mejorar el mundo, produjo que tuviera una conciencia de “Patria Grande”, superando los nacionalismos y proyectándose a todas las sociedades. Nació ciudadano argentino, se nacionalizó ciudadano cubano, expuso sus pensamientos en sus viajes por América, Europa y Asia, peleó en el continente africano y sucumbió por sus ideales en Bolivia. Escuchémoslo a él sobre este tema:

“He nacido en la Argentina; no es un secreto para nadie. Soy cubano y también soy argentino y, si no se ofenden las ilustrísimas señorías de Latinoamérica, me siento tan patriota de Latinoamérica, de cualquier país de Latinoamérica, como el que más y, en el momento en que fuera necesario, estaría dispuesto a entregar mi vida por la liberación de cualquiera de los países de Latinoamérica, sin pedirle nada a nadie, sin exigir nada, sin explotar a nadie.” (Fragmento del discurso brinda-



Ernesto “Che” Guevara disertando en 1964 en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

do en la Asamblea General de las Naciones Unidas, en diciembre de 1964).

La imagen de Ernesto “Che” Guevara tiene trascendencia mundial y puede tener varias interpretaciones. Es un personaje de la historia que atrae a los más jóvenes no solamente porque él mismo murió joven defendiendo sus ideales, sino justamente por el atractivo de esos ideales, que revalorizaron en pleno siglo XX los valores republicanos de libertad, justicia y solidaridad social que habían guiado a los patriotas independentistas latinoamericanos en el siglo XIX.

Después de su trágica y prematura muerte, los países latinoamericanos padecimos tenebrosas dictaduras de gobiernos militares que no solamente limitaron las libertades individuales, cegando miles de vidas y sumergiendo en la pobreza a poblaciones enteras. Afortunadamente, hemos superado con gobiernos democráticos y republicanos esos tristes años de autoritarismo militar que caracterizaba las naciones latinoamericanas.

Sin lugar a dudas la figura de Ernesto “Che” Guevara constituye hoy en día el modelo de héroe moderno. No solamente en Cuba se lo considera un héroe, donde como hemos visto en nuestro estudio su retrato comparte con otros héroes cubanos el panteón numismático en las monedas y los billetes. También en Argentina se lo ha recuperado como un protagonista de la historia contemporánea, destacando su cuna en la ciudad de Rosario en donde se levantó un monumento para recordarlo; con un Museo consagrado a su memoria en la casa donde pasó su infancia, situado en la localidad cordobesa de Alta Gracia, e incluso con la emisión de un sello postal del Correo Argentino. Tal vez, algún día podamos analizar su imagen en alguna pieza monetaria argentina.

Creemos haber conseguido con la elaboración de nuestro estudio una delimitación más precisa de la figura histórica de Ernesto “Che” Guevara, superando la imagen superflua que también existe en la actualidad. Sirva como ejemplo el papel que tiene el personaje “Che” en el musical “Evita” (8), en donde se lo muestra como un presentador contemporáneo de la vida de Eva Perón, cuando en realidad Ernesto Guevara estaba estudiando por ese entonces la carrera de medicina. Suele suceder que los personajes de la historia puedan tener una existencia ficticia y fantasiosa que no se corresponde con su vida real, modificada por la creación artística de una novela, de una canción o de una obra teatral. Nuestro análisis histórico y numismático tiene por objetivo separar lo mítico, legendario o fantástico de la realidad histórica para poder valorizar y conocer adecuadamente al protagonista de nuestro artículo.

-o0o-

Notas:

- (1) Bernabé Antonio de Escalada nació en la ciudad de Buenos Aires en 1780. Fue hijo de un acaudalado comerciante porteño que le permitió estudiar la carrera de abogado. La corona española lo nombró Gobernador de las Islas Filipinas siendo muy joven, pero finalmente regresó a su tierra natal para sumarse a los gobiernos criollos. Durante muchos años fue presidente del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires hasta 1854. Falleció en 1857, destinando su cuantiosa fortuna en obras filantrópicas.
- (2) Ricardo Walter Darré había nacido en Argentina de una familia de inmigrantes alemanes. Después de estudiar en nuestro país regresó a la tierra paterna y en 1933 fue designado Ministro de Agricultura durante el régimen del nazismo alemán,

hasta que comenzó la Segunda Guerra Mundial que produjo cambios en los programas rurales derivados del conflicto bélico. Falleció en Alemania poco tiempo después de finalizada la guerra.

- (3) Máxima Zorreguieta nació en Argentina, donde pasó su infancia y primera juventud. Realizó estudios universitarios en Estados Unidos de Norteamérica, en donde conoció al príncipe heredero de la corona holandesa. Contrajo matrimonio con el príncipe Guillermo Alejandro de Holanda en el año 2002, asegurando la descendencia de esa monarquía europea con el nacimiento de tres hijos.
- (4) Ernesto Guevara de la Serna nació en realidad el día 14 de mayo de 1928, según manifestaron posteriormente sus padres, que lo habían registrado un mes después por inconvenientes en los trámites.
- (5) Raúl Prebisch nació en Argentina en 1901. Luego de estudiar Economía y ejercer algunos cargos públicos, fue designado primer Gerente General del Banco Central de la República Argentina cuando fue creado en 1935. En 1943 inició su carrera en distintos organismos internacionales especializados en la problemática económico financiera de los países latinoamericanos. Falleció en Chile en 1986.
- (6) Arturo Frondizi fue elegido presidente de Argentina en 1958, como candidato del partido radical y con la proscripción política del peronismo. Su gobierno debilitado por la falta de consenso popular sufrió numerosos planteos militares, hasta que fue obligado a renunciar en 1963, año en que fue reemplazado por José María Guido y encarcelado en la Isla Martín García.
- (7) Alberto Díaz Gutiérrez nació en Cuba en 1928. Asociado a Luis Pierce fundó el estudio fotográfico “Korda”, cuyo nombre fue tomado como seudónimo artístico por ambos fotógrafos, que trabajaron en conjunto desde 1953 hasta 1968. Fue

uno de los fotógrafos más importantes de la Revolución Cubana, haciéndose famoso por su toma “El guerrillero heroico” que retrataba a Ernesto “Che” Guevara. Falleció en París en el año 2001.

- (8) La obra musical “Evita” pertenece al autor británico Andrew Lloyd Webber, escrita en 1976 y estrenada con gran éxito en Londres, Nueva York, Buenos Aires y otras grandes ciudades del mundo.

Bibliografía:

GAMBINI, HUGO: *El Che Guevara: la biografía*. Buenos Aires, Booket, 2005. 4° edición.

O'DONELL, (MARIO) PACHO: *Che: la vida por un mundo mejor*. Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

TAIBO II, (FRANCISCO) PACO IGNACIO: *Ernesto Guevara también conocido como el Che*. Distrito Federal de México, Booket, 2005.

World Coins 2001 standard catalog. Por Chester L. Krause y Clifford Mishler. Colin R. Bruce II, Senior Editor. Iola (E.E.U.U.), Krause publications, 2000.

World Paper Money: 2000 standard catalog. Modern issues 1961-2000. Editado por Colin R. Bruce y Neil Shafer. Iola (E.E.U.U.), Krause publications, 2000. Volumen III. 6° edición.

¿Qué es el Banco Central de la República Argentina?



*Frente del edificio del Banco Central
en el billete de 500 m\$n de 1944.*

El Banco Central de la República Argentina se creó en 1935, durante la presidencia del General Agustín P. Justo, sobre la base de la Caja de Conversión y el Crédito Público Nacional.

El Banco Central tiene como facultad exclusiva la emisión de la moneda otorgada por el Honorable Congreso de la Nación. Además regula la actividad bancaria, es agente financiero del Estado y custodio de las reservas del país.

“Es misión primaria y fundamental del Banco Central de la República Argentina preservar el valor de la moneda” (Art.3, de la ley 24.144)



Presidente

Martín Redrado

Vicepresidente

Miguel Angel Pesce

Superintendente de Entidades Financieras y Cambiarias

Waldo José María Farías

Vice-Superintendente de Entidades Financieras y Cambiarias

Zenón Alberto Biagosch

Directores

Arnaldo Máximo Bocco

Eduardo Cafaro

Luis María Corsiglia

Jorge Alberto Levy

Arturo O'Connell

Síndico Titular

Hugo Raúl Medina

Síndico Adjunto

Jorge Alfonso Donadio

Gerente General

Carlos Antonio Pérez

El Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)” cumple la misión de coleccionar y custodiar la reserva de monedas argentinas e hispanoamericanas que circularon en el país a mediados del siglo XVI; los billetes nacionales, provinciales y particulares; elementos técnicos de fabricación de valores monetarios utilizados en diversas épocas, y un archivo de documentos históricos. Las piezas de su acervo son Patrimonio de la Nación.



Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”
San Martín 216 (C1004AAF) Buenos Aires
Tel.: 4348-3882 o 0800 333 0770
Fax: 4348-3699
museo@bcra.gov.ar / www.bcra.gov.ar