

La arquitectura argentina en la numismática



Museo Histórico y Numismático
“Dr. José Evaristo Uriburu (h)”
Banco Central de la República Argentina



Julio de 2006

Dedicado a la Casa Histórica de la Independencia
en San Miguel de Tucumán
1816 - 9 de Julio - 2006

Investigación realizada para la Muestra Numismática, llevada a cabo en San Miguel de Tucumán (Pcia. de Tucumán) por el Museo del Banco Central, en el marco del Plan Federal de Exposiciones dispuesto por la Subgerente General de Servicios Centrales, Alejandra G. Naughton.

Supervisión de la edición:
Alicia B. Osorio

Investigación y redacción:
Natalia J. Dergam Dylon, Ramiro I. Frutos y Daniel A. Rey

Diseño Gráfico:
M. Yasmín Fernández Allende y Alejandra A. Bujanda

Impresión:
Talleres de Impresiones del B.C.R.A.

© Copyright 2006. Banco Central de la República Argentina.

La arquitectura argentina en la numismática

Arquitectura: Arte de proyectar y construir edificios.

(Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española)

I.- Introducción:

Desde los más remotos tiempos, el hombre ha necesitado buscar un refugio que lo protegiera de las adversidades de la Naturaleza. En la era prehistórica encontró reparo en las construcciones naturales de arboledas y rocas, donde quedaron las primeras huellas de sus actividades. En nuestro país, la Cueva de las Manos ubicada en el Alto del Río Pinturas de la provincia de Santa Cruz, posee pinturas rupestres atribuidas a la cultura toldense que datan del año 7.500 antes de Cristo.

La Cueva de las Manos Pintadas forma parte del Patrimonio Mundial protegido por UNESCO, como uno de los primeros ámbitos habitados por el hombre. Los aborígenes prehispánicos conocían el arte de la construcción y según fueran más o menos sedentarios dominaban distintas técnicas



Cueva de las Manos Pintadas, situada en la provincia de Santa Cruz.

cas para confeccionar sus diferentes habitaciones.

Los amerindios que habitaban en el noroeste argentino conocían la alfarería y la agricultura a través de la difusión de esas técnicas provenientes de las culturas andinas más desarrolladas. Construían las habitaciones de sus poblados por medio de la excavación del terreno y la edificación con adobe. Las tribus aborígenes de la Patagonia austral tenían un medio de vida nómade, basado en la caza y la recolección de alimentos que determinó que construyeran refugios fáciles de trasladar, confeccionados por tolterías realizadas con pieles y cueros de sus presas de caza.

Con la irrupción de los europeos en el siglo XVI, se produjo un intercambio de conocimientos de las técnicas de edificación. Los primeros descubridores y pobladores españoles construyeron murallas empalizadas, fosos defensivos y ranchos de adobe y paja. Debían recurrir a los materiales de construcción disponibles en el nuevo territorio por conquistar. Paulatinamente fueron creciendo las primeras aldeas y ciudades hispanoamericanas.

En el noreste argentino las misiones jesuíticas edificaron prodigiosas poblaciones guaraníticas, en donde los conocimientos arquitectónicos europeos combinados con la mano de obra y técnicas aborígenes, sumados a los materiales autóctonos de la región selvática chaqueña, dieron como resultado un estilo artístico nuevo que se difundió progresivamente por todo el territorio argentino. Hoy en día podemos admirar todavía las ruinas de estas poblaciones jesuítico-guaraníticas en el litoral de nuestro país.

El propósito de este trabajo es analizar a través de los diseños arquitectónicos que han quedado plasmados en las monedas y billetes argentinos, la evolución de los estilos artísticos que encauzaron las técnicas de edificación en las distintas etapas de nuestra historia, como veremos seguidamente.

II – Arquitectura colonial hispanoargentina (siglo XVIII)

En el Río de la Plata la piedra no era una elemento abundante en las llanuras, al igual que la escasa madera que debía ser trasladada desde regiones selváticas alejadas. Tampoco hubo una numerosa mano de obra aborigen, situación muy diferente a otras colonias hispanoamericanas como México o Perú. Por esas circunstancias el desarrollo de la arquitectura rioplatense colonial se caracterizó por tener un estilo muy austero de formas y modestos emprendimientos edilicios.

Sin embargo, podemos encontrar ejemplos de una actividad edilicia cada vez más intensa a medida que avanza la conquista y el poblamiento de estos territorios. En la actualidad sobreviven muy pocos exponentes de la arquitectura colonial hispanoargentina, debido al vertiginoso progreso que a partir del siglo XIX demolió las modestas construcciones arcaicas de adobe.

Analizaremos a continuación algunos ejemplos de la arquitectura colonial que quedaron plasmados en nuestras monedas y billetes.

Cabildo de Buenos Aires

El edificio construido en 1610 tenía paredes de adobe y techo de caña y paja; lo que produjo el posterior abandono por amenaza

de derrumbe. Comenzando el siglo XVIII el arquitecto jesuita Juan Bautista Prímoli (1) dibujó los primeros planos del Cabildo, dirigiendo las primeras obras. Luego, el proyecto del hermano jesuita Andrés Blanqui (2) le dio las características propias de la arquitectura colonial, basado en el estilo clásico renacentista italiano, con una torre central y dos plantas con arquería a los laterales. En la planta baja se ubicaron las oficinas de administración colonial de la ciudad y una capilla religiosa y , en la planta alta , se hallaba la sala capitular donde se reunían los vecinos con voz y voto para tomar decisiones del gobierno urbano.

Durante el siglo XIX el cabildo porteño sufrió varias modificaciones que cambiaron su fachada, pero en 1940 el arquitecto Mario José Buschiazzo (3) le devolvió su aspecto original, reconstruyendo la torre, recuperando los techos de teja y rehaciendo la carpintería de puertas y ventanas de acuerdo a los planos del siglo XVIII. Las aperturas de la avenida Diagonal Sur y la avenida de Mayo produjeron el cercenamiento de tres arcos laterales a la izquierda y a la derecha, reduciendo el tamaño del edificio.

La imagen del Cabildo de Buenos Aires se empleó por primera vez en el billete de 100 pesos, emitido en 1841 por la provincia de Buenos Aires a través de su Casa de Moneda (4). El grabador Francisco Vincent (5) reprodujo los modelos originales de Richard Adams (6) y Carlos Enrique Pellegrini (7), entre los que estaba el edificio del Cabildo. En 1845, se renovó la emisión con un nuevo ejemplar de 100 pesos



Anverso del billete de 100 pesos de Buenos Aires, de 1841.

(8) que poseía un diseño similar al anterior, remodelado por el grabador John Alais (9) y leyendas políticas más totalitarias tal como “¡Mueran los salvages (sic) unitarios!”. Esos ejemplares de papel moneda bonaerense circularon durante el gobierno del General Juan Manuel de Rosas, que había dispuesto la celebración de las Fiestas Mayas para conmemorar los aniversarios de la Revolución de Mayo de 1810, que había tenido origen en el Cabildo de Buenos Aires.



Anverso de la moneda de 1 peso m/n, de 1960.

El motivo del cabildo porteño fue retomado en 1960, al conmemorarse los 150 años de la Revolución del 25 de Mayo, en la moneda de 1 peso m/n y en el reverso del billete de 5 pesos m/n. También fue utilizado este diseño



Reverso del billete de 1.000.000 pesos ley (1981-1985).

en el reverso del billete de 1.000.000 de pesos ley que circuló entre 1981 y 1985, y en las monedas de 5 pesos argentinos (1984) y 1 austral (1989).



Moneda de 25 centavos de la actualidad.

En la actualidad, en el Cabildo de Buenos Aires funciona el Museo Histórico de la Revolución de Mayo y es sede de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. El diseño del ayuntamiento porteño permanece en el circulante de hoy en día en el anverso de la moneda de 25 centavos, en sus dos versiones por diferente aleación de metal.

Casa de la Independencia, en San Miguel de Tucumán

La casa fue construida en la década de 1760 para ser entregada como dote matrimonial a la dama tucumana Francisca Bazán, que se casó con el comerciante español Miguel Laguna. Es una típica residencia colonial, compuesta por tres “pabellones” paralelos a la calle, entre los que se encontraban dos patios cerrados lateralmente por habitaciones y galerías, ubicándose en el fondo la huerta. La fachada contaba con un portal de madera enmarcado con columnas salomónicas de estilo barroco, con sendas ventanas en los laterales protegidas con rejas.

En 1816, la señora Francisca Bazán de Laguna prestó el inmueble para que sesionara el Congreso Nacional que declaró la Independencia Argentina el día 9 de julio. Con posterioridad, la casa sufrió modificaciones por sus distintos destinos, hasta que en 1903 el presidente Julio Argentino Roca dispuso construir un templo para proteger la sala donde se reunió el Congreso independentista, demoliendo el resto de la propiedad. En 1941, luego de ser declarada Monumento Histórico Nacional, comenzó la reconstrucción íntegra de la casa original, utilizando los antiguos planos. El arquitecto a cargo de la recuperación fue Mario J. Buschiazzo, quien utilizó elementos arquitectónicos originales del siglo XVIII y realizó una réplica del portón, basándose en una fotografía de época.



Billete de 1 peso oro del Banco Provincial de Tucumán, de 1888.

del anverso el grabado de la fachada de la Casa de la Independencia de Tucumán. En el lateral derecho del ejemplar, figura el retrato del por ese entonces Gobernador de Tucumán, Lídoro J. Quinteros (11), que había presentado un proyecto de ley en 1880, como Diputado Nacional por su provincia, autorizando la inversión de 6.000 pesos para refaccionar la Casa de la Independencia que se hallaba en peligro de derrumbe.

En 1951, durante la presidencia de Juan D. Perón se emitió el billete de 1 peso moneda nacional, cuyo reverso tenía como motivo central la Casa de la Independencia. Este ejemplar fue el primer billete confeccionado íntegramente en la Casa de Moneda de la Nación, ya que las planchas de acero fueron realizadas en Buenos Aires (antes se grababan en el exterior del país), por los artistas italianos Volumnio Cericelli – grabador del anverso – y Renato Garrasi – grabador del reverso – , autores del magnífico diseño.



Reverso del billete de 1 peso m/n de 1951.



Moneda de 10 pesos m/n de 1966.

La Casa de la Independencia ilustró también varias veces nuestra moneda metálica: en 1966, en el reverso de la moneda de 10 pesos m/n, al cumplirse los 150 años de la Declaración de la Independencia Argentina; en 1984, en el anverso de la moneda de 10 pesos argentinos; en 1989, en el anverso



Moneda de 50 centavos de la actualidad.

de la moneda de 5 australes, y desde 1992, figura en el anverso de la moneda de 50 centavos. Como se puede apreciar, este importante diseño fue utilizado en casi todas las líneas monetarias que circularon en nuestro país.

Catedral de Córdoba

A fines del siglo XVII el cabildo de Córdoba decidió emprender la construcción de un edificio más importante para el templo catedralicio de la ciudad. Para esa obra fue convocado el arquitecto José González Merguete, que diseñó los planos de la nueva catedral con tres naves con un crucero. Con el fallecimiento de González Merguete las obras sufrieron demoras, hasta que en 1729 el arquitecto jesuita Andrés Blanqui tomó el emprendimiento, construyendo el abovedamiento del templo y del pórtico neoclásico.

Promediando el siglo XVIII, el arquitecto franciscano Fray Vicente Muñoz diseñó la gran cúpula del templo y unos años después se construyeron las torres y la ornamentación indoamericana, siendo inaugurado en 1758 como una de las obras más importantes de arquitectura colonial hispanoamericana. En cuanto a la rica decoración interior del templo merece mencionarse el Sagrario de plata de 1804 y las pinturas interiores de la bóveda, realizadas por el pintor cordobés Emilio Caraffa en 1910.

En 1881, el Banco Provincial de Córdoba emitió una serie de billetes, en la cual el ejemplar de 10 pesos plata tenía en el anverso como retrato principal al clérigo



Anverso del billete de 10 pesos plata del Banco Provincial de Córdoba, de 1881.

cordobés Gregorio Funes (12) a la izquierda, y en el ángulo inferior derecho, una vista de la Catedral cordobesa, descripta anteriormente. Este templo catedralicio es el único motivo de construcción religiosa, destacado singularmente en una pieza monetaria de las emitidas en el circulante argentino.

Casa del General Bartolomé Mitre, en Buenos Aires

La casa donde habitó el General Bartolomé Mitre hasta su deceso, fue originalmente construida hacia 1785 como una vivienda urbana colonial, con dos patios principales rodeados por galerías y habitaciones perimetrales, y un último patio destinado a huerta de verduras, rodeada por las dependencias de servicios para esclavos y caballeriza.

En 1859, Francisco Halbach vendió la propiedad a Benigno Velásquez Ichollet, quien alquiló el inmueble a la familia Mitre como residencia particular. En el año 1868 el pueblo de Buenos Aires le regaló la propiedad al General Mitre, cuando completó su período como presidente nacional. Finalizando el siglo XIX, se le incorporó un piso superior para ampliar las instalaciones donde además de la vivienda de la familia Mitre, funcionó el taller del diario “La Nación” y la extensa biblioteca reunida por el General Mitre.

La casa conservó parte de la carpintería de puertas y ventanas del período colonial, así como algunos herrajes y la reja cancel del primer patio originales del siglo XVIII. En 1906, con el fallecimiento de Bartolomé Mitre el inmueble fue adquirido por el Estado Nacional para que funcionara el Museo y biblioteca pública, conmemorativos del prócer que habitó en la casa.

En 1992, en oportunidad de emitirse la línea monetaria pesos convertibles, el billete de 2 pesos estuvo dedicado a la memoria del General Bartolomé Mitre. En el anverso del ejemplar se colocó el retrato del prócer y en el reverso, la propiedad donde habitó hasta su muerte, hoy convertida en Museo Nacional. La nueva versión del billete de 2 pesos que circula actualmente desde 1997, mejoró el grabado del reverso con la fachada del Museo Mitre, e incorporó como diseños complementarios del anverso, detalles de la reja cancel de la entrada y algunos mosaicos coloniales de la casa.



Reverso del billete actual de 2 pesos.

III.- La arquitectura argentina independiente (siglo XIX)

La etapa independiente de nuestra historia cambió progresivamente al orden colonial hispanoamericano. Terminada la guerra de la Independencia a mediados de la década de 1820, las nuevas provincias del Río de la Plata fueron tomando una fisonomía propia en lo concerniente a la vida económica y social que se reflejó también en la forma de construir, de acuerdo con las características de cada momento del siglo XIX.

Casa del Acuerdo de San Nicolás

La casa fue construida hacia 1830 para ser una vivienda familiar, ubicada en la zona céntrica de la población de San Nicolás de los Arroyos, en la provincia de Buenos Aires. La edificación es un ejemplo de residencia particular urbana, con una sola planta de

un patio central, sin galería y rodeado de habitaciones. Los techos originales eran vigas de madera de pino cubiertas por ladrillos, hoy en día fueron reemplazados por chapas onduladas.

La fachada es muy austera, cuenta con un portón de madera que desemboca en un zaguán para acceder al patio. La entrada de la casa posee sendas ventanas laterales, protegidas por rejas de hierro, que terminan en una cornisa recta superior.

En 1852, la propiedad era de Pedro José de Alurralde (13), cercano al entorno político del General Justo J. de Urquiza, quien prestó su residencia para que se reunieran los gobernadores provinciales después de la caída del General Rosas, con el objeto de acordar una impronta federal para el país, con la convocatoria de un congreso nacional constituyente. En el mismo año de 1852 se le agregaron a la casa nuevas dependencias que ampliaron la comodidad del inmueble.

En la línea monetaria de los australes, se emitió en 1989 una moneda de 10 australes que tenía como motivo la Casa del Acuerdo de San Nicolás. Por ese entonces, el gobierno del Presidente Raúl R. Alfonsín promovía un acuerdo político para reformar la Constitución Nacional, hecho que se concretó unos años después, en 1994 durante la presidencia de Carlos S. Menem.



Moneda de 10 australes de 1989.

Actualmente, la Casa de San Nicolás posee un importante patrimonio en muebles, pinturas, documentos históricos y objetos que se custodian en el Museo Nacional y Biblioteca de la Casa del Acuerdo.

Palacio San José, en Concepción del Uruguay

Es uno de los ejemplos más valiosos de arquitectura italianizante argentina del siglo XIX. El Palacio fue proyectado y construido por Pedro Fossati (14), cuya obra se realizó entre 1848 y 1858. El General Justo José de Urquiza invirtió 150.000 patacones de plata para construir su fastuosa vivienda familiar, donde habitó hasta 1870, en que murió asesinado en una de las salas de la casa.

La lujosa residencia posee 38 habitaciones, dos patios internos, dependencias de servicio, amplios jardines con un lago interno y una glorieta, y varios corrales para animales. Fue construida con un estilo de renacimiento italiano, con influencias del estilo colonial español y dos altas torres, ubicadas en el frente de la propiedad que enmarcan una galería de columnas toscanas.

Fue la primera residencia del país que contó con un servicio de cañerías de agua corriente para las habitaciones. Contaba también con una suntuosa decoración interior y una capilla particular con murales realizados por el pintor Juan Manuel Blanes. En la actualidad, es la sede del Museo Nacional “Justo José de Urquiza”.



En el año 2001, al conmemorarse el bicentenario del nacimiento del General Justo J. de Urquiza, se emitió una moneda bimetallica de 1 peso, ilustrada en el anverso con el retrato del prócer entrerriano y en el reverso, con un fragmento arquitectónico del Palacio San José.

Moneda de 1 peso del 2001, conmemorativa del bicentenario del nacimiento del General Justo J. de Urquiza.

Banco Central de la República Argentina, en Buenos Aires

El edificio situado en la calle San Martín 275 de la ciudad de Buenos Aires, fue construido en 1876 para ser la sede del Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires. El proyecto y realización de la obra pertenece a los arquitectos Henry Hunt (15) y Hans Schroeder (16) quienes fueron los pioneros de la arquitectura bancaria en Argentina. El estilo de su construcción estaba basado en el renacimiento italiano con una combinación ecléctica en la ornamentación.

La sede actual del Banco Central de la República Argentina tiene una fachada clásica, con importantes columnas griegas, suntuosos revestimientos y escalinatas de mármoles. Posee también en el frente esculturas de figuras femeninas, que son las cariátides que ornamentan la columnata, similares a las utilizadas en la sede londinense del Banco de Inglaterra, construido en el siglo XVIII y modelo de arquitectura bancaria.



*Reverso del billete de 500 pesos
m/n, de 1944.*

Nación, que circuló en el año 1979. También se empleó el mismo motivo para el reverso de la moneda de plata acu-

En 1944, el reverso del billete de 500 pesos m/n se ilustró con este edificio, al igual que el reverso del ejemplar de 50.000 pesos ley, grabado por Adelma Cabrera de la Casa de Moneda de la



*Moneda de
plata del 2005,
conmemorativa de los 70 años de la*

ñada en el año 2005, con motivo de conmemorarse los 70 años de la creación del Banco Central.

En la actualidad este edificio es el único ejemplo de arquitectura bancaria inicial del siglo XIX que sobrevivió a la demolición del progreso. El Banco Central sigue manteniéndolo como sede, implementando los recaudos de conservación y preservación del valioso inmueble, declarado recientemente “Monumento Histórico Nacional”.

Instituto Nacional Sanmartiniano, en Buenos Aires

El General José de San Martín había adquirido en el año 1834 una finca en la localidad francesa de Grand Bourg, a siete kilómetros de su residencia capitalina en París. La casa de campo junto al río Sena tenía una superficie de 70 áreas, con una construcción de tres plantas de diez habitaciones y techos de pizarra negra. Allí habitó el prócer argentino con su familia hasta el año 1848, cuando su enfermedad lo obligó a vender esta propiedad y la casa de París, para instalarse en la tranquila localidad de Boulogne-sur-mer donde falleció en 1850.

En 1941, la señora Manuela Stegman de Otero hizo construir especialmente una réplica de la casa de Grand Bourg, en una escala de tamaño inferior a la original pero respetando la similitud, para donarla como sede del Instituto Nacional Sanmartiniano, en memoria de su difunto esposo, el doctor José Pacífico Otero, fundador y primer presidente del Instituto hasta 1937.

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires había cedido un terreno de 290 metros cuadrados, en la plaza formada por las calles Mariscal Castilla y Alejandro Aguado, en el barrio porteño

de Palermo, para edificar la sede del Instituto Nacional Sanmartiniano, custodio de un valioso archivo de documentos históricos, biblioteca y elementos vinculados al General San Martín. La construcción es una réplica de una residencia suburbana francesa de la primera mitad del siglo XIX.



*Reverso del billete de 500 pesos m/n,
de 1964*

El reverso del billete de 500 pesos m/n que circuló durante los años 1964 y 1975, estaba ilustrado con la copia de la casa de Grand Bourg en Buenos Aires, grabado por el artista Pietro Nicastro de la Casa de Moneda de la Nación.

Casa Rosada, sede del Gobierno Nacional en Buenos Aires

El edificio de la Casa Rosada se encuentra ubicado en el lugar donde se había construido el Fuerte de Buenos Aires, desde la segunda fundación de la ciudad en 1580. Fue el ámbito de las autoridades coloniales del Virreinato del Río de la Plata y a partir de la presidencia de Bartolomé Mitre, en 1862, fue la sede del Gobierno Nacional.

En 1868, el presidente Domingo F. Sarmiento mandó pintar el Palacio Virreinal de color rosado, mezclando el celeste de los unitarios con el rojo de los federales, resultando un tono cromático que persiste hoy en día. Durante el gobierno de Sarmiento se construyó en esa manzana un edificio de Correos y Telégrafos, obra del arquitecto Carlos A. Kihlberg (17). En 1882, se levantó un edificio gemelo al de Correos para las oficinas del Gobierno Nacional, diseñado por el arquitecto Gustavo Enrique Aberg (18). El presidente

Julio A. Roca encomendó en 1884 englobar los edificios de Kihlberg y de Aberg en una única construcción que ocupara toda la manzana de las calles 25 de Mayo, Balcarce e Hipólito Yrigoyen. La obra recayó en el arquitecto Francisco Tamburini (19) quien diseñó la Casa Rosada, combinando mansardas francesas, aberturas de estilo nórdico y elementos del clasicismo italiano, obteniendo como resultado un edificio enmarcado en el eclecticismo arquitectónico.

La Casa Rosada fue tomada como motivo de ilustración en los reversos de los billetes de 1.000 pesos ley (circulante de 1973 – 1984) y en las dos versiones del billete de 50 pesos que circula desde 1992, cuyos grabados fueron realizados por el artista Jorge Nicastro de la Casa de Moneda de la Nación.



Reverso del billete actual de 50 pesos.

Iglesia Parroquial de Ushuaia

En 1898 el gobernador de Tierra del Fuego impulsó la construcción de un templo para la ciudad de Ushuaia que fue encomendado a la Congregación Salesiana. El edificio de la iglesia tiene una planta rectangular con una nave única y está construido en madera revestida en el exterior con chapas onduladas de hierro galvanizado para proteger la obra de las inclemencias climáticas.

El templo cuenta con una torre de 15 metros de altura que lo distingue en el paisaje urbano, con un campanario que posee techo a cuatro aguas, coronado por una cruz metálica en la cima. El resto

de la iglesia y la casa parroquial tienen un techo a dos aguas sin canaletas ni ornamentos.



Reverso del billete de 100 pesos ley de 1971.

Los reversos de los billetes de 100 pesos ley (circulante de 1971 – 1981) y de 100 pesos argentinos (circulante de 1983 – 1987) tienen como motivo el paisaje urbano de Ushuaia, en donde se destaca la torre de la iglesia parroquial, ambos grabados realizados por la artista Adelma Cabrera de la Casa de Moneda de la Nación.

IV.- La arquitectura argentina moderna (siglo XX)

El comienzo del siglo XX encontró a la República Argentina en una etapa de prosperidad económica e intenso crecimiento social. La abundancia de recursos permitió la realización de obras arquitectónicas suntuosas y monumentales, como analizaremos a continuación.

Palacio del Congreso Nacional, en Buenos Aires

En 1889 el presidente Miguel Juárez Celman propuso la construcción que fue acordada mediante concurso público en 1895, al arquitecto Víctor Meano (20) quien utilizó un estilo ecléctico, basado en la tradición grecorromana e introdujo la gran cúpula del edificio siguiendo el modelo del Capitolio norteamericano. En 1904, falleció el arquitecto Meano y fue remplazado por su colega Julio Dormal (21) quien terminó la decoración interior y la ornamentación de la fachada revestida en piedra caliza gris. La imponente cú-

pula recubierta en bronce, posee varias luces que a sus 80 metros de altura pueden visualizarse a lo largo de la Avenida de Mayo.

En 1906 se inauguró el edificio con destacados ámbitos interiores, como el gran vestíbulo, el salón azul, el salón de los pasos perdidos, el salón de honor, las dos salas de las cámaras y una serie de despachos y dependencias suntuosamente decorados.

En 1962, el reverso del billete de 5.000 pesos m/n tenía como motivo el Palacio del Congreso Nacional, grabado por el artista Calos A. Sánchez de la Casa de la Moneda de la Nación. También el Congreso Nacional ilustró el anverso de la moneda de 1 peso



argentino acuñada en 1984 y el reverso del billete de 1 peso convertible, emitido en 1992, reemplazado en 1994 por la moneda bimetálica de igual valor.

Reverso del billete de 1 peso convertible de 1992.

Teatro Colón de Buenos Aires

En 1886 se dispuso construir el Teatro Colón en el actual emplazamiento cuyo proyecto fue otorgado al arquitecto italiano Francisco Tamburini. Diseñó una sala con forma de herradura de 75 metros de diámetro, 6 niveles, 142 palcos y 2.500 asientos. Tamburini planteó un estilo neorromanticismo italiano que a su muerte fue modificado por el colega Víctor Meano introduciendo elementos grecorromanos. Con el fallecimiento de Meano, el arquitecto belga Julio Dormal terminó el edificio con ornamentaciones y decoraciones afrancesadas.

En 1908 se inauguró con la ópera italiana “Aída” de José Verdi, constituyéndose desde entonces en una de las principales salas líricas de todo el mundo.

El Teatro Colón fue elegido como motivo del reverso de la moneda de plata acuñada en el año 2005, integrante de la VI Serie Iberoamericana cuyo tema fue “La Arquitectura”.



*Moneda de plata con el Teatro Colón de 2005,
VI Serie Iberoamericana*

Hotel Provincial y Casino de Mar del Plata

Este conjunto de edificios fue construido entre 1927 y 1946 por los arquitectos Alejandro Bustillo (22), Eduardo Lanús y Federico Woodgate. La construcción respetó la sinuosidad de la bahía de la playa Bristol, dándole al paisaje urbano costero una leve curvatura. La edificación se realizó con un estilo monumentalista bajo los lineamientos del neoclasicismo, utilizándose para la obra materiales del lugar como la piedra caliza “Mar del Plata” empleada en las pilastras, pórticos y recovas, combinados con ladrillos para los revestimientos de las fachadas y tejas de pizarra negra para los techos.

El conjunto de edificios ubicado en el centro de la ciudad de Mar del Plata quedó fijado en el imaginario colectivo como el modelo de turismo balneario masivo, característico de la población argentina desde varias décadas atrás.

El centro urbano de la “Perla del Atlántico” fue tomado para ilustrar el reverso del billete de 5.000 pesos ley, que circuló entre

los años 1977 y 1984, cuyo grabado fue realizado por la artista Adelma Cabrera de la Casa de Moneda de la Nación.



Reverso del billete de 5.000 pesos ley de 1977.

Hotel Llao Llao de Bariloche

El Hotel Llao Llao fue construido en el Parque Nacional Nahuel Huapi de Bariloche, donde el arquitecto Alejandro Bustillo había realizado varias edificaciones durante las décadas de 1930 y 1940. El estilo del edificio es pintoresquista, semejando un inmenso chalet de tipo normando, de planta simétrica en forma de letra H, con una parte más elevada en el centro. La construcción se integra armoniosamente al paisaje del lago y las montañas, edificada con madera de la zona.

La residencia turística fue inaugurada en 1938, pero al sufrir un incendio un año después, fue remodelada en 1940 reemplazando la mampostería de madera por piedra y hormigón armado.

La vista del Lago Nahuel Huapi y el Hotel Llao Llao de Bariloche fue utilizada para ilustrar los reversos de los billetes de 1 peso ley emitido en 1970 y 1 peso argentino de 1983, grabado por el artista Pietro Nicastro de la Casa de Moneda de la Nación.



Reverso del billete de 1 peso ley de 1970.

Casa de Moneda de la Nación en Buenos Aires

La sede actual de la Casa de la Moneda de la Nación fue construida en el barrio porteño de Retiro e inaugurada en noviembre de 1944. El proyecto de la obra fue realizado por los arquitectos Quicke, Nim Mitchell y Chute, perteneciente a un periodo de arquitectura nacionalista monumental, con elementos del clasicismo grecolatino, sobriedad en las formas, simetría en las plantas y frentes y fachadas sólidas.

El edificio fue diseñado bajo las características de la corriente de vanguardia higienista, siguiendo el modelo de ambiente amplios, ventilados y luminosos, donde los empleados pudieran trabajar con comodidad y salubridad junto a una moderna y sofisticada maquinaria para fabricar monedas, billetes, estampillas de correo y documentos impresos con máximas medidas de seguridad.

El frente de la sede de la Casa de la Moneda de la Nación fue tomado como motivo del reverso del billete de 100.000 pesos ley, emitido durante los años 1979 y 1985, grabado por la artista Adelma Cabrera, perteneciente a la dotación de técnicos calificados de esa institución.



Reverso del billete de 100.000 pesos ley de 1979.

Monumento a la Bandera Nacional, en Rosario

El Monumento a la Bandera fue inaugurado en 1957, en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe. Fue obra del arquitecto Angel Guido (23) y contó con la ornamentación escultórica de

Alfredo Bigatti, José Fioravanti y Eduardo Barnes. La obra monumental conmemora la gesta belgraniana, cuando creó la Bandera Argentina sobre el margen del río Paraná, en el lugar donde está situado el complejo arquitectónico.

La torre principal tiene un mirador en la cima a donde se puede admirar una vista panorámica de la ciudad y la ribera paranaense. Debajo de esta construcción, se encuentra la Galería de las Banderas, completando este complejo una amplísima plaza seca que termina en una escalinata gradual, con un templete de profusas columnas que contiene una llama votiva y los restos de un soldado desconocido que falleció heroicamente durante la guerra de la Independencia Nacional.

El Monumento a la Bandera fue utilizado para ilustrar el reverso del billete de 10 pesos que circula actualmente en nuestro país. Este mismo motivo había ilustrado anteriormente, los reversos de los billetes de 5 pesos ley (en 1971), 5 pesos argentinos (en 1983) y 10 pesos convertibles del viejo diseño (en 1992), grabado por la artista Adelma Cabrera de la Casa de Moneda de la Nación.



Reverso del billete actual de 10 pesos.

Estadio del Club Atlético River Plate, en Buenos Aires

En 1934 el Club Atlético River Plate compró los terrenos del barrio porteño de Núñez donde construiría un nuevo estadio más amplio que su vieja sede. En 1936, recibió un préstamo del Gobierno Nacional de 2.500.000 pesos m/n para comenzar las obras a cargo de los arquitectos José Aslan y Héctor Ezcurra. En dos años

se construyeron 50 kilómetros de gradas, con 26.000 metros cuadrados de hormigón y una armadura de 3.000 toneladas de acero, permitiendo que se inaugurara el estadio el día 25 de mayo de 1938.

En 1958, la construcción en forma de herradura fue cerrada parcialmente con la edificación de la platea Colonia, lo que permitió la ampliación del número de espectadores. Con motivo de ser elegido el estadio como una de las sedes del Campeonato Mundial de Fútbol, organizado por Argentina en 1978, se terminó de construir una bandeja de plateas cuya remodelación transformó el predio deportivo en uno de los principales de Latinoamérica. Allí mismo se consagró campeona mundial la selección de fútbol argentina, el 25 de junio de 1978.

El estadio riverplatense ilustró la moneda de 100 pesos ley acuñada en 1977 y 1978, alusivas a la contienda deportiva mundial organizada por nuestro país para esa fecha.



Moneda de 100 pesos ley de 1978.

V.- Conclusiones

Hemos analizado a lo largo de este trabajo tres etapas de la evolución de la arquitectura argentina, durante los siglos XVIII, XIX y XX, que han quedado plasmados en las monedas y billetes de nuestro país. Se ha estudiado cuáles fueron los principales diseñadores y constructores de importantes obras edilicias tales como edificios públicos, templos cristianos, viviendas familiares urbanas, residencias suntuosas suburbanas, palacios gubernamentales, sedes institucionales, grandes hoteles, un teatro lírico y un estadio de fútbol.

Todas estas obras arquitectónicas fueron construidas en distintos momentos y lugares de nuestro país, con austeridad o suntuosidad, en las ciudades o en paisajes naturales, para la administración del gobierno, para el culto religioso, para vivienda familiar, para residencia turística, para espectáculos públicos teatrales o para esparcimiento deportivo masivo. Todas ellas conforman una manera de pensamiento, sentimiento y expresión particular del pueblo argentino, caracterizando nuestra identidad nacional.

En las piezas numismáticas que componen el circulante monetario de nuestro país, las ilustraciones seleccionadas como motivos de sus diseños siempre reflejan valores de nuestra cultura y sociedad. En esta ocasión se han analizado las obras arquitectónicas en la numismática que forman parte de nuestro riquísimo patrimonio cultural argentino.

Las edificaciones descritas en este trabajo son actualmente museos que estudian, preservan y difunden los valores de la historia argentina que se mantienen vigentes hoy en día, o bien son ámbitos destinados a la administración estatal, a la devoción religiosa, al disfrute turístico y a la recreación artística y deportiva. La mayoría de las construcciones estudiadas precedentemente, se encuentran protegidas por la Ley Nacional de Monumentos Históricos bajo la custodia y supervisión de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

La protección y preservación que la legislación nacional e internacional brindan al valiosísimo patrimonio cultural argentino deben complementarse con el conocimiento y difusión pública del importante acervo nacional. Nadie puede valorar y cuidar lo que desconoce o ignora, resulta entonces imprescindible dar a conocer y difundir nuestra herencia cultural para preservarla y valorizarla.

Es una misión esencial de nuestra identidad nacional, de aquellos valores que nos identifican como argentinos, a nosotros y a nuestra posteridad.

- o 0 o -

Las piezas numismáticas analizadas e ilustradas en este trabajo se mantienen en custodia del Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”, del Banco Central de la República Argentina, y forman parte del patrimonio cultural de la Nación.

Notas:

- (1) Juan Bautista Primoli nació en Milán (Italia) en 1673. Estudió arquitectura en Italia e ingresó en la Compañía de Jesús en 1716. Poco después, arribó al Río de la Plata donde trazó los planos del Cabildo de Buenos Aires y participó en la dirección de la obra. También participó en las obras de la Catedral de Buenos Aires, del Colegio y templo de San Ignacio y de la Iglesia de San Telmo. En Córdoba, intervino en la construcción del Colegio Máximo y del Convictorio de Monserrat. En las misiones jesuíticas guaranílicas edificó las iglesias de los pueblos San Miguel, Trinidad y Concepción. Falleció en 1747 en La Candelaria, antigua capital de las misiones guaranílicas del Río de la Plata.
- (2) Andrés Blanqui nació en Roma en 1677. Estudió arquitectura en Italia, donde ingresó en la Compañía de Jesús. En 1717 llegó al Río de la Plata junto con Juan Bautista Primoli. En Buenos Aires, participó de la edificación de la Catedral, de las iglesias de la Virgen del Pilar, de San Ignacio, de la Virgen de la Merced, de San Francisco y capilla de San Roque, de San Telmo y del Cabildo. En Córdoba, intervino en la construcción del Colegio Máximo, del Convictorio de Monserrat, de la Catedral y de los templos de las estancias jesuíticas de Alta Gracia y Jesús María. Falleció en Córdoba en 1740.
- (3) Mario J. Buschiazzi nació en Buenos Aires en 1902. Estudió Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, donde desarrolló una fructífera carrera como docente e investigador. Trabajó en la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, donde se destacó como arquitecto restaurador y conservacionista, especialmente con el Cabildo de Buenos Aires y la Casa de la Independencia de Tucumán, remodelados en la década de 1940. Fundó en 1946 el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires, que hoy lleva su nombre. Falleció en Adrogué (provincia de Buenos Aires) en 1970.
- (4) La casa impresora de estos billetes fue Wilson & Sons de Londres, con reimpresión en Buenos Aires. Por razones políticas se había pedido que el papel fuera de color rojo, pero las técnicas de anilina de la época sólo consiguieron resultados de color anaranjado o lila.
- (5) Francisco Vincent fue grabador, dibujante y pintor de origen europeo. Introdujo la técnica artística del grabado de aguatinta en el Río de la Pla-

- ta. Fue grabador de la Casa de Moneda de Buenos Aires desde 1829, donde empleó por primera vez tintas indelebles en la impresión de billetes. Fue autor de numerosos paisajes y vistas de Argentina, Paraguay y Uruguay, reproducidas en varias publicaciones de mediados del siglo XIX.
- (6) Richard Adams nació en Gran Bretaña en 1791, donde estudió pintura y arquitectura. Arribó a Buenos Aires en 1825, con un grupo de colonos escoceses que se instalaron en Lomas de Zamora (provincia de Buenos Aires). Como arquitecto realizó varias edificaciones para la colectividad británica, como la iglesia escocesa de San Andrés y el templo anglicano San Juan Bautista de Buenos Aires. Fue autor de numerosas pinturas al óleo con vistas de la ciudad porteña, en donde falleció en 1835.
 - (7) Carlos Enrique Pellegrini nació en Francia en 1800, de una familia de origen italiano. Estudió en Europa ingeniería y pintura, arribando al Río de la Plata en 1828 con un contrato de ingeniero hidráulico firmado con el gobierno de Bernardino Rivadavia. Trabajó como ingeniero y arquitecto de varias obras en Buenos Aires, como el primer teatro Colón. Realizó como pintor numerosos retratos de la sociedad porteña y varias vistas de la ciudad, publicadas bajo técnicas litográficas. Falleció en Buenos Aires en 1875.
 - (8) Los billetes fueron confeccionados por la casa impresora Perkins, Bacon & Petch de Londres, con reimpresión en Buenos Aires. Para esta ocasión se utilizaron papeles amarillos o blancos con tintas anaranjadas o negras.
 - (9) John Alais nació en Londres a principio del siglo XIX, donde estudió dibujo y pintura. En 1827 arribó a Buenos Aires donde enseñó bellas artes y produjo varios retratos y paisajes. También fue grabador de billetes para la Casa de Moneda porteña. Falleció en Buenos Aires en 1848.
 - (10) Estos billetes fueron impresos por la Compañía Sud Americana de Billetes de Banco, en Buenos Aires.
 - (11) Lídoro J. Quinteros nació en Tucumán en 1848. Inició su carrera política muy joven, en la Municipalidad de San Miguel de Tucumán. En 1878 fue elegido Diputado Nacional por su provincia junto con el Doctor Juan B. Alberdi, presentando en 1880 su proyecto de ley para rescatar del derrumbe a la Casa Histórica de la Independencia. En 1887 fue elegido Gobernador de Tucumán realizando una de las gestiones más progresistas. Con posterioridad ocupó altos cargos públicos hasta su fallecimiento, ocurrido en Buenos Aires en 1907.

- (12) Gregorio Funes nació en Córdoba en 1749. Estudió en la Universidad de Córdoba y también en la Universidad de Alcalá, en España, de donde vino acompañando al Obispo electo de la Catedral de Córdoba, Fray José A. de San Alberto. Continuó su carrera religiosa, siendo elegido Deán de la Catedral cordobesa y propuesto a la Santa Sede como Obispo. Apoyó la causa independentista, colaborando con los primeros gobiernos patrios. Murió en 1829 y sus restos descansan en el atrio de la Catedral de Córdoba.
- (13) Pedro J. de Alurralde nació en Tucumán en 1816. Se radicó desde joven en San Nicolás como comerciante, primeramente simpatizante del entorno político del General Juan M. de Rosas. Posteriormente, se encolumnó con el General Justo J. de Urquiza, colaborando en la batalla de Caseros. Ofreció su casa de San Nicolás para que se reunieran los gobernadores de las provincias, con el fin de llegar a un acuerdo político para convocar un congreso constituyente que diera a la Argentina una organización federal. Fue Juez de Paz en San Nicolás y continuó su carrera política como legislador en la provincia de Tucumán. Falleció en Rosario (Santa Fe), en 1892.
- (14) Pedro Fossati nació en Italia en 1827, donde estudió ingeniería y arquitectura. Se instaló en nuestro país a mediados del siglo XIX, dirigiendo en 1848 la construcción del Palacio San José en la provincia de Entre Ríos. En la ciudad de Buenos Aires edificó en 1855 el Hospital Italiano, en conjunto con los arquitectos Canale. También construyó en Buenos Aires el Palacio Arzobispal, incendiado en 1955.
- (15) Henry Hunt nació y estudió arquitectura en Inglaterra, desde donde emigró a Buenos Aires a mediados del siglo XIX. Aquí se asoció con el arquitecto alemán Hans Schroeder con el que realizó numerosos exponentes de arquitectura bancaria en Buenos Aires: Bolsa de Comercio (1862), Banco de Londres (1867), Banco de la Provincia de Buenos Aires (1869) y Banco Hipotecario (1876). También realizó las sucursales bancarias bonaerenses en Mercedes, San Nicolás, Dolores, Chivilcoy, Lobos, Azul, San Pedro y otras.
- (16) Hans Schroeder nació y estudió arquitectura en Alemania, desde donde emigró al Río de la Plata a mediados del siglo XIX. En Buenos Aires se asoció con el arquitecto inglés Henry Hunt (ver nota anterior).
- (17) Carlos A. Kihlberg nació y estudió arquitectura en Suecia. Radicado en Buenos Aires, proyectó y dirigió el edificio de Correos y Telégrafos,

situado en la esquina de las calles porteñas de Balcarce e Hipólito Yrigoyen, entre los años 1873 y 1876.

- (18) Gustavo E. Aberg nació en Suecia en 1841 y estudió Arquitectura en Estocolmo. En 1869 se radicó en la Argentina, donde realizó varias obras de arquitectura: la Aduana de Rosario (1876), la Capitanía General de Puertos en Buenos Aires (1876), la Casa de Gobierno Nacional (1882), el Museo de La Plata (1884) y varias obras más. Falleció en Roma en 1922.
- (19) Francisco Tamburini nació y estudió ingeniería y arquitectura en Italia. Arribó a Buenos Aires en 1883, donde fue designado Inspector General de Arquitectura de la Municipalidad. Realizó importantes obras como la Casa Rosada, el Departamento Central de Policía Federal, el Teatro Colón, el Teatro Rivera Indarte de Córdoba y varias construcciones más en el interior del país. Falleció en Buenos Aires en 1890.
- (20) El arquitecto Víctor Meano nació en Italia en 1860. En 1884 fue convocado por su colega Francisco Tamburini para trabajar en el Río de la Plata. En Buenos Aires colaboró en la edificación de la Casa Rosada, el Departamento Central de Policía, el Palacio del Congreso Nacional y el Teatro Colón. En Montevideo (Uruguay) proyectó también el Palacio Legislativo. Falleció en Buenos Aires 1904.
- (21) Julio Dormal nació en Bélgica en 1846. Estudió Ingeniería y Arquitectura en Bélgica y Francia. Se radicó en el Río de la Plata en 1868. En Buenos Aires realizó numerosas obras como la remodelación del Parque Tres de Febrero en Palermo, el Hipódromo, el Mausoleo del General San Martín en la Catedral, el Palacio Ortiz Basualdo, el Palacio de Julio Peña (hoy sede de la Sociedad Rural Argentina) y finalizó las obras del Palacio del Congreso Nacional y del Teatro Colón. Fue concejal de la ciudad de Buenos Aires y profesor universitario de Arquitectura. Falleció en la capital porteña en 1924.
- (22) El arquitecto, pintor y escultor Alejandro Bustillo nació en Buenos Aires en 1889. Como arquitecto se destacó con obras monumentales como la sede central del Banco de la Nación Argentina en Buenos Aires, el Hotel Provincial y Casino en Mar del Plata y el Hotel Llao Llao de Bariloche, entre otras. Falleció en Buenos Aires en 1982.
- (23) Ángel Guido nació en Rosario en 1896. Estudió arquitectura en la Universidad de Córdoba y tuvo una larga carrera docente en la Universidad del Litoral. Fue autor de numerosas publicaciones sobre crítica de arte y del proyecto del Monumento a la Bandera Nacional. Falleció en 1960.

Bibliografía:

ALCHEH, DEIANA: *Breve reseña histórica y estilística de Casa de la Moneda*. Buenos Aires, Casa de la Moneda de la Nación, s.d.

AUTORES VARIOS: *El Congreso de la Nación Argentina*. Buenos Aires, Manrique Zago ediciones, 1985.

BOTTERO, ROBERTO A.: *Billetes de la República Argentina; Tratado y Catalogación: 1890-2000*. Buenos Aires, Banco Central de la República Argentina, 2001. 1ª. edición.

CUTOLO, VICENTE OSVALDO: *Nuevo Diccionario Biográfico Argentino (1750-1930)*. Buenos Aires, Editorial Elche, 1968. VII Tomos.

FURLONG, GUILLERMO: *Los jesuitas y la cultura rioplatense*. Buenos Aires, Editorial Huarpes, 1946.

GESUALDO, VICENTE; ALDO BIGLIONE y RODOLFO SANTOS: *Diccionario de Artistas Plásticos en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Inca, 1988. II Tomos.

Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires. Dirección General de Patrimonio. Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2003.

JANSON, HECTOR CARLOS: *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino: 1767-1998*. Buenos Aires, Héctor Carlos Janson, 1998.

Monumentos Históricos de la República Argentina. Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Guía 2000. Buenos Aires, Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia de la Nación, 2000.

NUSDEO, OSVALDO J. y PEDRO D. CONNO: *Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense; Siglo XIX: 1813-1897.* Buenos Aires, Editorial Héctor C. Janson, 1982.

¿Qué es el Banco Central de la República Argentina?



*Frente del edificio del Banco Central
en el billete de 500 m\$n de 1944.*

El Banco Central de la República Argentina se creó en 1935, durante la presidencia del General Agustín P. Justo, sobre la base de la Caja de Conversión y el Crédito Público Nacional.

El Banco Central tiene como facultad exclusiva la emisión de la moneda otorgada por el Honorable Congreso de la Nación. Además regula la actividad bancaria, es agente financiero del Estado y custodio de las reservas del país.

“Es misión primaria y fundamental del Banco Central de la República Argentina preservar el valor de la moneda” (Art.3, de la ley 24.144)



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Presidente

Martín Redrado

Vicepresidente

Miguel Angel Pesce

Superintendente de Entidades Financieras y Cambiarias

Waldo José María Farías

Vice-Superintendente de Entidades Financieras y Cambiarias

Zenón Alberto Biagosch

Directores

Arnaldo Máximo Bocco

Eduardo Cafaro

Félix Alberto Camarasa

Luis María Corsiglia

Jorge Alberto Levy

Arturo O'Connell

Síndico Titular

Hugo Raúl Medina

Síndico Adjunto

Luis Eduardo Lamberti

Gerente General

Carlos Antonio Pérez

El Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)” cumple la misión de coleccionar y custodiar la reserva de monedas argentinas e hispanoamericanas que circularon en el país a mediados del siglo XVI; los billetes nacionales, provinciales y particulares; elementos técnicos de fabricación de valores monetarios utilizados en diversas épocas, y un archivo de documentos históricos. Las piezas de su acervo son Patrimonio de la Nación.



Museo Histórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”
San Martín 216 (C1004AAF) Buenos Aires
Tel.: 4348-3882 o 0800 333 0770
Fax: 4348-3699
museo@bcra.gov.ar / www.bcra.gov.ar