

VIII Jornadas Nacionales de Responsables de Patrimonio Cultural de Organismos Públicos



“El rol de la ciencia y la tecnología al servicio del patrimonio cultural”

Viernes 2 de septiembre de 2016
de 9:00 a 18:00
Sala Dr. Ernesto Bosch, Reconquista 266
Banco Central de la República Argentina
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ORGANIZAN | RESPONSABLES DE PATRIMONIO CULTURAL DE ORGANISMOS PÚBLICOS

MINISTERIO DE HACIENDA Y FINANZAS PÚBLICAS

MINISTERIO DE SEGURIDAD / POLICÍA FEDERAL / INTERPOL

S.E. CASA DE MONEDA

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

MINISTERIO DE DEFENSA

COLABORAN

INTI

HOSPITAL GARRAHAN

Viernes 2 de septiembre

PROGRAMA

09:00 - 09:30 ACREDITACIÓN

09:30 - 10:00 PALABRAS DE BIENVENIDA

10:00 - 11:00 HERRAMIENTAS Y RECURSOS ESTRATÉGICOS PARA LA PROTECCIÓN Y SALVAGUARDA DE LOS BIENES CULTURALES
Alba Obrutsky | CNEA Unidad de Actividad Ensayos no Destructivos y Estructurales

11:00 - 11:15 CAFÉ

11:15 - 12:30 LA CELULOSA CON UN ALTO GRADO CRISTALINO Y SU RELACIÓN CON OTROS POLÍMEROS AGLUTINANTES
Marcelo Novaresi | INTI
Julio Sedano Acosta | Ministerio de Hacienda y Finanzas Públicas
Ivana Rigacci | Ministerio de Hacienda y Finanzas Públicas

12:30 - 13:30 ALMUERZO LIBRE

13:30 - 14:30 EVALUACIÓN *IN SITU* DEL ESTADO DE LAS PÁTINAS DESARROLLADAS SOBRE ESCULTURAS DE BRONCE EN AMBIENTES URBANOS
Gabriela Cicileo | Secretaría de Ciencia, Tecnología y Producción para la Defensa

ARTES APLICADAS A LA ARQUITECTURA | INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE TÉCNICAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Pablo López Coda | Universidad Nacional de Arte

14:30 - 15:30 LA TECNOLOGÍA Y LA ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS EN EL TIEMPO
Carlos Daniel Sotelo | Banco de la Nación Argentina

EL PARADIGMA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS BIM
Héctor Daniel Miller | Banco de la Nación Argentina

LAS APLICACIONES DE LAS TECNOLOGÍAS INNOVADORAS
Eduardo Sebastián De Feo | Banco de la Nación Argentina

15:30 - 16:00 CAFÉ

16:00 - 17:00 PERITAJE DE LA MÁSCARA MORTUORIA DE BENITO QUINQUELA MARTÍN
Adrián Mancinelli | Hospital Garrahan – Fundación Favaloro
Marisa Coniglio | Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova
Julio Sedano Acosta | Ministerio de Hacienda y Finanzas Públicas

17:00 - 18:00 EL PROYECTO ENTRE LA CONSERVACIÓN Y LA INNOVACIÓN
Nani Arias Incollá | Universidad de Buenos Aires

18:00 - 18:30 ENTREGA DEL 2º PREMIO DEL CONSEJO DE RESPONSABLES DEL PATRIMONIO CULTURAL A LA “PERSONALIDAD DESTACADA EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL”

BIOGRAFÍAS



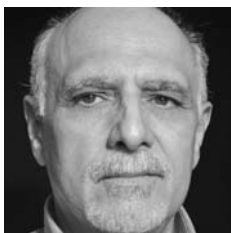
Alba Ester Obrutsky

Ingeniera Metalúrgica egresada de la Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Buenos Aires. Investigadora de la CNEA en la Unidad de Actividad Ensayos No destructivos y Estructurales ENDE del Centro Atómico Constituyentes (CAC). Desde 1989. DIRECTORA de la Carrera de Posgrado “Especialización en END” Instituto Sábató, de la CNEA y la Universidad Nacional de General San Martín. Buenos Aires. República Argentina desde 2004. COORDINADORA del curso: “Técnicas de estudios científicos y no convencionales para aplicación en obras de arte y patrimonios culturales desde 2006. DOCENTE en la carrera de grado INGENIERIA EN MATERIALES Asignatura: Ensayos no destructivos. Aplicación de los END en patrimonios culturales. Operadora y analista en el métodos de Ensayo no destructivo “Corrientes inducidas” en servicios de inspección en Centrales Nucleares, Termoelectricas, Destilerías, Petroquímica, Hidroeléctrica. Trabajos de ASISTENCIA TÉCNICA en Métodos y técnicas para aplicación de END en obras de arte. Diagnóstico por imágenes en bienes culturales. Radiografías de pinturas. Rayos “X” Digitalización, procesamiento e interpretación de placas radiográficas en obras del Museo Nacional de Bellas Artes y del MUSEO NACIONAL QUINQUELA MARTIN y en Piezas Arqueológicas. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN A REUNIONES CIENTÍFICAS internacionales y nacionales en Metodologías de Ensayos no Destructivos Técnicas científicas en el Estudio del Patrimonio Cultural. “Especialización en Ensayos No Destructivos: formación de posgrado para gerenciar e implementar los END”. Word Conference on NDT 2004, Pan American Conference for NDT en 2003, 2007 y 2011 Jornadas CNEA CAB Instituto Balseiro, 2005, 2007, 2011. III Jornada Regional de Patrimonio Cultural Ministerio de Defensa y Gestión para la Salvaguarda de los Bienes Culturales, PUNTA ALTA. VI Congreso Nacional De Arqueometria Universidad Nacional de Río Cuarto. Congreso Regional De Ensayos No Destructivos 2013. PUBLICACIONES EN LIBROS Y REVISTAS Capítulo de libro “Patrimonio Cultural: la gestión, el arte, la arqueología y las ciencias exactas”, revista, artículos de Revista N° 33-34 de la CNEA , Ndt In Art Conservation Revista Insight Vol 51, No9 del British Institute NonDestructive Testing, Comité editorial de la revista Conserva N 16 del Centro de Conservación y Restauración Chile. DIVULGACIÓN CIENTIFICA. “La obra detrás de la obra “Aplicación de técnicas de diagnóstico por imágenes en pinturas: nota sobre las Principales actividades de CNEA en CIENTÍFICOS INDUSTRIA ARGENTINA ATC CANAL 7



Marcelo Pablo Novaresi

Ingeniero Químico. Post grado: II Curso Panamericano de Especialización en Celulosa y Papel. Curso organizado por OEA y realizado en el IPT, San Pablo, Brasil. Subdirector adjunto del centro INTI – CELULOSA Y PAPEL. Coordinador de la Unidad Técnica Análisis y Estudios Especiales en el centro INTI – CELULOSA Y PAPEL cubriendo tareas de dirección y planificación de las áreas de Procesos de producción de Pastas, Procesos de producción de Papel, Productos derivados de la Celulosa, Control de la Contaminación, Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural. Asesor Técnico sobre Restauración y Conservación de Patrimonio Cultural. Cofundador y Editor de boletín especializado en conservación y restauración de documentos en base papel: Conservación y restauración de papel editado por el centro INTI – CELULOSA Y PAPEL.



Julio Sedano Acosta

Conservador - Restaurador. Ha realizado estudios sobre “Conservación y Restauración General” en el Instituto Argentino de Museología con el Prof. Domingo Tellechea. Se ha especializado en “Conservación y Restauración de Pintura” certificando sus estudios en el Instituto Técnico de Restauración de Domingo Tellechea. En la actualidad es Jefe de Restauradores en el Área de Conservación y Restauración correspondiente a la Coordinación de Recuperación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Hacienda y Finanzas Públicas, teniendo a su cargo la supervisión de las técnicas aplicadas en los procesos de restauración y conservación. Realiza investigaciones tendientes a obtener productos de alta calidad y especificidad para uso exclusivo en procesos de restauración. Ha trabajado en su diseño desde el año 2012 hasta la actualidad, con proyección a futuro. Promovió y

organizó en el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas el Primer Encuentro de Técnicos para la Conservación del Patrimonio Cultural de Organismos del Estado. 7 de agosto de 2012. Tiene a su cargo las relaciones institucionales entre el Ministerio de Hacienda y Finanzas Públicas y diferentes organismos dedicados al estudio y la investigación, entre los cuales se encuentra el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), La Fundación Favalaro y el Hospital de Pediatría SAMIC "Prof. Dr. Juan Pedro Garrahan". Disertante sobre políticas de Conservación, Gestión e Investigación referidas al patrimonio cultural. Ha elaborado e impartido cursos de conservación de obras de arte para ser dictados en el ámbito específico de la administración pública. En la actividad privada, es consultado por coleccionistas de arte y por diversas instituciones para la elaboración de planes de conservación y restauración de sus respectivas colecciones artísticas.



Ivana Rigacci

Es técnica en conservación de Obras de Arte por la Universidad del Museo Social Argentino. Desde 2013 trabaja como conservadora /restauradora en la Coordinación de Patrimonio Cultural del Ministerio de Hacienda. Es docente adscripta en las cátedras de Conservación de Textiles II y Restauración de Textiles de la licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UMSA. Ha participado en proyectos de restauración textil a nivel nacional e internacional.



Gabriela Perla Cicileo

Doctorado de la Universidad de Buenos Aires, área Ingeniería. Tesis "Estudio de corrosión y protección de aleaciones de cobre en relación a la conservación del patrimonio cultural" Directora: Liliana M. Gassa (INIFTA/UNLP/CONICET). Defensa de Tesis: 19 de mayo de 2010, Facultad de Ingeniería, UBA. Licenciatura en Química, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. Título de Licenciada en Química otorgado en junio de 1987. Cargo Actual: Desde diciembre de 1993 hasta el presente me desempeño como Investigadora en el Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas para la Defensa (CITEDEF). Categoría actual: Investigadora Asociada, Ii D2. Jefa de la División Corrosión del Departamento de Investigación en Sólidos desde febrero de 2011. DISTINCIONES RECIBIDAS: Premio al mejor trabajo presentado en la Sesión de Posters del 15th International Corrosion Congress, Granada, España, septiembre de 2002: "Best Poster Paper Award", por el trabajo "Patina Protectiveness Evaluation of Bronze Monuments Exposed to an Urban Atmosphere", Gabriela P. Cicileo, Blanca M. Rosales and Miguel A. Crespo. Entidad otorgante: International Corrosion Council.



Pablo López Coda

Arquitecto U.B.A. (1992). Trabaja en temas relacionados con la recuperación y restauración del patrimonio cultural de Buenos Aires. Colaboró con el I.A.A., (FADU-UBA) en excavaciones de arqueología histórica hasta 1995. Allí publicó sobre técnicas, materiales y vida cotidiana del SXIX. Es Máster en Cultura Argentina (1993) y Titular de "Tecnología de los Materiales de Restauración I, II y III", Licenciatura en Conservación y Restauración, U.N.A. Trabajó con el arq. Marcelo Magadán en restauración de fachadas del edificio Bunge y Born, Las Galerías Pacífico, Edificio Kavanagh y el Palacio de Tribunales. Fue becado (1998) para estudiar en Alemania "Técnicas de documentación y Artes Aplicadas a la Arquitectura". Director de Obras de Restauración, Escuela Taller de Casco Histórico (2003-13) proyectó y ejecutó la restauración integral del Pabellón de los Elefantes (ZooBa) y sectores de la Casa - Museo Carlos Gardel y la de Isaac Fernández Blanco, Museo Evita, Ex Edificio La Prensa, Museo de la Ciudad, y el mantenimiento de conservación en la Basílica de San Francisco y la Catedral Metropolitana (2004-12). Identificó el color "rojo punzó" aplicado en la época de Rosas en puertas de la Casa Mínima (1994) y la Casa de María Josefa Ezcurra (1998), y recuperó el tono celeste en carpinterías de los Altos de Elorriaga (1999). Desde 2013 trabaja como investigador de planta en la Dirección de Patrimonio (DGPM y CH), Ministerio de Cultura, G.C.A.B.A.



Carlos Daniel Sotelo

Título Secundario: Técnico Mecánico Industrial. ENET N°1 Gral . General Enrique MOSCONI QUILMES. Título Universitario: Arquitecto. Universidad de Buenos Aires. Egreso 1997. Ocupación Profesional: 1982 a 1993 Banco Nacional de Desarrollo Tec-C6 Área de Propiedades. 1993 al 2015 Arqto a cargo de Obras de Sucursales Varias. 2015 a la fecha actual responsable de la Casa Central del Banco de la Nación Argentina.



Hector Miller

Formación Académica: Arquitecto. Universidad de Morón. Año 1996. Maestro Mayor de Obras. ENET N° 1 Japón - San Miguel - Año 1982. Experiencia Laboral: Socio Gerente Miller - De Feo - Calcagno & Asociados. Desde 2010 a la fecha. Director Miller & Co. Estudio de Diseño. Desde 2009 a la fecha: Director de Miller & Sotelo – Estudio de Arquitectura. Desde 2001 a la fecha: Antecedentes Profesionales en Sistemas CAD: Municipio de Morón, Consultor. Dirección de Geodesia, Min. Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires. Consultor. MILLER & Co. – ATC – Centro de Entrenamiento Oficial de Autodesk. Director: Desde 2009 a la fecha. Autodesk. Consultor. Desde el año 1996 a la fecha. MultyCAD SRL – Autodesk Training Center. Director. Desde el año 1995 hasta el año 2000.



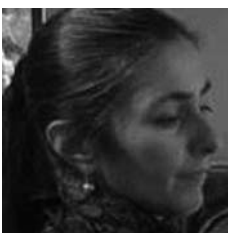
Eduardo De Feo

Formación académica: Arquitecto, Universidad de Buenos Aires - 2005. Maestro Mayor de Obras ENET N° 1 República de Bolivia - Boulogne Sur Mer - 1995. Experiencia Laboral. Socio Gerente Miller - De Feo - Calcagno & Asociados. Desde 2010 a la actualidad. Director Miller & Co. Estudio de Diseño. Desde 2009 a la actualidad. Desarrollador de Soft FIX (Conector Revit – Soft de costos) 2011 / Desarrollador de Soft TASK (Control de tareas y avances de proyecto) / 2013 Desarrollador de Soft GASTOS (Regula la relación de personas y su dinero) / 2014 Responsable BIM del Proyecto de la Torre del Banco Macro (César Pelli) / Catalinas, Buenos Aires, Argentina / 2014 BIM Manager de Proyectos Constructivos Asistemicos del Banco de la Nación Argentina / Desde 2009 a la actualidad / FM - Bajo el concepto de Facilities Management (Mantenimiento preventivo y predictivo de todos los sistemas) el Banco de la Nación Argentina decidió implementar el nuevo concepto BIM para cubrir este requerimiento. El edificio fue proyectado y construido entre los años 1920 -1940 por el Arquitecto Alejandro Bustillo / Consultor de Casa de Gobierno de la República Argentina / 2006-2007 Trabajos de Restauración en edificios históricos / Proyecto y Dirección de obra / Desde 2000 a la actualidad.



Adrián Mancinelli

Licenciado en Producción de Bioimágenes. Integrante del Cuerpo Docente, Diagnóstico por Imágenes de la Universidad Favaloro. Función: Supervisor Técnico Servicio de Radiología. Estudios en Tomografía Computada Multicorte. 2005-Actual Hospital Nacional de Pediatría “Juan P. Garrahan” Cargo: Licenciado en Producción de Bioimágenes. Función: Titular de Planta en el Servicio de Tomografía Computada Multicorte. 2006- 2012 Investigaciones Médicas Cargo: Técnico en Radiología. Función: Estudios en Tomografía Computada Multicorte. 2001- 2005 Hospital Privado Infantil “C.E.N.I.” Cargo: Técnico en Radiología. Función: Titular de guardia Diurna. Estudios radiológicos Pediátricos. Quirófanos. Guardias de emergencia. Tomografía Computada en Pediatría. 1991 - 1992 Hospital del Tórax “Dr. Antonio Cetrángolo” Cargo: Técnico en Radiología. Función: Titular de Planta Diurna. Quirófanos. Guardias de emergencia. 1988-1992 Hospital Municipal Vicente López “Bernardo Houssay” Cargo: Técnico en Radiología. Función: Titular de Planta Diurna. Quirófanos. Guardias de emergencia. Formación académica: 2014 Título: “Licenciado en Producción de Bioimágenes”. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Medicina. 2010 Título: “Formación Docente en Carreras Universitarias de Salud” Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Favaloro. 1987 Título: “Técnico en Radiología” Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Hospital de Oncología Marie Curie. Dirección de Capacitación. Profesional y Técnica.



Marisa Coniglio

2016- Desde 2003 trabaja como coordinadora del taller de conservación y producción escultórica del Museo de Calcos y Escultura Comparada E. de la Cárcova / 2015- Participa del proyecto Dibujo Contemporáneo en la Argentina (Proyecto Mecenazgo 1421/RPC 2012) / 2015- Muestra en el Museo Municipal de Santa Fe. ”La línea piensa en Santa Fe” 2014 - Muestra individual de dibujos en el Centro Cultural Borges en el Marco del proyecto “La línea piensa” coordinado por los artistas Luis Felipe Noé y Eduardo Stupia / 2012- Participa del Congreso de conservación de patrimonio Cultural en la Esc. de Artes y Oficios de Ouro Preto, Brasil / 2012- Muestra individual de pinturas “Cruzando caminos”, Biblioteca Saavedra / 2011- Muestra de “Dibujos reversibles” en la Casona de los Olivera, Parque Avellaneda / 2010- Muestra individual de fotografías ”Devociones”- en la galería del Café Los Angelitos. Buenos Aires / 2008 - Muestra individual de dibujos en Potosí, Bolivia / 2005 Trabaja en la recuperación del patrimonio de Calcos de Mesoamérica junto con el Dr.

Carlos Navarrete Cáceres , arqueólogo y antropólogo, de la U.N.A.M /2003 - Residencia de artistas en Samaipata, Bolivia./ 2003 - Muestra individual de pinturas en el Búho Blanco, Santa Cruz de la Sierra / 1995 y 2002 Participa del Salón Municipal Manuel Belgrano/ 1995 - Premio y realización del monumento a la trabajadora del vestido - S.O.I.V.A. / 1994 - Primera mención de dibujo en la Galería Praxis.-Premio Faber Castell.



Maria de las Nieves Arias Incollá

Arquitecta UBA. Especialista en Restauración de Monumentos. Scuola di Perfezionamento Dona Regina. Universidad de Nápoles. Profesora de Posgrado de la UBA, UNMdP, UNC y UCALP. Fue Directora Nacional de Patrimonio en dos oportunidades y Subsecretaria de Patrimonio Cultural del GACBA. Posgrado en la Scuola Donna Regina de la Universidad de Nápoles Federico II, en Restauro dei Monumenti. Actualmente es Gerente del Área Patrimonio de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico CABA. Es Presidente Honoraria del ICOMOS y Presidente del CICOP. Ha dictado conferencias, seminarios, cursos en Centros de Estudios y Universidades nacionales e internacionales, especialmente de América Latina, España e Italia. Es autora de numerosas publicaciones relacionadas con el tema patrimonio cultural, conservación y gestión.